

B.B. 1988

Open dendrofy
laminata with guard
and bind

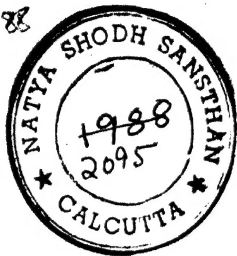
N.S.S.

Acc. No. 1988/3056

Date 31.12.1988

Item No. 13/13-1988

Don. by



১৯২৭ - ২০ ডিসেম্বর
 ১৯২৭ - ২৪-৬
 ১৯২৭ ৩ অক্টোবর
 ১৯২৭, ২৪-৬
 ১৯২৭, ২৪-৬
 ১৯২৭, ২৪-৬

[illegible]

রেকর্ড ।	পৃষ্ঠা ।
তোমারেই ভাল বেসেছি	৭০৭
তোমার চরণ কমল	৩১৬
তোমার ভাল তোমাতে	৫২৪
তোমার মোহন বাঁশী	৫৮৩
তোমার চরণে কেমনে	৪৬৪
তোমারি মধুর প্রেম	৫৮৪
তোমারি রাগিণী	২২৯
তোর আপন জনে ছাড়বে	২০
তোর আগামী নইরে শমন	১১১
তোর সিতের সিদূর	৪৭৪
তোরা কে জামাই দেখবি	৫৮০
তোরা কে পারে বাবি	৫৬১
তোরা সত্যি করে সত্যি	৪০৮
থেকে থেকে কে যেন	১২৩
দয়াময় লয়া করিয়া	৫৬৮
দয়াল তোমার আশার	৫২৪
দাও সাড়া দাও, কও কথা	২৭
দাড়িয়ে আছ তুমি	৩২৬
দিওনা আর মরম বেদনা	৩২
দিও না দিও না ব্যথা	১৩৪
দিন চলে যাবে	৭০৮
দিন থাকিতে ভ্রামা তোকে	১৭

রেকর্ড ।	পৃষ্ঠা ।
দিন তো যায় যা	৪২০
দিন ফুগল সময়ে চল	৫২৩
দিনে ছুপুরে আলোকে	৭৭
দিবানিশি ডাকি তাই	৪৬৭
দিবানিশি তারা বলে	৪৭৩
দীনতারিণী তারা	৫১৩
দীনতারিণী তারা দীন	৫৭৮
দীনতারিণী বলে যা	৫৭৫
দীনদয়াময়ী তারা	১২২
দীন ছনিয়া কো মালিক	৫৬৩
দীনবন্ধু করুণাসিদ্ধ	২২
দুই হৃদয়ের নদী	১২৫
দুঃখ না পেলে দুঃখহরা	৩১১
দুঃখের বেশে এসেছ বলে	৫৮৪
দুর্গা নাম মহামন্ত্র	৩১৭
দুর্গে জিনঘনী চণ্ডিকে যা	১৩২
দুস্তরে নিস্তার না দেখি	৪৬১
দুঃখ দেখে বরি	১১
দূর হয়ে যা তুই ছোড়া	৬০২
দূরে কোথায় দূরে	৪২৬
দেখ গিরি রাণী	২৫
দেখ দেখ মধ্যম পাণ্ডব	৬১৮

রেকর্ড	পৃষ্ঠা ।	রেকর্ড	পৃষ্ঠা
দেখ রে নয়ম মন	২৩৯	ধিনতা ধিনা পাঁকা নোনা	৫২৩
দেখলে তারে চুলোচুলি	৫৩৩	ধীরে তীরে কর পার	৭৯
দেখ লো সজ্জনী	৫৬৯	নগর সঙ্কীর্্তন	২৪৯
দেখ সখি বসন্ত রায়	১৪৪	নজরা দিল বাহার	২২৩
দেখা কেন দাও না সখা	১	নতুন রাঁধুনী হয়েছি	৭৬
দেখা দিয়ে কোথায় লুকালি	৫১১	নন্দ-কুল-চন্দ্রমা	১৪৬
দেখা পেলাম ফাস্তনে	৪৩৫	নবকুমার ও মতিবিবি	৬৫৮
দেখায়ে যাও এ অধীনে	২৪৮	নবঘন শ্রাম শ্রুতী মনোহর	১২
দেখা হবে ছাতনাতলায়	১০	নব জলধর পিতাম্বর শ্রাম	১৮
দেখে এলাম তারে সখি	৫৫	নবমী নিশি আর	৫৪৬
দেখেছি রূপসাগরে	৪১২	নবমী নিশি পোহাল	৪৬০
দেখে যা দেখে যা দেখে যা	৭১৩	নবযুগের পিতৃভক্তি	২৮৪
দে দে আমাদের ব্রজের	১৫৩	নব্যা স্ত্রী	৭০৮
দেলো সখি দে পরাইয়ে	৭১৪	নবীন যৌবনে কত আশা	৪২০
দেশ দেশ নন্দিত করি	৩৯১	নয়ন গলিয়ে যায়	৬৮
দোকানী ডাই দোকান	৫৩৫	নয়ন চাহিছে হেরিতে	৭১১
ধর ধর মালা পর গলে	৭০৬	নয়ন মুদিয়ে কেন মা অভয়ে	৫৯
ধর ধর হে সখা প্রণবহার	১৬২	নয়নে নয়নে চকিত চাহনী	১৪০
ধর যা আছে আমার	১৮৯	নয়নে নয়নে যবে হ'ল	১৬৪
ধর হে বারিদ মিনতি মোর	১০৬	নয়নেরই ঘুমঘোর মুছে	৪৯৮
ধিক্ ধিক্ তোরে নিষ্ঠুর	১৫২	নরেন্দ্র ও হেমলতা	৬৪১
ধিক্ রাজা ধিক্ তোরে	১৪৮	নাইরে বেলা নাবলো	৭০৫

রেকর্ড ।	পৃষ্ঠা ।	রেকর্ড ।	পৃষ্ঠা ।
নাগরী লো নাগর ধরা	১৮৭	নূপতি হুথ বাহু যদি	১৫৪
নাচ দেখি মা কালী	৫৭৮	নেবে আয় শ্রামা নেবে	২৪০
নাচবি যদি আয় মা শ্রামা	৫১৬	শ্রাংটা মেয়ে আছে কোন্	৫৮১
নাচিয়ে নাচিয়ে একবার	২২২	পতিত পাবন এ পাঙ্ককী	৪৮৬
নারী হব আমি এবার মলে	৪৪৫	পতিতোদ্ধারিণী গঙ্গে	২৩২
নিজ্জে না বুঝিলে পরে	১১৮	পথ ভোলা এক পথিক	৪২৪
নিষ্ঠুর হরি বংশীধারী	৫১৫	পথে যেতে যেতে বাশী	১০৭
নিভাস্ত আপন তারে	৪৭০	পথের কথা বলে দেবে কে	১৫
নিভাস্ত আমারি তবু	১০২	পথের মাঝে এত কাঁটা	১৯২
নিভাস্ত না রইতে পেরে	১৭০	পর সনে প্রেম করা ঘটে	৪৪৪
নিদ নাহি আঁখি পাতে	১৪২	পরান ভাঙ্গিয়া গেছে	১৮৩
নিপট নিষ্ঠুর শ্রাম নটবর	৫৩০	পল্লিরাণী	৫৭৩
নিমেষের দেখা যদি	৯৮	পাই যেন মা শেষের দিনে	৪৪০
নিশি গেল পোহাইয়ে	৫৫০	পাটা	৪১৭
নিশিদিন তোমায়	৪৭৬	পাটা খেতে কেমন পাট না	৫২২
নিশি যে পোহায়ে যায়	৪৭২	পাখি এই যে গাহিলি	৩০৩
নিশীথ শয়নে ভেবে রাখি	৪৬৬	পাখি তুই চূপ করে আজ	১২৭
নীলব ডারতে কেন	১৪১	পাঠশালা	২৫২
নীল আকাশে অসীম	৪৮২	পাতকী বন্ধিয়ে কি গো	৪২২
নীল আকাশে কিরণ হাসে	১৭৯	পাপ সাগরে ডুবিয়ে	৫১৭
নীলবরণা যমুনা ধাইছে	৪৬৭	পাপিয়া ধরিল স্তান	৭১২
নূতন বিদ্যাসুন্দর	২৭১	পাবনা জেলার মাঝির গান	৫৮৯

রেকর্ড ।	পৃষ্ঠা ।	রেকর্ড ।	পৃষ্ঠা ।
পালকী বেহারার বিরহ	২৫৬	প্রিয়া বিনে হিয়া মোর	১৪৫
পিতাপুত্রের ঝগড়া	৫৫৮	প্রেম যে মাথা বিধে ...	১০২
পিয়া বিনা আর কিছুই	২৪৭	প্রেম পূজা আজি সাক্ষ	২১
পুঁথির বিধান যাক পুড়ে	৪০৮	প্রেমে জল হয়ে যাও গলে	৫৩২
পুঞ্জ কত মাতীর প্রতিমা	৪৯০	প্রেমের কথা পরের কাছে	১৭২
পূজায় কৌৎকা	২১০	ফাঁকি দিয়ে প্রাণ নিয়ে	৬০
পূর্ণ হৃদয় মোর ছিল গো	১৮১	ফিয়ে লও মা তোমার	৫০৪
পেয়েছিলে যাহা রেখেছিলে	২৮	ফুলের মালায় সাজবে ভাল	৭২
পোড়ারমুখী কলকিনী রাই	৫৩০	ফোটা ফুলের মত তোর	৬০৩
পৌরোহিত্য ...	৬১৩	বঁধুর নাগাল আর পেলেম	৩৬৩
প্রত্যাগমন	২৫০	বউ কথা কও না	৫২৯
প্রবীর ও মদনমঞ্জরী	৬৬৩	বউ কাটকি শান্তী	২১৭
প্রভাত সময়ে আকুল হৃদয়ে	৪৭৫	বউ বড় মিষ্টি ...	৪১৬
প্রভাতে যারে নন্দে পাখী	৭১	বউ বাছাই ...	২১৩
প্রয়োত্তর	৫২১	বন্ধ আমার জননী আমার	২২৬
প্রসন্নহুমার ও পার্শ্বতী	৬৬৭	বন্ধমাতার বীরতনয়	৩৩৫
প্রাণ আর বাঁচে কেমনে	৭৯	বড় আদরের ধন কুসুমরতন	২২
প্রাণ কেড়ে নে দেখ গো	৬০৬	বড় আশা ছিল ...	৫৫৬
প্রাণে ব্যথা দিয়ে যেও না	১৪	বড় নেশায় পড়েছি	১১০
প্রাণের আধার কোথা	১২১	বড় ভালবাসি ...	৫২৮
প্রাণেশ্বরির বদন তুলে দেখ	৬০০	বন্ধে যাতরম ...	৩২০
প্রিয়তম কত সব বিরহ	১৬২	বরষা আইল ঐ ঘনঘোর	১৭৯

রেকর্ড ।	পৃষ্ঠা ।
বরের বাপের আঁক	২০৬
বলজী, খিজির খা, দেবলা	৪৪৮
বল তারে জুলি কেমনে	১৮৮
বল দেখি ভাই শিবের	৪২২
বল বল বল সবে ...	৩২৮
ব'লো গো আমার কথা	৫১৪
বলো গো তারে সহ	১১৪
বসিয়া বিজন বনে	১৭৬
বহুদিন পরে ...	১৪৬
বহুদূর হতে এসেছি আমি	৬২
বাঁধ না তরীখানি	৪
বাঁধ মা বাঁধ মা ...	৭১
বাঁধি যত মন	১৭৭
বাঁধিয়ে কি দিয়ে ...	৫৮
বাঁশী শুনে আকুল পরাণ	৫১৭
বাজাল বৈষ্ণবীর গান	৫২০
বাজালী পল্টনের শিবির	
দৃশ্য	৩৩৪
বাজাওয়ে চিকণকাল	৬০
বাজে মুরলী মধুর তানে	৫৮৮
বাজে শ্রামের মোহন বেণু	৬২
বাদল বাউল বাঁধার রে	৪০২

রেকর্ড ।	পৃষ্ঠা ।
বাদল মেঘে মাদল বাজে	৩২৪
বাবু সাজ মন ...	২২৪
বামে ল'য়ে রাইকিশোরী	২২২
বারি ঝরে ঝর ঝর	১৬০
বারে বারে ডাকি তোমায়	২৪৭
বাসনা ছিল যা মনে	২৪২
বাসিবে না যদি ভাল	৪২১
বাহারে পয়সা ...	২০৮
বিচ্ছেদের এত দুঃখে	১২৫
বিড়াল ...	২১৬
বিদেশী বধু বিদেশিনী চায়	১৮৭
বিধি যা লিখে ললাটে	৫১০
বিধি যার কর্ণে	৫৫৭
বিফল জনম সমান স্বপন	২৩৬
বিবাহ (ছাদনাতলা)	২৬৪
বিবাহ (বাসরঘর)	১৬৬
বিমল আনন্দে আগ রে	৫৭৬
বিমলা ও পরাশর	৩৫৩
বিমুখী ভাবঃ ...	১৫৬
বিলিয়ে দিচ্ছি পিটের	১৮৬
বিশ্বরাজ হে কেন ডাক	৮৫
বিশেষের যুঁহি ও সরু	৬৪৬

রেকর্ড ।	পৃষ্ঠা ।	রেকর্ড ।	পৃষ্ঠা ।
বিদ্যুৎবায়ের বারবেলা	৩০৭	ভালবাসি যারে সে যদি	৪৭৬
বুঝি তাই এসেছে	৫৩	ভালবাসি হরি যেই মনে	৪৮৩
বুঝিতে পারি না তারা	২৪	ভালবাসে কি না বাসে	১৪
বুড়ি তুই গাঁজাড় ঘোগার	৩০২	ভালবেসে কাদাইলে	১৭৩
বুদ্ধ পদ্মগন্ধর আল্লা মহেশ্বর	৩৮২	ভাল ভাল বঁধু সেজেছ হে	৪৪
বৃথা দিন গেল ...	৫৮০	ভাল যদি বাস কেউ	৩৭
বেণু বাজে না তাই	৫৫৫	ভাল যদি বাস হে সখা	৬৪
ব্যাই ব্যান ...	৬০৫	ভাসিয়ে দুঃখ পাথারে	২৪০
ব্রজে চল ব্রজেশ্বর	১৫২	ভুবন মোহন বেশে কে	৫২৭
ভবের খেলা সাক্ষ হবে	২২১	ভুলিতে বলো না সখি	১৬৩
ভাকলো না তোর মায়ার	৫৩৫	ভুলিতে বসেছি বঁধু	৩৭
ভাতায় কেমন মিষ্টি	৭৪	ভুলিস্ নে ভুলিস্ নে	৪৫৬
ভাবছ কি বসে স্থখের	৫০২	ভূঙ্গসেন ও নাগরিক	৩৮১
ভারতবর্ষ ...	৩৫৬	ভেঙ্গে গেছে মোর	১৩১
ভাল আপদ হাড় জালালে	৩৩৭	ভেঙ্গে দাও, ভেঙ্গে দাও	১২৩
ভাল খেলা খেলিলে তারা	৫৪১	ভেঙ্গে মোর ঘরের চাবি	৪০৭
ভাল খেলা খেলিলে বনমালী	৪২	ভেদ বিচার কিছু নাহি	৪০৫
ভাল ছিলাম জননী গো	৫৩২	ভেবে দেখ মন, কত তোরে	৬৭০
ভাল বাসা বল কারে কয়	১০৪	ভোজপুরী ভিখারীর গান	২৭৫
ভাল-বাসিতাম ..	৮২	ভোমরা আমি ফুলবাগানে	২৩৫
ভাল বাসি দুটি কথা	৪৮০	ভোরের বাতাস ধীরে	৫২৬
ভাল বাসি বলে কি যে	৯৯	ভোরের বেলায় কখন	৪২৫

রেকর্ড ।	পৃষ্ঠা
মষ্টির ফুটবল ফাইনাল	
দর্শন	৩১
মথুরাবাসিনী মধুরহাসিনী	২০
মধুরপুর-নাগরী	১৪২
মধুর মধুর তান	২১৭
মন কালী জপ কালী জপ	১১২
মন চুরি যে করেছে	১২৮
মন বিনা অকুভূতি	৪১৩
মন মঞ্জিল সখি রে	৫২৮
মন যে নিল	১১৭
মন রে বাসনা যদি গাবে	৫৭৪
মনে কত ভালবাসা	১০২
মনের সাধে শিবের স্বপ্নে	১৬
মনেইই বাসনা শ্রামা	৫২৫
মনের বাসনা হরি	৯৭
মনে হ'ল এত দিনে	২৭৬
মম মানস মাধবী কুঞ্জে	৫০২
মম স্নেহোদয় যে দিনে	৫৩৩
মরতে ইচ্ছা নাই	৪১৪
মরম জ্বালা কত সহি	৫১২
মরমব্যথা কব লো কারে	৬৪
মরমে মরম ব্যথা	৬০২

রেকর্ড ।	পৃষ্ঠা ।
মরমে মরমব্যতনা	৪৫২
মরমে মরিয়ে আছি	৪১
মরি কি শোভে আজি	৩১৫
মরির মরিব সখি	১৪৫
মলয় আসিয়া বলে গেছে	৫০০
মা আমাদের পাগলিনী	৫৭২
মা আমার কি এমন দিন	১২২
মা আমার বড় ভয়	৫৬৯
মা এবার বাজী ভোর	১০১
মা কবে আসবে আবার	৩৬
মাখন দিয়ে খাধি কি লো	৭৫
মা গো আমার এই ভাবনা	৫৬৭
মাগো আমার সকলই	১৭৫
মা গো চিন্তে কি পারনি	৭০
মা জাগাও যদি তবে	৫৮২
মাঝে মাঝে তব দেখা	১২১
মাণিকপীরের গান	৫৬১
মা তোমার এ কোন দেশী	১২০
মা তোমার কি এতদিনে	৪৮৪
মা তোমার মায়া বিভূতি	১৭৫
মা তোর রক্ত দেখে	৫০৪
আ তোর আর ডাকিব না	৪৭

রেকর্ড ।	পৃষ্ঠা ।	রেকর্ড ।	পৃষ্ঠা ।
মা বলে কাঁদিলে শিশু	২৪১	যদি আসে তবে কেন	৩১
মা বলে ডাকিলে তোমায়	৫০৫	যদি এ আমার হৃদয় দুয়ার	৫৩৮
মা বলে ডাকিস না রে মন	৫৬৭	যদি এক বিন্দু প্রেম পাই	৫০৫
মামা বলে আর কতকাল	৫৯৬	যদি ডাকের মত পরিতাম	৮৬
মা মা বলে আর ডাকব না	৪৯৩	যদি তারে নাই চিনি গো	১৭০
মায়া জালে ঘেরা হ'য়ে	২১৭	যদি তোর ডাক শুনে	৫২৩
মায়ের ঘরের শুধু ভাত	৪০৪	যদি দয়া করে এ দীনের	৪৯০
মায়ের চরণ তলে ঠাই লব	১০২	যদি পরাণে না জাগে	৬১
মায়ের পূজা বারমাস	৪৯৮	যদি বারণ কর তবে	২৫১
মায়ের মুক্তি গড়াতে চাই	৫৪৪	যদি মরমে লুকায়ে রবে	৪২২
মা যার আনন্দময়ী	২৫৬	যদি যাব রে ডব পারে	২৪৪
মিছায় আসিলাম কি কাজ	৪৮৩	যবে মা জাহ্নবি তব	৫০৮
মিছে কাজে ঘুরসনে মন	৫৫৫	যমুনাই কূলে সখি	৮৩
মিলনের গাতি গাহিব	১৮৭	যমুনে এই কি তুমি	১৮
মুখটি আমার বুকে নেই	৭৫	যাই একটু ঘুরে আসি	১৫৩
মৃচ্ছিকাহাস্য	২২৫	যাও শঠ লম্পট	২৫
মুরলী তানে হল প্রাণ	৪৮২	যাও হে আমার কুঞ্জ	৫৭০
বেষের পরে মেঘ জমেছে	৩০৪	যাকে তাকে কাককে	১৩১
মোহ-মদিরায় বিভোর	৪১০	যা থাকে কপালে তোরা	৪৩৪
ম্যালেরিয়া	৪১২	যাব কি না যাব গো জলে	৮১
মৃত দিন যায় তত কাজ	৪৬৩	যাবত জীবন রবে	৬৬
মৃতনে বাতনা বাড়ে	১২৫	যাব সই আনতে যাবি	১২১

রেকর্ড	পৃষ্ঠা	রেকর্ড	পৃষ্ঠা
যাবে কি জীবন শ্রামা	৫১৭	রয়েছ জাগিয়া ঘেন	১২৩
যাবে কি হে দিন আমার	১২১	রাই অনাদর হেরি	৮৫
যারে না দেখে প্রাণটা	৩৬৪	রাই ধৈর্য্যঃ রহু ধৈর্য্যঃ	১৪৯
যামিনী না যেতে জাগালে	৩০৪	রাগ ক'রো না প্রেমময়ী	৬১০
যামিনীর শেষে ঘুমের	৭০০	রাক্ষা জবা কে দিল তোর	৩০৭
যা যাঃকরণাময়ী	৭৭	রাণি এই লও তোমার	৩১৬
যার তরে আঁখি ঝরে	১৭৩	রাধে তোর তরে ছল করে	৮
যাস্নে লো নই ঐ বনে	৫৭৯	রাম রহিম না জুনা করো	২০২
যুদ্ধের বাজনা	২৫১	রিজিয়া ও বীরেন্দ্র সিংহ	৬৫৪
যেতে হবে যেতে হবে	৩৩৬	রূপে যার মন মজেছে	৭২
যে দিকে তাকাই কুল	৪৬৯	রোগীর বন্ধু	৬৮৭
যে বলে সে বলুক কাল	১৬৪	লক্ষণ সেন ও সুরেশ	৬৪৪
যেমন আছ তেমনি থাক	৫৭৭	লম্পট নিষ্ঠুর খালা	৫১৬
যেমন শ্রামা তেমনি শ্রাম	৬০০	লোক লোকাচার	৪৯৫
যে মনেতে মন নিলে	৫১৩	লোকা ধোবার যাজ্ঞা	৩১৩
যে যাতনা যতনে	৫৭১	লুচি	৪১৮
যেয়ো না যেয়োনা ত্রজেরি	১০৯	লোহারই বাঁধনে বেঁধেছ	৪৬২
যোগেশ ও জ্ঞানদা	৬৭৭	শমন শকট নিকট জননী	৫০৯
রক্তবরণা ত্রিনয়না তুমি	২৫৮	শরণ তেরো আয় মাতঃ	১১১
রতন দেখিয়ে অবাক হয়ে	৫৬৩	শাউড়ীতে মেরেছে ঠোনা	৭৬
রমেশ ও সুরেশ	৬৪৮	শারদ সপ্তমী উষা	৫৬৮
রসিক নাগর বিরহে কাতর	৮৪	শিবের বুকে থেকে	৪৮১

রেকর্ড	পৃষ্ঠা	রেকর্ড	পৃষ্ঠা
শিশুবলিদানোত্তর রাজগুরু,		সই কার বাঁশী বল	৩৬৬
রাজা ও রাণী	৩৫৮	সই কেবা শুনাইল	১২৬
শুধু চোখের দেখায়	৫১২	সই কেমনে ধরিব হিয়া	৫৪
শুধু তোমার বাণী নয় হে	৩৯৭	সই রে তারি রূপ মনে	১২৮
শুধু দু'দিনেরই খেলা	১৬৮	সকলই ম'পিছু জীবনে	৪৬৪
শুধু দেখে যাব একবার	১৬৫	সকল দুয়ার হইতে	১৪০
শুধু সে রেখে গেছে	২৫	সকল ব্যথার ব্যথী আমি	১৫
শুন ওলো ধনি	৫৬	সকল রকমে কাঞ্চাল	৪৮৭
শেষের সে দিন মন	৪৬০	সকাল বেলা বাদল	১৬১
শোন রে উপায় তোরে	৪২৪	সখি আমার হইল কি	১৮৭
শান্তী কীটাকি বউ	২১৮	সখি আজিও তাই	৫১০
শশান-দৃশ্য	৬৬১	সখি কই সে কালশশী	৫১৮
শশানে কেন মা	৪৫৭	সখি কেবা শুনাইল	৩৩
শ্রাম তুমি বাক্য	১৫	সখি গো ও সে চলে যায়	১১৫
শ্রাম মনে কি পড়ে গো	১২	সখি বলে এলে কি হে	২৪
শ্রাম রসিক রে	৫৯৫	সখি রে মরমে পরশে	১২৮
শ্রাম রাখি কি কুল রাখি	১১৮	সখি রে সজল চখে	১৮১
শ্রামা কি আছে আমার	৯৪	সখি হবি কি আমার বর	২৬
শ্রামা জগদীশ্বরী	৯৩	সজনি সজনি রাধিকা লো	৪২৬
শ্রামের বাঁশের বাঁশী	১৩০	সজল জলদাঙ্গ	২২৬
শ্রাম সুন্দর রূপ মনোহর	৭০১	সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি	২৩১
শ্রীকৃষ্ণ ও বিমলা	৩৫২	সদা কালী কালী বল মন	১২৯

রেকর্ড ।	পৃষ্ঠা ।
সন্ধির প্রস্তাবে ভীমের	
ক্রোধ	৩৬৬
সন্ধ্যা হ'ল গো	৩৯৬
সরল মনে সরল প্রাণে	৭০
সর সর সুন্দর শ্রাম	১০৭
সহচরী ও হারাণ	৬৫১
সহে না আর এ যাতনা	১৯৯
সংসারেতে এসে বিদেশীর	৫৭০
সংসারে সং সাজায়ে মা	২৪৩
সাঁজের বেলাতে কে	৫৩০
সাগরকূলে বসিয়া বিরলে	৬৮
সাধন করণা চাইরে মহুয়া	১১১
সাধ না মিটিল আশা না	৫৩২
সাধে কি করুণাময়ী	১২৬
সাধে কি পড়েছে ভোলা	৫০০
সাধের সাগর জনমের মত	১৭৬
সাক্ষ্য সমীরে ধরে ধরে	৫২৭
সারা জীবন ধরে উমা	৫৪৯
সারা নিশি আঁখিজলে	৫৩
সারা সকালটি বসে বসে	৫২
সারাটি জীবন ধরিয়া	৪৮৫
সারা বরষ দেখিনি মা	৫৩৪

রেকর্ড ।	পৃষ্ঠা ।
সার্থক জনম আমার	৩৯২
সীতারাম বল মোর মন	৬১২
সীতারাম ভজন	৫২৯
সুখনিশি পোহায়েছে	১৮২
সুখের বাসনা কর	৫০৮
সুন্দর এ দেহ একদিন	৫৫৪
সুন্দর লালা শচীদুলালা	৪১১
সুন্দরী রাখে আঙুয়ে বনি	৮৮
সূর্য্যগ্রহণ	২৭৬
সূর্য্যসিংহ ! কোন্‌প্রয়োজনে	৬২২
সেথা আমি কি গাহিব	১২৭
সে নাকি বড় সুন্দরী	৩৬৫
সে নিষ্ঠুর কালাচাঁদে	৪৭৯
সে মধুর মুখ মনে পড়ে	৪২১
সে মুখ কেন অহরহ মনে	১৩৬
সে যে আমার কত আপন	৪৮
সোহাগে মৃণাল ভুজে	৫৭৬
স্ত্রীর প্রতি স্বামীর আদর	২০২
স্নেহের সন্তানে কি দিয়েছ	৪৭৫
স্বপন আমার ভেঙ্গেছে	১৪৩
স্বপন যদি ভাঙিলে	৫৭৬
স্বপনে তারে দেখেছিহু	৪৮

রেকর্ড	পৃষ্ঠা ।	রেকর্ড	পৃষ্ঠা ।
স্বপনে তাহারে কুড়ায়ে	৪৮২	হাওড়া ষ্টেশনে বাঙ্গালী	
স্বপনে দেখা দিয়ে ...	৪	পলটনকে বিদায় ...	৩৩৩
স্বামীর প্রতি স্ত্রীর সোহাগ	২০৩	হায় রে পয়সা ...	২০৭
হর হর হর ব্যোম্ বম্ বম্	৫২৮	হাসি কান্না	৩০০
হরি কত আর দেখাবে	৫৪৬	হাসিস কেন বল না কুসুম	২
হরি ঠাকুর কোন খানে	৫২০	হিন্দু মুসলমানের মিলন	৩৫৭
হরি তব পদে ...	৫৫৭	হিন্দু রমণী	৫৭২
হরি তোমা বিনা কেমনে	৫০৯	হুকারে আজি কে	৪১৯
হরি দেহি শ্রীচরণ ...	১২৭	হজুর	২৮০
হরিনাম নিতে কভু	৬১১	হৃদয় আমার হারিয়েছে	৬৬
হরিরাজ শ্রীলেখাকে তাহার		হৃদয় আসন রেখেছি শূন্য	৪৭১
পিতার ছবি দেখাইতেছে	৬২৬	হৃদয় রাসমন্দিরে	৫৭০
হরি ব'লে ডাক রসনা	৯৯	হৃদয়ে তোমারে রাখিব	৪০৪
হরি হর হের মানস	৬৯০	হৃদ বাঁধিয়া কেন নয়নজল	৪৭২
হরি হে আপনি নাচ	৫০৮	হের সখা গভীর মেঘদল	১০৬
হরি হে কেমনে চিনিব	৫৬৬	হেলে ছলে নেচে চলে	৭১

জোনোফোন রেকর্ডের সূচীপত্র

বর্ণমালানুসারে

রেকর্ড	পৃষ্ঠা	রেকর্ড	পৃষ্ঠা
আকাশে ঢেউ লেগেছে	৭১৯	কার কথায় করেছ	৭৪৪
অজি এসেছি, আজি	৭২১	কবে ভূষিত এ মরু	৭২১
আমার সাধের চন্ননা	৭২১	কি মধুর স্বরে	৭২৩
আমার মিন্বে যদি	৭২৩	কান্না সে বিনোদ	৭২৯
আমার দেখে যদি	৭২৬	কি করিলি অবোধ বালিকা	
আমার আহ্লাদে প্রাণ	৭৩১	(পৃথ্বীরাজ)	৭৫১
আমার জন্মভূমি	৭৩৩	কেলো ও হারিণী (ইন্দিরা)	৭৪১
আহা কিবা মানিয়েছে	৭৪৫	ঘোষের দহি নিবি গো	৭৩২
আমি নিশি নিশি	৭২৪	জননী আশীর্বাদ করুন	
আমি বেচি পানের	৭৩২	(পূর্ণচন্দ্র)	৭৫৮
আসি বলে সে	৭২৬	তিন তিনবার আক্রমণ	
ইলশা মাছের মুড়াখানি	৭৬৩	(পদ্মিনী)	৭৩৪
একবার শ্রাম নাচ	৭২৭	তুমি কে গো (ভাস্কি)	৭৫৪
এ পোড়া ভাগ্যে	৭৭৪	তোমায় চিনি গো	৭২৮
ওরে মন চল করি	৭৬২	তোৎলা পুরোহিত ও কালা	
ও বৌ কওনা	৭৪৫	যজ্ঞমান	৭৭৩
ওগো অতিথি ঠাকুর		দুরন্ত সন্তানে কি মা	৭৪৭
(বিষমকল)	৭৪৮	দেহি দেবি দরশন	৭৪৭

রেকর্ড	পৃষ্ঠা	রেকর্ড	পৃষ্ঠা
পাগল করিলে ওই	৭৬১	মাতিয়ে দে মা	৭২৫
শ্রেমের কথা আর	৭৩০	মেয়ের স্বপ্নরবাড়ী যাত্রা	৭৬৬
ফুটেছে কমল-কলি	৭৩১	যমুনে, এই কি তুমি	৭২৩
বঁধু তোমার গরবে	৭২৫	যামিনী যে যায় হায়	৭১৯
বনে বনে ঢুড়ি রে	৭১৯	রূপ দেখে ভালবাস	৭৩০
বান্ধাল জমিদারের নিকট		লয়লা কি খেলা	৭২০
দুর্গোৎসবের ফর্দ পেশ	৭৭০	শুন সবে কলিকালের	৭৪৬
বিজয়বসন্ত	৭৩৭	সংসারে চায় গৃহলক্ষ্মী	৭৬৪
বুঝি বৌ কয়নি কথা	৭২৩	সে যে পাশে এসে	৭২০
ভাগ্নে আমার বাজায়	৭৬২	হরি হে আমার	৭৭৮
ভিখারীর চালাকী	৭৬৮	হরে চাকর ও ক্ষীরি ঝি	
'মা মা' রবে মন	৭২৬	ভ্রমর	৭৩৯

— — —



গ্রামোফোন রেকর্ড সংগীত ।

মিস আশোদিনী

পি ৫৭১১

सिद्ध थाहाज ।

আর কিগো বাজিবে না মরমেরি বীণা মোর ।

কাদিয়া কাদিয়া আরো কত নিশি হ'বে ভোর ॥

এ জীবনের যত আশা,

প্রাণ ভরা ভালবাসা

সকলই ত ফুরিয়েছে আছে শুধু স্মৃতি-ডোর ॥

गङ्गम ।

কুঞ্জবনে সাজের বেলায়, রাধা রাধা বলে কে বাঁশি বাজায়।

আসিব না ব'লে

গিয়েছিলে চ'লে

আবার কেন হুঃখ দিতে গো আসিলে

বাঁশীর তানে উহু মরি মরি, কি করি কি করি প্রাণ যে

याग्र हाग्र ॥

পি ৫৮১৩

বিবিট মিশ্র।

দেখা কেন দেওনা সখা,

একা থাকি কেমন করে ;

রেকর্ড সঙ্গীত ।

না দেখিলে প্রাণে মরি;
প্রাণ যে কেমন করে ।
তুলসী কুসুম লয়ে করে,
আছি সখা দাঁড়াইয়ে,
তুমি এলে তোমার পায়ে
সাজিয়ে দেব থরে থরে ।
মজেছি হে তোমার প্রেমে,
পড়েছি বাঁধা চরণে,
কানাচাঁদ নিজগুণে রেখো মোরে অঁচরণে

সিন্ধু খানজ ।

হাসিস্ কেন বলনা কুসুম,
প্রাণ ভোলান মুখটি তুলে ।
মুখে লুকিয়ে রাখিস মধু
বলনা কারে দিবি বলে ।
ধীরে ধীরে ধীর সমীরে
কি কথা তুই বলিস্ কারে ;
বলনা কে তোর আছে আপন,
ভাল বাসিস্ হৃদয় খুলে ।

পি ৬২০০

কেদারা (ক্রমিক)

কত করে বাছিয়া যতনেতে রাখিয়া,

রাখিছ সাজায়ে সখা, বাইবে বলিয়া ।

ডিম ভাজা দম ভাতে, ঝালে ঝোলে অঝলেতে,

আসি বলে, কই এলে, সেই গেলে চলিয়া ॥

অনেক হয়েছে রাতি—এস প্রিয়ে মাথা ষাও,

মানমুখী নিশাবাতি—আছি বসে দেখা দাও,

কিনে ইলিশ খেলে না'ক, মলে দুঃখ যাবে না'কো,

এ' পোড়া বরাতে নিলে, বেড়ালে তা তুলিয়া ॥

দাদরা ।

আড়াল থেকে উকি ঝুকি, মারবো কত আর ।

সাম্নে আসি' শুনি বাঁশী হ'বে যা হ'বার (আমার) ।

লোক ভয় থাকে যথা, প্রেমটা তথা মুখের কথা,

প্রাণে যদি লাগলো ব্যথা, ছুটলো নেশার তা'র ।

যদি প্রাণ প্রেমের তরে, সপে থাকি শ্রামের করে,

ভাববো তবে কিলের তরে, ঠ'কবো বারে বার ।

পি ৬৪১১

ঝিঝিট ।

কত মরমের কথা রেখেছি যাপিয়া,

কহিব তোমারে বলিয়া গো ।

কত বরসের পরে পেয়েছি আজিকে
 যেওনা যেওনা চলিয়া গো ॥
 কত শারদ সন্ধ্যায় মধু জোছনায়
 কাঁদিয়াছি সখা কাঁকালিনী প্রায়
 কত হা হতাশ দীবঘ নিঃশ্বাস
 রয়েছে হৃদয়ে মিশিয়া গো ॥

মিস্ নন্দরাণী

পি ৬৪১১

বেহাগ মিশ্র ।

স্বপনে দেখা দিয়ে মরমে দিয়ে ব্যথা
 বিষাদ ঢেলে প্রাণে চলিয়ে গেছ গো ।
 স্বপনে কয়ে কথা, আমার কানে কানে,
 নিমেষে মিলাইল কে জানে কিসে গো ।
 পুরাণ কত স্মৃতি জাগায়ে মৃত প্রাণে,
 কাঁদিল কাঁদাইল ধরিয়ে চরণে—
 স্থপ্তি ভেঙ্গে গেল মরম ছিড়ে গেল,
 কেমনে পাব সেই স্বপন ফিরেগো ॥

মিস্ আব্দুল্লাহালা

৪৭২১

ছায়ানট ।

বাঁধ না তরীখানি আমার এই নদীকূলে ।
 একা যে দাঁড়ায়ে আছি লহনা আমারে তুলে ॥

কোথা হ'তে আস তুমি বাহিয়ে তরণীথানি,
মুখপানে চেয়ে চেয়ে কোথা যাও নাহি জানি,
কখনি হেরেছি, মন সপেছি তোমাঝে ভুলে ।
সাজায়ে এনেছি ডালা রেখেছি এই নদীতটে,
শুনেছি তোমারি গান রাগিনী সেই ছায়ানটে,
যাবে যাও চ'লে তুমি থেকোনা আমারে ভুলে ॥

ভাটিয়ালি ।

কালো তোর তরে কদমতলায় চেয়ে থাকি ।
কত পথ পানে কত তমাল পানে,
চেয়ে চেয়ে গেল আমার কাজল পরা জোড়া আঁখি ॥
কালো বাজে যখন তোমার বাঁশী,
ঘরকন্ন সব ভুলে যাই অগ্নি রে আসি ;
আমার কেশ বাঁধা হয় না, গা ঘষা হয় না,
আমাদের পা ঘষা হয় না, আরো হয়না কত কি ।
(ও ছাই মনেওত পড়ে না)
কালো আমি তোমায় ভালবাসি ব'লে,
তাই কি তুমি ধর করে (ও আমার) কাল বাঁশী ॥

আমার প্রাণ, তোমার দান,
 তুমি ধন্য ধন্য হে ।
 পিতার বক্ষে রেখেছ আমারে,
 জনম দিয়েছ জননী ক্রোড়ে,
 বেঁধেছ সখার প্রণয়ডোরে

তুমি ধন্য ধন্য হে ।
 তোমার বিশাল বিপুল ভুবন,
 করেছে আমার নয়ন লোভন,
 নদী গিরি বন সরস শোভন,
 তুমি ধন্য ধন্য হে ।

হৃদয় বাহিরে স্বদেশে বিদেশে,
 যুগযুগান্তে নিমেষে নিমেষে,
 জনমে মরণে শোকে আনন্দে
 তুমি ধন্য ধন্য হে ।

খাম্বাজ ।

আমি গিয়াছিলাম যদি আনিতে কিছু দিয়া সব আজি এসেছি ।
 মনের মাঝেতে কাহারে খুঁজিতে আপনা হারায়ে ফেলেছি ॥
 সেদিন উঠেছিল যেমতি জোছনা তাহারি বর্ণ হইল স্নান,
 আমি নীরব নয়নে ক্ষুদ্র এ প্রাণে তাহারি মুরতি এঁকেছি ॥
 প্রভাত কিরণে হাসিছে ধরণী ধীরে ধীরে চ'লে যায়,
 আমি নিখিল বিশ্ব হারায়ে তখন পড়িছু লুটায় তাহারি পায় ॥

তারি মুখচ্ছবি রাখি স্বরণে স্তব্ধ রজনী শয়নে,
আমি নিমেষে তাহারে দেখেছি ভাল নিমেষে প্রাণ দিয়েছি ॥

পি ৫১৮৫

ঝিকিট খাখাজ ।

আমি কত আশা ক'রে তোমারি দুয়ারে ভিখারির বেশে এসেছি ॥
খোল দ্বার খোল, তোল মুখ তোল, দেখ দেখ কত কৈদেছি ॥
কি আছে আমার জান না কি তুমি, পথে পথে কেন কৈদে
বেড়াই আমি,
যা ছিল আমার সকলি এবার বুঝি বা হারাতে বসেছি ।

কানাড়া মিশ্র ।

আমাদের, আমার বলিতে কে আর, যারা ছিল তারা গিয়েছে ।
পাজর ভেঙ্গেছে, ঝাঁজর হয়েছে; বাকি শুধু প্রাণ রয়েছে ।
উদাস নয়নে চারিধারে চাই, আপন বলিতে কারেও না পাই,
আপনার যারা ফেলে গেছে তারা, এ হৃদিশ্ম শান হয়েছে ।

পি ৫২৬২

পিলুবারোয়া ।

চরণে কিসে হয়েছে অপরাধী ।
বলে দাও মাথা খাও, আমি চরণে ধরিয়া সাধি ॥
কৈদে কৈদে গেছে সারাটি জীবন, দাঁড়াও দাঁড়ও কেন চলে যাও,
হয়নো আমার স্থখে প্রতিবাদী ।

ঝিকিট খান্ধাজ ।

আমি স্বখাত সলিলে ডুবিয়া মরিলাম তাই প্রাণে বড় বাজে গো ।
 নিজ হাতে গড়া খেলাঘর খানি লাগিল না কোন কাজে গো ।
 এসেছ যদি হে এস আরো কাছে, দেখ এ হৃদয়ে কি জ্বালা রয়েছে,
 কি যাতনা তুমি ত জান না, তাই মরি লোক লাজে গো ॥

পি ৫৩০৬

দাদরা ।

কে দিল তোমার গলে বনফুলের মালা ।
 কোথা হ'তে পেলে তুমি ও চিকণ কালা ॥
 যাও যাও বঁধু এসনা কাছে, তোমার প্রেমেতে কাজ কি আছে,
 তুমি আস, মান রাখি, কর কত ছলা ॥

গজল ।

কি গুণ বল কি গুণ জানে হরি হে তোমার বাঁশের বাঁশী ।
 এই কি সাধনা তার কি মহিমা তোমার কেমনে চালে সে
 অমিয় রাশি ॥

পশিলে অবণে সে স্বর-লহরী, জানি না কেন যে আপনা পাগরি,
 কেন বা উঠে পরাণ শিহরি কে যেন মরমে পরালে ফাঁসি ॥

পি ৫৫২৪

ভাটিয়ালি ।

রাধে তোর তরে ছল করে বাজাই বাঁশী ।
 তোর মুখ পানে, চাহি আকুল প্রাণে
 চেয়ে চেয়ে দেখি তোর স্বধা মাধা মধুর হাসি ॥

আমার সাধা বাঁশী রাধা রাধা বলে ডাকে তাই

সকলেই জানে,

আমার গোষ্ঠে যাওয়া হয় না বেশ ভূষা হয় না,

সদাই কদমতলায় থাকি, কেউ মানাও ত করে না ।

(রাধে) প্রেমের গুরু তুমি আমার, আমি তোমার কাল শশী

তোরে বড় ভালবাসি ॥

পুরবী ।

তুমি যা কর তা কর হরি

আমিত চলিলাম জলে,

বড় লজ্জা পাবে তুমি

দাসী তোমার লজ্জা পেলে,

জল আনিতে যাই ঘাটে যদি কোন বিঘ্ন ঘটে,

গলেতে ঘট বেঁধে ঘাটে ঝাপ দিব যমুনার জলে ॥

পি ৫৭১২

গৌরী মিশ্র

আমি হ'ব না তোমার বাধা ।

শুধু পথে যেতে তব সরাইব বাধা ॥

কাছে কাছে রব বাধা ।

হ'ব প্রথর আতপে ছায়া

শীতলিতে তব কায়া

পবনের পায়ে মেগে নেব সখা মন্দ মধুর হাওয়া ।

বর্ষধারা মুছাব আঁচলে মিলাব চাঁদের সূখা ॥

বেহাগ মিশ্র ।

দেখা হ'বে ছাঁদনা তলায়,

বলে গেল ইসারায় ।

ঘটা করে বর এসেছে চুপিসাড়ে দেখে পালায় ॥

বসে রব সভার মাঝে, হেথা আসা তার কি সাজে

লোকের কাছে পাছে লাজে যৌবন ভরে পড়ে যায় ॥

ছি ছি কি আধিখ্যোতা বোঝে না মরমের ব্যথা

না খেলে লাজের মাথা মন যোগান হ'বে দায় ॥

পি ৫৭৩৯

খাম্বাজ মিশ্র ।

গোপিকা প্রাণধন গোকুল রঞ্জন কাঁচা মেরি প্রেমময়ী রাধা ।

তোমায় না হেরিলে বিরহে তনু দহে 'এস হে হৃদয়ে কি আদা ॥

আয়নে সঁপিয়ে তোমায় দুঃখনলে দহে হৃদয় রাই নামে বাঁশী সাধা ।

যমুনা পুলিনে মধুর মুরলী তানে নিবারি প্রাণের প্রেম ক্ষুধা ॥

রঞ্জে রাখাল সনে ধেনু চরাইতু বনে সঙ্কে লয়ে বলাই দাদা ।

তোমারি মানের দায়ে ধরেছিছু ছুটি পায়ে মাথায় বহেছি

নন্দের রাধা

পরজ ।

কে বলে শ্রাম তোমায় কালো,

যে যা বলে বলুক লোকে কালই আমার ভাল ।

কাল বলে যে যে লোকে, দেখুক তারা আমার চোখে,

দেখবে চাঁদের কিরণ মাথা ভুবন ভরা আলো ॥

পি ৫৮৪১

সাহানা ।

দুঃখ দেছ যদি তাহে নাহি কতি
 সহিবারে দেহ শকতি,
 তোমারি দান এ কারা যদি
 চাহি না লভিতে মুকতি ;
 তোমার করুণা নিখিল জগতে
 কোন্ পথে চলে কে পারে বলিতে
 দুঃখ সুখ নাথ মিলিত তোমাতে
 তোমার কঠিন মূরতি ।

স্বরট মল্লার ।

তোমায় কি দিয়ে তুষিলে প্রাণ তোমায় পাব
 মুখ ফুটে বলে দাও না দাও না,
 কি কথা कहিলে ভাল গো বাসিবে,
 তেমন দুটো কথা কও না কও না ।
 যেখানেই রাখি থাক মো অসুখী,
 কোথাও কি সুখ পাও না পাও না ;
 কাছে কাছে রাখি কাদ মুখ ঢাকি,
 কাছে থেকেও কি সুখ পাও না পাও না ;

পি ৫২৬৫

(ভাঙ্গা কীর্তন)

নবঘন শ্রাম, মুরতি মনোহর
 হামারি হিয়াপরে জাগে ।
 শ্রুতিমূলে চঞ্চল, কুণ্ডল মণিময়
 পীতবাস দোলে পীত ভাগে ।
 ইন্দু বিনিমিত, কুন্দ কুহুম হাঁস
 মণ্ডিত তব পদ যুগে ।
 মিনতি চরণ পংরে ভকতি মিলাও বঁধু
 নিতি নিতি নব অমুরাগে ।
 নীল নলিনীদল, আঁধি ছুটি উজ্জল
 বিজলী চমকে রূপরাগে ।
 শত বিধু-নিমিত, চাক্রমুখ পঙ্কজ,
 শিখি-পাখা শোভে শির-তাজে ।
 ভৃগুপদ চিহ্নিত, বিশাল-হিয়া মাঝে
 পরিমল ফুলহার রাজে ।

(ভাঙ্গা কীর্তন)

শ্রাম মনে কি পড়ে গো যমুনায়,
 যার পুলিনেতে বসি, ওহে কালশরী
 শুনাইতে বাঁশী শ্রীরাধায় ।
 কোথায় মধুরী বকুল ভালে

কোথায় নন্দ গোপাল তোমার
রাখিলে পরাণ গো-পালে
তুমি ভকতের হরি, জীবনে মরণে
ভকতের লাগি ধরিতে চরণে
তাই হে মিনতি দাও হে স্মৃতি
ঠাই যেন পাই রাঙ্গা পায় ।

পি ৯৯৮:

বেহাগ ।

আমি ভাবনার হাত হ'তে
এড়াব মা কেমন ক'রে
যত ভাবি, ভাবিব না
তত যেন চেপে ধরে ।
যত হাঁসি খেলা করি
ভাবনা মোর সহচরী
সদা ভেবে ভেবে মরি
পার হব মা কেমন করে ।

আড়ানা ।

ডাক দেখি মন তেমনি ক'রে
মা আমাকে দয়া ক'রে
ডাকের মতন ডাকলে পারে
মা কি আমার থাকতে পারে ।

দয়াময়ী মা যে আমার

আছেন তিনি জগৎ জুড়ে ॥

—০—

পি ৬৪১২

পরজ মিশ্র ।

প্রাণে বাথা দিয়ে যেওনা যেওনা
অবলা কঁাদালে ভাল তো হবে না ।
আমি যে অবলা কিছু নাহি জানি,
প্রাণসখা তুমি যেওনা যেওনা ।
আমি যে তব প্রেমের ভিখারী
কঁদায়ে আমারে যেওনা যেওনা ।
যাবে যদি তুমি ওহে প্রাণসখা,
মরম বেদনা দিও না দিও না ॥

—০—

স্বরট মিশ্র ।

ভাল বাসে কি না বাসে জানি না,
ভালবাসে যে সে জানে ।
আমি তো ভাসি স্নেহের সাগরে,
তারি দরশনে ॥
একবার তারে হেরিলে নয়নে,
চেয়ে থাকি আমি আকুল পরাণে,
মনে হয় তারে কখনোতে রাখি,
দিবানিশি যতনে ॥

পি ৬৪১৪

পথের কথা বলে দেবে কে আমাকে,
 আমি যাব রে যাব রে সে দেশে যেথা সে থাকে ।
 বসে আছি তুমি কোন বনে, কার ধ্যানে এক মনে,
 গাহিছ ও কি গান, করুণা নিদান, শুনে আকুল হল প্রাণ—
 যাব কোন পথে যাব কার সাথে,
 পথের মালিক কোথায় আমি পাব তোমাকে ॥

বাগেশ্রী ।

সকল ব্যথার ব্যথী আমি হই, তুমি হও সব সুখের ভাগী ।
 তুমি হাস আপন মনে, আমি কাঁদি তোমার লাগি ॥
 সুখের স্বপন ঘুমে, ঘুমায়ে থাক গো তুমি,
 আমি রব অধোমুখে, তোমার শিয়রে জাগি ॥

পি ৬৪৫৬

খাছাজ ।

শ্রাম তুমি বাঁকা, বাঁকা তোমার মন ।
 বাঁকায় বাঁকায় মিলে গেছে, বাঁকা মদন মোহন ॥
 বাঁকা তোমার শিথী বাঁকা, বাঁকা তোমার চুড়া বাঁকা,
 বাঁকা তোমার চরণ বাঁকা, বাঁকা ছুনয়ন ।

ভৈরবী ।

ছি, ছি, হেরে গেলে শ্রাম (তুমি)
 ডুবে গেল তোমার ভুবন ভরা নাম ॥
 শক্তির কি দাও পরিচয়,
 ধরতে জান রমণীর পায়,
 তুমি ভাগ্য, তুমি বিধাতা,
 কে তোমায় হ'ল বাম ॥

পি ৬৪৮৭

গজল ।

কি হুর বাজে ভাঙ্গা হৃদি মাঝে,
 আমি জানি, আমার মন জানে ।
 কাহার ও ছবি, হৃদে রেখে ভাবি,
 আমি জানি, আমার মন জানে ॥
 যখনই ভাবি তোমাতে পাব না,
 তখনই জাগে মনেতে ভাবনা,
 সে যে কি যাতনা, তুমি তো বোঝ না,
 আমি জানি, আমার মন জানে ॥

গজল ।

(আমি) কাননে কাননে তোমারি সন্ধানে,
 বেড়াব দেখা কি পাব না ।

মিলনেরি আশা নিভে যায় যদি,
তবু কি গো দেখা পাব না ॥
কি ফল জীবনে নিরাশা মাখানো,
কি হবে প্রণয় বিরহ জ্বালানো,
যদি আঁখি ধার না ঘোচে আমার
চোখের দেখা কি গো পাব না ॥

— —

পি ৬৯২১

চায়ানট সাহানা ।

দিন থাকতে শ্রামা তোকে, দুটো কথা রাখি বলে ।
কাল ঘনে ঘিরবে যবে, থাকিস্ নে মা যেন ভুলে ॥
ছেলে বলে দয়া করে, পথ দেখাতে আলো ধরে,
দাঁড়াস্ এসে হৃদয়পুরে, দেখি তোরে যাব চলে ॥

— — —

কে বলে মা তুই গো শ্রামা,
দয়াময়ী দীন তারিণী ।
দয়ার লেশ যে কোন কালে
ছিল মা তোর, তাও শুনিনি ॥
মা হয়ে যে কাটতে পারে,
বল মায়ের সে কি ধার ধারে ;
প্রাণ তারে মা বলতে চায়,
যে হয় মা তাপহারিণী ॥

— — —

পি ৬৯৪৬

যমুনে, এই কি তুমি সেই যমুনা প্রবাহিনী ।
 ও যার বিমল তটে, রূপের হাটে বিকাত নীলকাস্তুরিণী ॥
 কোথা সে ব্রজের শোভা, গোলক হতেও মনোলোভা,
 কোথা শ্রীদাম বলরাম সুবল সুদাম ;
 কোথা সেই সুনীল তনুর ধেনু বেণু মা যশোদা রোহিণী ॥
 কোথা চারু চন্দ্রাবলী, কোথা বা সে জলকেলি,
 কোথা ললিতা সখী সুহাসিনী ;
 কোথা সেই বংশীধারী রাসবিহারী বামেতে রাই বিনোদিনী ॥

নব জলধর পীতাম্বর শ্যাম বিপিনচারী ।
 বন্ধিম ঠাম কুসুম ভ্রমণ গোপনারী মনোহারী ॥
 সুধাকর কিবা শ্রীমুখ কমল,
 প্রেম পীযুষ ঢল ঢল ঢল,
 বিমল ফুল্ল অধর যুগল মধুর মুরলীধারী ॥
 অতুল রাতুল চরণ রাজে,
 ধীর মধুর নৃপূর বাজে,
 মোহন সাজে মোহে ফুলধনু নটবর বনোয়ারি ॥

পি ৬৯৯৯

লক্ষ্মী বন্দনা ।

এস সোনার বরণ রাণী গো শঙ্খ কমল করে ।
 এস মা লক্ষ্মী, বোস মা লক্ষ্মী, থাক মা লক্ষ্মী ঘরে ।

গাছে গাছে দেছ ভারে ভারে ফল,

মাঠে মাঠে দেছ ধান,

গোষ্ঠে গোষ্ঠে স্ত্রীশীলা কপিলা,

দুধের নদীতে তুলেছ বান ।

কল কল করে নদীর জল ধুয়ে নেছ জ্বর জ্বালা,

তোমারি রতনে, সাজান যতনে পরেছ ডিঙ্গারি মালা,

ট্টিরদিন স্থখে রেখ গো, অচলা হইয়ে থেক গো,

আজি তোমারি অন্ন, অন্নপূর্ণা দিব মা তোমারি করে ।

— ০ —

লক্ষ্মী-বন্দনা ।

উজ্জল কোমল কমল রাজীব চরণ যুগল রাজে,

চরণে নূপুর বাজিছে মধুর, বাজে ঐ শুন বাজে ।

অলঙ্কৃত রঞ্জিত চরণ দুখানি যেন স্নুশোভার খনি,

পদ্ম গন্ধ তায় রয়েছে মাখান, নখর উজ্জল মণি ।

কিরোদ তনয়া, হরি প্রিয়া, তুমি ভক্ত জন মনোরমা,

বিশ্বপালিনী তুমি মা পদ্মা তুমি লক্ষ্মী তুমি রমা ।

এক করে তব, কমল শোভে, অগ্ন করে শোভে ধাত্ত,

বার বারে মা গো সোনার বাংলা অগ্নে বিতরে অন্ন ।

কণ্ঠ হার তব অমূল্য উজ্জল, প্রভাত তপন সম,

তোমারি সকল অপূর্ণাঙ্গ স্নন্দর, নিত্য নব অল্পপম ।

কিরোদ তনয়া হরিপ্রিয়া তুমি ভক্তজন মনোরমা,

বিশ্বপালিনী তুমি মা পদ্মা, তুমিলক্ষ্মী, তুমি রমা ।

তব শিরসিত কোমল কুঞ্চিত কমল পলাশ আঁধি,
 তোমারি মুকুট রূপেরি প্রভায় করিতেছে ঝিকি ঝিকি ।
 মস্থন সময়ে জলদী হইতে লভিয়া জনম তুমি,
 বরিয়াছ মাগো দেব নারায়ণে তোমার হৃদয় স্বামী ।
 ক্ষিরোদ তনয়া হরিপ্রিয়া তুমি ভক্তজন মনোরমা,
 বিশ্ব পালিনী তুমি না পদ্মা তুমি লক্ষ্মী তুমি রমা ।

পি ৭১৮৪

ভৈরবী মিশ্র ।

আমার হাতে ধরে তুমি নিয়ে চল সখা

আমি যে পথ চিনি না

তোমারি উপর করিছু নিভর

তোমা বই কারেও জানি না ॥

আজ হতে তুমি হৃদয়ের রাজা,

তোমারেই আমি করিব গো পূজা,

সন্দেহের কণা কিছু রাখিব না

কারো কথা আমি মানি না ॥

ভৈরবী ।

আমি জগতের কাছে ঘৃণা হয়েছি

তুমি যেন ঘৃণা করো না ।

আদর যতন করিতে যেমন

সে বান্ধন যেন ছিঁড়ো না ॥

আপনার পর সবারে চিনেছি
 হৃদয়ের বীণা ভাঙিয়া ফেলেছি
 শুধু তুমি থেকে, দুটো কথা কয়ে ॥
 ভুলে যেন দূরে যেও না ॥

পি ৭৩৫১

ইমন মিশ্র ।

ছিন্ন কুসুম প্রায় আছি এক ধারে গো ।
 শুষ্ক হৃদয় হায়, দলিছে শতেক পায়,
 কত ব্যথা পাই প্রাণে, ক'ই আর কারে গো ॥
 তার তো সে দিন নাহি, তাই পদধূলি থাই,
 যারে পাই তারি কাছে, করণার কণা চাই,
 কেহ ত' চাহেনা ফিরে, একা ভাসি আঁখি নীরে,
 সকলই কপালে করে, কি কব আর কারে গো ॥

ভীম পলশী ।

প্রেম পূজা আঁধার সান্ন করেছি,
 প্রতিমা ফেলেছি ভাঙিয়া ।
 বাসনা কুসুম হৃদয়ে যা ছিল,
 সকলি দিয়াছি জ্বালিয়া ।
 হৃদয় মন্দির দেখ দেখি চাতি,
 রয়েছে শুষ্ক পতিয়া ।

আশার প্রদীপ ধিকি ধিকি জ্বলি,

তাও বুঝি যায় নিভিয়া ॥

পি ৭৪০৮

বড় আদরের ধন, কুসুম রতন

ভালবাসি তাই তোমারে ।

তব একি প্রেমলীতি, ছি ছি কি কুরীতি

মধু লুটাইয়া দাও ভ্রমরারে ॥

কীট পতঙ্গ অতি নীচ হীনে

কি স্থখে বুকে রাখলো গোপনে

দূষিত পরাগে, হাসিয়ে সোহাগে

ছলনায় ভরা কত অহুরাগে

মজাইতে চাও সবারে

ভালবাসি ছি ছি তোমারে,

তবু ভালবাসি কেন তোমারে ॥

আকুল হ'য়ে ফুল ফুটেছে ভরে না তায় মন

ফুলের চেয়ে হাসি মাখা দেখতে ছুনয়ন

কে জানে সাধু করে কেমন ।

অলি গুঞ্জরে, শুনে প্রাণ কেমন করে

কি জানি কোন স্বরে তার বাজে অন্তর

কি করি বুঝিতে নারি ঘুরি তার তরে ।

কে জানে কেন এমন, মন হয়েছে অগ্নমন
মন ত' আমার ছিল না এমন ॥

পি ৭৬২৩

আশাবরী ।

(ওগো) আধারের মাঝে আলো দেখে আমি
ছুটিছ তাহারই পাছে ।

যুত খুঁজি (চলি) দেখি সূর্যের আলো
সূর্যেই রহিয়াছে ॥

আলোর ভিখারী এ প্রাণ আমার,
সহেনা সহেনা এ ঘোর আধার,
কোথা আলো ওগো অন্ধ নয়ন,
বুঝি আলেয়ায় ছলিয়াছে ।

টৌরী ।

(আমি) কোথা হ'তে এসে, কোথা যাই ভেসে
কি আশার আশে জানি না ।

(আমার) মরমের তার গিয়াছে ছিঁড়িয়া
মরমে সহিতে বেদনা ॥

স্মৃতির যাতনা আর তো সহেনা,
তবু কেন মন বুঝেও বোঝে না ;
এ যাতনা বুঝি মধুতে মাখান'
স্মৃতিটুকু কেড়ে নিওনা ॥

পি ৭৬২৩

হাস্বর ।

ওলো সই কই কৃষ্ণ এল নো আমার ।

যাপি আমি যার তরে

সে ত নাহি মনে করে

ভুলিয়াছে কুহকে কাহার ;

কালো আসি বলে গেল চ'লে, ফিরিল না আর ॥

শুকাল কমল রাশি

মলিন চন্দ্রমা হাসি

ফণীসম দংশে মণিহার

শ্যাম চাঁদ বিনে সইলো, হৃদয় আপার ॥

সিদ্ধু ।

সখি বলে এলে কিহে বাঁকা সখা হরি,

(আমার) গোলক-বিহারী

এতক্ষণে হ'ল মনে বলে কি ছুঃখিনী নারী ॥

পাষাণে গড়েছ হৃদয় কঠিন, দয়ামায়া হীন করি,

যে তোমাতে সাধে, সেই প্রাণে কঁাদে, ভাল জানি

হে মুরারী ।

হায় মথুরায় কঁাদালে সবায়

কাদালে পিতায়, কাদালে মাতায়

নন্দ যশোদায়, কেঁদে অন্ধপ্রায়

কাদালে স্বাধায়, ব্রজ গোপিকায়

ধেতু বৎস সব কাঁদিল কেশব
কাঁদিল যমুনা উজান ধরি
আমি যে কাঁদিব, পাথারে ভাসিব,
কি আশ্চর্য্য বংশীধারী ।

— — —

পি ৭৮৭০

কীর্ত্তন ভাঙ্গা ।

শুধুই সে রেখে গেছে চরণ রেখা গো,
মলিন স্মৃতিকণা বাসনা মাথা গো ।
চঞ্চলা চপলা আলোক রাশি মাঝে,
নির্মিষে চেয়ে গেছে সোহাগ স্থখ সাজে ;
আর তো আসিল না আর তো হাসিল না
আর তো দিলেনা সে, ফিরিয়া দেখা গো ॥

— ০ —

ঝাঁঝিট-মিশ্র ।

তবু ভাল—তবু ভাল
এতদিনে তুমি ভোলনি যে সখা
তবু ভাল—তবু ভাল ।
কতদিন কত কথা—মনে আসি দিত ব্যথা
চুপে চুপে ফুলে ফুলে কাঁদি, করি কত ছুতনতা ।
সামানে মাপিয়া প্রাণ করিহু গরল গান
প্রেম বিষে জর জর নাহি মান অপমান
প্রাণ মন তোমায় ঘাচিয়া দিয়াছি কি আছে উপায় বল

অসময়ে দেখা দিলে যে হে সখা
তবু ভাল, তবু ভাল ।

—০—

মিস্ আশ্চর্য্যময়ী ।

পি ২৩৯২

জয়দেব ।

সই হ'ব কি আমার বর
তবে হাঁস মুহু হাসি, ধর করে বাঁশী বাজালো বাজালো
কিশোরী-ভোলা-স্বর ॥
খুলি কটীবাস, পর পীতধড়া,
নে লো শিরে সখি, মোহন শিখিচূড়া,
চুঁড়ি চল গোষ্ঠে, যমুনার তটে, সাজ সে রাখাল নটবর ॥

—০—

জয়দেব ।

আমায় কি দিয়ে সাজাবে মা,
আমি হ'ব না ত গৃহবাসিনী ।
কোন্ প্রয়োজন, রজত কাঞ্চন, হইলে গো সন্ন্যাসিনী ॥
ছাই ভয় তার হয় অলঙ্কার,
পারিবে কি দিতে সেই উপহার ।
পার যদি দাও, সে ভাবে সাজাও,
যেন কাঁদাও না অভাগিনী ॥
আমি কাঁদিব না তুমি গো কাঁদিলে,

ভাসিব আবেগে আঁখির সলিলে ।
হৃদয়ের বল নাশিবে সকল,
তোর ছল ছল আঁখি স্নেহ-কাদালিনী ॥

— ০ —

পি ৩২০৮

ভৈরবী ।

একটু ভাল মোরে বাসে নি ত কভু তুমি তাই ভাল বেসেছ ।
যতনে কেহ ত কহে নি ক কথা তুমি হেসে কথা ক'য়েছ ॥
আজন্মের এই আঁধার নাশিতে, আজন্ম দুখী হৃদয় তুষিতে,
পথে চলে যেতে কহেনিকো কেহ তুমি তাই আজি এসেছ ।
দীর্ঘ বরষের সঞ্চিত জ্বালা জুড়ায়ে ভূলায়ে দিবেছ ॥

— * —

জঙ্গলা ।

(ওগো) দাও সাড়া দাও কও কথা কও
বরষি অমিয় অবগে ।
এস প্রিয়তম দেবতা আমার
এস গানে এস ধোয়ানে ॥
স্নিগ্ধ মাধুরী মধুর মিলনে
স্বপন-বিলাস-বিজড়িত জ্ঞানে,
হৃদয় মাতান কুসুম গন্ধে
এস দীর্ঘ বিরহ অবসানে ।

— ১ —

পি ৪৩০৩

মোগল-পাঠান ।

পেয়েছিলে যাহা, রেখেছিলে তাহা দিয়েছিলে ভালবাসা,
গিয়াছে যখন, যাকুনা তখন, মিছে কেন কর আশা ।

আসে যা আশুক ক্ষতি কি তোমার

যেতে চাহে যাহা ইতি কর তার,

করণার সার, বিধির বিচার, একই কথা কাদা হাসা ।

সেদিন প্রভাতে কিবা ছিল সাথে

এসেছ জগতে শূন্য দুহাতে

তবে কেন বল, ফেল অশ্রুজল—বিষাদের কেন ভাষা ।

লহ আশীর্বাদ, দাও দণ্ডবাদ

টুটুক প্রমাদ, মিটে যাক সাধ

কুপায় যাহার, যা নহে তোমার মিটেছে তাহার আশা ।

—o—

দেবলা দেবী ।

কতবার ভেকেছি কত গান গেয়েছি,

অসাড় হ'য়ে ছিলে প'ড়ে, বধির ছিল কাণ ।

আজকে হঠাৎ চম্কে উঠে--

দেখচ বিশ্ব নিচ্ছে লুটে--

রবির তরে কমল কোটে আকুল করে প্রাণ ।

শ্যাব - আমি গাইব না,

পাছু ফিরে চাইব না

চুপটি করে আঁধার ঘরে থাকব করে মান ।

পি ৪৩৫২

দেবলা দেবী ।

আমার যা কিছু ছিল সকলই বিলায়ে দিয়াছি

তোমাতে হারাইয়ে ।

তব চরণ-জড়িতা, আশ্রিতা লভারে যেওনা

যেওনা দলিয়ে ॥

আমি ক্ষণিক না রব, হ'য়ে তোমা হারা,

তুমি শ্বাস বায়ু মোর নয়নের তারা,

এ ক্ষুদ্র হৃদয় পুলক উজ্জল, লভি তোমারই কিরণ ধারা

(আমি) তব অদর্শনে বাঁচিব না কভু যাবে জীবন

প্রদীপ নিভিয়া ।

— ০ —

দেবলা দেবী ।

কাছে কাছে আছি তবু কেন দূরে ।

ধরা দিয়ে পুনঃ কেন যাও সরে ॥

স্থখ মাঝে স্থখ এ যে বড় দুখ,

শীতল অনলে জলে যায় বৃক,

সহেনা সহেনা এ বড় যাতনা,

প্রলয় ভীষণ আলোক আধারে ॥

তোমার ও পরশে পরাণ পুলকে,

হরষে মাতিবে আঁখির পলকে,

এস এস নাথ হে চিরবাস্তিত,

প্রেমের ভিখারী, দাঁড়ায়ে ছুয়ারে ॥

পি ৪৬০২

দেবীচৌধুরাণী

আমি সদাই হেসে হেসে বেড়াই ভেসে ভেসে

এ ভব-সাগরে ডরি না ।

ঝাঁর তাঁরি আমি তাঁরি অনুগামী—

তাঁরি কৰ্ম বই করি না ।

এনেছে এসেছি রেখেছে রয়েছি

রূপ দেছে রূপে রূপসী হয়েছি—

ঢল ঢল ঢল যৌবন পেয়েছি—

তাঁরি প্রাণ বই ভজি না ॥

রূপ দিছি তায় দেখুক শুভ্রক

যৌবন দিয়েছি রাখুক ঢাকুক

প্রাণ দিছি ভাল বাসতে হয় বাসুক,

অত শত ভেবে মরি না ॥

— ০ —

দেবীচৌধুরাণী

ঝর ঝর দর দর নয়নে বারি কেন কেন কিশোরী ।

যদি সোহাগে তাকাস গতি শ্রীপতি তরী ॥

ওলো সে ভালবাসা এ মর তলে রমণী পূজে সোহাগ ভরি ।

কোলে তুলে নে তুলে নে ওলো শ্রীহরি স্মরি ॥

— * —

পি ৪৭২২

পাণিপথ ।

অশ্রু মাখান নিহিত এ ব্যথা

কেমনে তোমাকে জানাবো গো ।

সারা জীবনের সারা হৃদয়ের

কত জ্বালা কত বেদনা গো ॥

কত যাতনায় প্রকাশিতে চাই

ভাষায় ছন্দ খুঁজিয়া না পাই,

আতি পাতি করি খুঁজি সব ঠাই,

দেবতা তোমারে পাইনা গো ॥

—ঃ—

হারানিদি ।

গোদন ফিরে ধীরে ধীরে ধীরে গগনে ছাইলে রেণ ।

(হাঙ্গা হাঙ্গা রবে)

ডুবিব রবি রক্তিম ছবি, বাজিল মোহন বেণু ॥

আকুল বেণী ধাইল রাণী শ্রম-শ্বাস বাহে তাহে

ননী লয়ে করে স্তনে ক্ষীর ঝরে অনির্মিত পথ চাহে ॥

গোঠে গহনে, ফিরায় গোদনে, শ্রমবারি শ্রামকায়ে ।

অলকা তিলকা, মলিন রেখা, শিথিপাখা দোলে বায়ে ॥

ভ্রমর জিনি, নৃপুৰ ধনি, রুণু বুহু রুণু বাজে !

বনমালা দোলে বলা সাথে চলে, করে ধরি ব্রজরাজে ।

রাণী কুতূহলে নিল কোলে তুলে মা বলে ডাকিল কান্থ ।

রাখাল মিলি দিল করতালি নাদিল যত ধেমু ॥

—ঃ—

পি ৪৮৬৭

কানাড়া মিশ্র ।

যদি আসে তবে কেন যেতে চায় ।

দেখা দিয়ে তবে কেন গো লুকায় ॥

চেয়ে থাকে ফুল, হৃদয় আকুল,

বায়ু বলে এসে 'ভেসে যাই ।'

ধরে রাখো ধরে রাখো

সুখপাখী ফাঁকি দিয়ে উড়ে যায় ।

পাখির বেশে, সুখনিশি এসে

বলে হেসে হেসে মিশে যায় ॥

জেগে থাক জেগে থাক বরষের সাপ

নিমিমে মিলায় ॥

— ০ —

রাজা ও রাণী ।

ঐ বুঝি বাঁশী বাজে, বনমাঝে কি মনমাঝে ॥

বসন্ত বায়ু বহিছে কোথায় ফুটেছে ফুল,

বলগো সজনি এ সুখ রজনী কোনখানে

উদিয়াছে বনমাঝে কি মনমাঝে ॥

যাব কি যাবনা, মিছে এ ভাবনা মিছে

মরি লোকলাজে ।

কে জানে কোথা সে বিরহ হতাশে

ফিরে অভিসার সাজে ॥

— ০ —

পি ৫০৬৭

শান্তি কি শান্তি ।

কেন দিবানিশি ভাসি আঁখি জলে

মৃদু মৃদু ভাসে যদি পরশে কে বলে তাপিত

তনয় আয়রে কোলে ॥

ভাসি ধোয়ার ছলে চোখের জলে

কাল। ডাকে উভরায় ।

নিশিতে ঘুমের ঘোরে শুনি

পাগলা বাঁশী ডেকেছে বে

কাদি কুলের শিকল পরে

জেগে নিশি কেটে যায় ।

মরণ ত হল না সখি এখন মরণ আমার প্রিয় সখি

তোরা শ্যাম নাম শুনা দেখি

আমি মরে জুড়াই যমুনায় ॥

কীর্তন ।

তখন বলেছিলাম রাই

বনে যাসনি

একে যামিনী তাতে কামিনী ধনি

কি জানি কি হতে কি হবে

ঘরের বার হ'সনি ॥

বলি লম্পট নটবর, তরুণ তাহে নাগর

তার প্রেমতরঙ্গে ভাসিস্নি ॥

ভুগতে হবে আপন বলে মাছিতে হানিবে ছলে,

চাক পেলে গিলে মধু খাস্নে ।

দিবানিশি কাল। কাল।

কাল। পেলে হবি কাল।

কাল। রোগের কথা ত শুনিস্নি*

যেমন করম তেমনি ফল

এখন রাধা ঘরে চল

সাপের কান্না কেঁদে আর কাঁদামনি ॥

পি ৫৭৪০

রাগিনী বেলাওলী ।

মা কবে আসিবে আর ।

বলে যা, মা, শুনে প্রাণ জড়াক গো আমার ।

এমন দিন আর কবে হবে, মায় নিয়ে দেখা হবে,

বিধাতা করিবে কবে এমন সুসার ।

সপ্তমী অষ্টমী তিথি হয় যেন মা নিতি নিতি

না পোহায় নবমী রাতি বাসনা আমার ॥

ললিত ভৈরবী ।

ছি ছি একি রীত অতি বিপরীত,

হেরি যে তোমার হে গিরিরাজন ।

হয় না কি মনে প্রাণের উমাধনে

বৎসরান্তে একবার আনিতে ভবন ॥

যাও যাও আর বিলম্ব না সয়,

যথা প্রাণেব উমা সেই হিমালয় ।

উমা বিনে হেরি জগৎ শূন্যময়

এনে দাও উমায় ধরি শ্রীচরণ :

এ কাল যামিনী প্রভাত হইলে

সেই হেমবরণারে না হেরিলে,

নিশ্চয় অনলে নতুবা সলিলে

এ ছার জীবন দিব বিসর্জন ॥

পি ৫৮৮৭

(মোগল পাঠান)

ভাল যদি বাস কেউ,

মুখে বলনা ।

নীরবে জানাও প্রেম

কথা কয়ো না ।

নীরব নয়ন-কোণে

নীরব চাহনিটি

মধুর অধরে ওগো

নীরব নেহারিটি

অঁখিতে নীরব ভাষা

নীরব নবীন আশা

হৃদয়-দ্বারে শুধু যাবে গো জানা ।

নীরবে জানাও ওগো

নীরবে প্রাণের কথা

নীরবে চাহিও স্নেহে বিরহ-মিলন-ব্যথা

নীরবে যেন গো হয়, প্রাণে প্রাণে বিনিময়

নীরবে রাখিও মনে যেন ভুল না ।

(মোগল পাঠান)

আজ বাহুতে দাও ধরা বাহ বাড়ায়ে

ওগো সাধনার ধন মাণিক রতন

সঙ্গে রহ গো জড়ায়ে ।

আজি পুলকে ভুলোক কাঁপিয়া

জ্ঞানাব জগৎ ব্যাপিয়া

হৃদয়ের প্রীতি মিলনের গীতি

ষাক্ গো নিশ্বে ছড়ায়ে

আজি বাঁধনে মিলন, মিলনে বাঁধন

অটুট্ হটুক ধরায়ে

তুমি জনমে জনম জীবনে মরণে

রেখ রেখ পদছায়ে ॥

পি ৫৯৬৬

কালেংড়া ।

এই বেলা জপ না মন তারা ।

না জানি হইবে রে মন কবে আঁখি হারা ।

জপিলে সে তারা নাম, পূরিবে মনস্কাম,

শমন কিঙ্কর আসি হবে দিশেহারা ।

হুল্লভ জনম ধরে, যে না জপে তারা মারে

শত ধিক সেই নরে, সে যে জ্যাস্ত মরা ।

শুচি বা অশুচি ভাবে তারা মাকে যেই ভাবে

মুক্তি তার দাসী ভাবে, হয় হাত-ধরা ।

রাম বলে ওমা তারা দ্বিতাপে হতেছি সারা
দে মা তারা হৃদে তোর তারা নামের ধারা ॥

ঝিঝিট ।

নয়ন মুদিয়ে, কেন মা অভয়ে

নিদ্রা কাতর সন্তানে ।

তোমায় ডাকিলে শোন না, একি বিবেচনা

মা হ'য়ে কঠিনা কেমনে ?

জননী বলিয়ে দিবানিশি ডাকি

নয়নের নীরে ভাসিতেছে আঁখি,

দেখিয়ে দেখ না, শুনিয়ে শোন না

(ওমা) বলনা ঝাঁচি মা কেমনে ।

না জানি আপনা ভকত যত

যাতনা সহিতে হইবে যে এত

তারে মা ভবানী এই বারের মত

রাপ গো মা বাঙ্গা পায় ।

— — —

পি ৫২৭৩

বেহাগ ।

দিও না আর মরম বেদনা ।

একি ব্যবহার হেরি মা তোমার, আশ্রিত জনেরে কেন মা কর

বঞ্চনা ॥

নয়ন মুদিলে দেখিতে যে পাঠ, চেয়ে দেখি মা আর তুমি নাই,

মরমে ব্যাধিত তাই মা জানাই, দয়াময়ী নামে কলঙ্ক রেখো না ।

তোমার বিশ্বব্যাপী রূপ চাই না দেখিতে, দেখিতেছি ঘটে গাটে

সর্বভূতে,

মায়ের মতন রূপে, দেখা দে তোর রূপে, ঐ রূপে মজেছি

অন্ত যে চাই না ॥

ভীমপলশ্রী ।

অন্তরে লুকায়ে কেন জননী,

জগতের মা হয়ে তোমার লজ্জা কারে না জানি ।

ক্ষুধা পেলে খেতে দাও, বসন ভূষণ জোগাও,

দাওনা দেখা থাক একা কি জন্ত বল শুনি ॥

মা বলে পথে পথে ডাকি তোরে দিনে রেতে,

দি নুনে নাড়া মা হয়ে, কেননে হলি পাষাণী ॥

পি ৬২০১

আমি কি যেন ক চাই, কি যেন কি নাই,

ধরি ধরি ধরি ধরিতে না পাই ।

আপনার বলি রয়েছে সকলি,

তবু যেন নাই নাই ॥

পার্থী গায় শুনি কার যেন গান,

নির্ব্বার ঝরে কে করে সিনান,

আসে কে আকাশে চমকে পরাগ,

একি সাধ কোথা উধাও ধাই ।

মনে হয় যেন কত যুগ হতে,
ফুল সম ছুটি ভেসে ছিন্ন শ্রোতে,
একটি হারিয়ে গিয়াছে কোথাতে,
ছুড়ি ছুড়ি সারা ছুনিয়া তাই ॥

কার আশে প্রাণ উড় উড় সে যেন
আসছে আসছে আসছে না,
মেঘে ঢাকা চাঁদের আলো,
যেন ফুটছে ফুটছে ফুটছে না ।
কি যেন পাবার আশে, হাত বাড়িয়ে
বসে আছে আকুল আশ্বাসে
কি যেন কে যাহু করেছে—
ধরতে গেলে যাচ্ছে সরে,
যেন পাচ্ছে পাচ্ছে পাচ্ছে না ॥

পি ৬২৭০

সিদ্ধু খান্সাজ ।

মরমে মরিয়ে আছি হেরিয়ে সে মনোচোরে ।
কালিন্দীর কূলে কালো দাঁড়িয়ে আছে আলো করে ॥
মরি কি রূপ হেরিলাম,
নবীন নীরদ শ্রাম,
মনে মনে সঁপিলাম, মন প্রাণ তাঁরি করে ।

কোকিল কুজন জিনি
মরি কি মুরলীধ্বনি,
আকুল করে মন প্রাণ শ্রীম-বিরহ-বিকারে ॥

বেহাগ ।

কব কি গিরিবর ।
প্রাণের নন্দিনী, জনম দুঃখিনী
বারেক তাহারে মনে নাহি কর ॥
না জানি কি ভাব মনেতে ভাবিলে,
সোনার প্রতিমা পাগলেৱে দিলে,
বধ গেল তবু তত্ত্ব নাহি নিলে, কঠিন তব অন্তর ।
নিশিথে শয়নে ছিলাম যখন,
দেখিলাম ওগো বড় দুঃস্বপন,
সেই অবধি আমার স্থির নহে মন, চঞ্চল নিরন্তর ।
লাবণ্য বিবর্ণ হইয়াছে অতি,
চলিবার মায়ের নাহিক শর্যাত,
দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করেন ভগবতী পথশ্রমে হয়ে কাতর ।

পি ৬৪১৩

সিন্ধু মিশ্র ।

ভাল খেলা খেলিলে বনমালী ।
কলঙ্ক ঘুচালে, সকলি ভুলালে,
সাজিয়ে কুঞ্জ কালী ॥

নট চূড়ামনি ওহে চিন্তামণি
কাদাও বমণী কি হেতু না জানি
সহিবে না আর, বিরহ তোমার,
করো না করো না চতুরালী ॥
কি মায়া তোমার, বোঝে সাধ্য কার,
আমরা কি ছার
মায়াতে তোমার মোহিত সংসার,
সর্বগুণাকর, তুমি নটবর,
ছাড় ছাড় হরি নাগরালী ।

কীর্তন ভাঙ্গা ।

উঁকি মেরে কুঞ্জে কুঞ্জে দেখি কোথা কালোসোণা
সোণার বরণ কাল হ'লো তবু কালো এলো না ।
হায় গো রাধার সোণার বরণ
কেন চাঁপার কলি মলিন হ'লো—হায় গো রাধার সোণার বরণ
যেন রাঙ্গা শশী মেঘে ঢাকিল—হায় গো রাধার সোণার বরণ
যেন পূর্ণিমার চাঁদ রাহু গ্রাসিল—হায় গো রাধার সোণার বরণ
তাহা টল টল করে গো।
(রাধার) কমল নয়নে জল—টল টল করে গো।
দেখি অপরূপ, জলে কমল ভাসে—এ যে কমলে
জলে ভাসে গো অপরূপ

(কাল) কেন এলো না (নিষ্ঠুর কাল)

ও সে আসবে ব'লে চলে গেল, নিষ্ঠুর কাল কেন এলো না

কাল আসিব বলে চলে গেল কাল কেন এলো না ॥

পি ৬৪১৫

মূলতান ।

আজি কুঞ্জ মাঝে বল কোন লাজে,

মোহন সাজে এলে ভূলাতে আমায় ।

(তুমি) ছাড় হে চাতুরী নিরদয় হরি

(আমি) প্রেম করি ভাল চিনেছি তোমায় ॥

কপটের শিরোমণি, তুমি শ্রাম গুণমণি,

ছলনায় ভরা প্রাণ আগে তো হে নাহি জানি,

তাহ'লে কতুকি হরি, প্রেম ফাঁস গলে পারি,

(আমি) কুল মান ত্যাজি শেষে মজি প্রেম দায় ॥

শুনিলু মুরলী বাজে যমুনারি কুলে,

রাধা রাধা নামে মুহু মুহু রোলে,

জল আনিবার ছলে যমুনাতে ঘাই ব'লে

(আমায়) কলঙ্কিনী রাধে তাই বলেগো আমায় ॥

সাহানা ।

ভাল ভাল বধু সেজেছ হে ।

নখর আঘাত শোভিছে হৃদয়ে, শ্রামান্তে কৃধির লেগেছে হে ॥

মিটি মিটি আঁখি ঘুমে ঢল ঢল, চলিতে চরণ টল টল টল,

কার কুঞ্জে নিশি পোহাইলে বল, প্রভাতে জাগাতে এসেছ হে
চাহিতে না পার নয়ন পাশরি, অনসে অবস তহু ভারি ভারি
পীতবাস কেন আলু খালু হেরি, কার অধর সূধা পিয়েছ হে ॥

পি ৬৪৮৮

সাহানা মিশ্র ।

খুলে দে মা চোখের ঠুলি, মা বলে তোর কাছে যাই ।
দেখি নাই মা অনেক দিন, মা বলে তাই ডাকি নাই ॥
ভবের মাঝে ফেলে দিয়ে, দেখলিনি মা একবার চেয়ে,
এখন খেলা ভেঙ্গে দে মা, মা বলে তোর কোলে যাই ॥

খান্জাজ ।

কত দুঃখ সহিব তারা সহেনা তো আর যাতনা ।
(আমার) কেঁদে কেঁদে প্রাণ যায় মা,
তবু তো না পাই সাধনা ॥
জানি মা মঙ্গল তরে, সন্তানে তাড়না করে,
কিন্তু মা তোর ব্যবহারে, বিপরীত হয় ধারণা ।
যে মা কথা প্রাণ ভরা, যাহে স্মৃত আত্মহারা,
তুই যে মা সেই মা তারা
শুন্তে না হয় আর বাসনা ॥

পি ৬৫৭০

বেহাগ মিশ্র ।

আমারে জ্বালাও কেন শ্রাম ।

ভাবে তোমায় যায় গো জানা, বাঁকা তব নাম ॥

মন বাঁকা ভঙ্গী বাঁকা চুড়ায় বাঁকা শিথি পাখা,

বাঁকা চোখে চেয়ে থাকি করি বাঁকা ঠাম ।

বাঁকা বাঁকা কথা বল, বাঁকা পথে বৈকে চল,

বাঁকা ভাব দেখে চল, বাঁকা সব কাম ॥

মূলতান ।

ও ধারে বাব না লো মই

দাঁড়িয়ে কালা কদম তলায় ।

(ও সে) নয়না হানে মারে প্রাণে

কুলবালার মন ভোলায় ॥

যাছ জানে মোহনবাঁশী ব্রজবাসীর মন উদাসী,

ভাল নয় তার মুছ হাসি

প্রেম ফাঁসি দেবে গলায় ॥

সরে আয় সরে আয় চতুর সে শ্রাম রায়,

মজ্জাবে প্রেমদায়ে প্রমদায়—

পুরুষ নিষ্ঠুর অতি ভাল জানে রাধামতি,

দহন দিবারাতি কালার বিরহ জ্বালায় ॥

পি ৬৬৩৫

ভীমপলশ্রী

চিন্তাময়ী তারা তুমি,

আমার চিন্তা করেছ কি ।

নামে জগৎ চিন্তাময়ী,

ব্যাভারে কই তেমন দেখি ॥

প্রভাতে বিষয় চিন্তা,

মধ্যাহ্নে জঠর চিন্তা,

শয়নে দাও সর্ব চিন্তা,

বল্ মা শ্রামা কখন ডাকি ॥

মালকোষ ।

মা তোরে আর ডাকিব না

মা তোরে মা বলিব না ;

বলিব না, সাধিব না, মা বলে আর কাঁদিব না ।

ডাকলে যে মা না শুনে কানে,

সন্তানের প্রাণে নানা দুঃখ হানে,

থাকিতে সে মা আর এজীবনে,

মা বলে আর পাইব না ।

ওরে বেটি, ও পাষাণের মেয়ে,

চক্ষু কর্ণের মাথাটি খেয়ে

থাকলে কেন মরুনা বেয়ে

দুঃখ কড়ু তা গণিব না ॥

পি ৭১৮৫

সে যে আমার কত আপন আগে জানি নি
 এল কাছে আরও কাছে কেন আনি নি ;
 তুলে' নয়ন মুখের পানে, চাই'ল কেন সেই তা জানে
 ছিল যে তার গভীর মানে — তখন মানি নি ।
 ও গো আমার দিন-শেষের গভীর আধারে
 পড়ছে মনে এই কথাটি আজ বারে বারে
 গেল যে দিন দূরে সরে'—একলা পথের সাথি ক'রে
 বল্ গো তোরা কেন তারে ধরে রাখিনি,—
 ঘরের আগল খুলে তারে কেন ডাকিনি ॥

— — —

স্বপনে তারে দেখেছিলাম স্বপনে হ'ল পরিচয় ।
 স্বপ্নে ভাল বেসেছিলাম ডেকেছিলাম প্রেমময় ॥
 স্বপ্নে আমি নিঝুম রাতে ধরাধরি করে' হাতে,
 বেড়িয়েছিলাম কত রাতে জানিনা সে কোন সময় ;
 স্বপ্নে যে গো হয়েছিল তারি সাথে পরিচয় ।
 স্বপ্নে আমি বীণার সাথে শুনেছিলাম করুণ সুর,
 বইতে ছিল সমীর যখন আনন্দেতে ভরপুর ;
 সুর লহরী তানে তানে নাচলো তখন আমার প্রাণে
 প্রভাত সমীর পাখীর গানে মাতায়ে বয় ভুবনময়
 স্বপ্নে যে গো হয়ে ছিল হৃদয়েরি বিনিময় ॥

— — —

পি ৪৩৮৭

কমিক।

(তোমরা ও আমরা)

(তোমরা) হাসিয়া খেলিয়া বেড়াও স্থখে

(ঘরে) মোরা বন্ধ রহি ;

তোমরা কিরূপে কাটাও দীর্ঘ বেল।

ভাবিয়া অবাক হই—

আপিসে কাটাও তামাক গল্প গুজোবে

পরে হজ-গজ সাহেবকে ছুটো বুঝাবে,

পরে আপনার কাগজ পত্র গুছাবে

কোরে গোটাকত সহি ।

সরটি ক্ষীরটি তোমরা খাও

(আর) মোরা খাই তার দহি ।

বতলগাটি তোমরা না বাড়ী ফেরো

(ঘরে) মোরা উপবাসী রহি ।

তোমরা থাইবে আমরা রাঁধিব,

না থাইলে মাথার দিব্য সাধিব,

তোমরা বন্ধিবে আমরা কাঁদিব,

(তাও) তোমাদের সহে কই ?

তোমরা সহর ঘুরে বেড়াও রাতে,

সেটা যেন কিছু নহে ;

আমরা কাহারও সহিত কহিলে কথা,

তোমাদের নাহি সহে ।

তোমাদের চাই মেজ খাস কামরা,
 আমরা ধোয়ায় রহি না জ্যান্ত না মরা,
 থিয়েটারে, নাচে যাইতে তোমরা,
 মোরা সে সময় কেহ নই ।
 প্রেমের স্মৃতি তোমরা লুটিতে চাও
 (তার) যাতনা আমরা সহি,
 পুত্র সাধটি তোমরা করিবে
 (তার) দুঃখ আমরা বহি ;
 কোলে কর ছেলে যখন বেড়ায় খেলিয়া
 কাদিলেই দাও আমাদের কোলে ফেলিয়া,
 রাত্রে কাদিলে ছেলে ঘুমটি ভাঙ্গিলে
 বকুনি আমরা সহি ।

শ্রীঅতলাপদ চট্টোপাধ্যায়

পি ৪৩৮৭

কমিক ।

(আমরা ও তোমরা)
 আমরা খাটিয়া বহিয়া আনিয়া দিই
 তোমরা বসিয়া খাও ।
 আমরা দুপুরে আপিসে ঘামিয়া মরি
 তোমরা নিদ্রা যাও ।
 বিপদে আপদে আমরা পড়ে লড়ি
 তোমরা গয়না পুত্র আর টাকা কড়ি

অমায়িক ভাবে গুছায়ে তাহা—

দ্রুত চম্পট দাও ।

সম্পদে ছুটে কোথা হতে এসে পড়,

আহা, যেন কতকাল চেনা ।

তোমরা দোকানী শ্রাকরা পসারী ডাক—

আর আমাদের হয় দেনা ।

সুখেতে সোহাগে গায়েতে পড়িয়া ঢলি

—নব-কার্ত্তিক আর কি—আদরেতে গলি

প্রাণবল্লভ প্রিয়তম বলি

কৃতার্থ করিয়ে দাও ।

তোমরা অবোধে যা খুসি বলিয়া যাও

ভয়ে মোরা স্তব্ধ রই ;

আমরা কহিতে পাছে কি বেফাঁস বলি,

সদা সেই ভয়ে সারা হই ।

কথায় কথায় ধরণী ভাসাও কাঁদি,—

আমরা যেন কতই অপরাধী

পড়িয়া যুগল চরণ ধরিয়া কাঁদি

তবু নাহি ফিরে চাও ।

আমরা বেচারি ব্যবসা চাকুরী করি

তোমরা কর আয়েস ।

আমরা সদাই মনিব বকুনি খাই ।

আর তোমরা খাও পায়ের ।

তথাপি যদি বা তোমাদের মনোমুগ্ধ

কার্য করে না পুরাই মনোরথ,
হলে চলে যাও নেড়ে দিয়ে নথ,
অথবা মরিতে ধাও ।

পি ৬৭৫৫

বি'বিট খান্ধাজ

কি কর কি কর শ্রাম নটবর যাই সর নিজ কাজে,
মনতি করি করে ধরি হরি ক্ষমা কর পথ মাঝে ॥
আমরা গোকুলের গোপ-ললনা তুমি কি কালা জেনেও জ্ঞানন!
ছুঁয়োনা ছুঁয়োনা ছাড়না ছলনা মরি মরি হরি লাজে ॥
তুমি-হে শ্রাম কাল-ত্রিভঙ্গ কখন করনি রমণী সঙ্গ,
দিওনা দিওনা অঙ্গে অঙ্গ এ হেন তোমার কি সাজে ॥

৩ বরদাসুন্দরী দাসী

আশাবরী ।

আয়ি লো আয় গোপের রালা ঐ তোমার চিকণ কালা বায়
সখি তোমায় দেখবে বলে আড় নয়নে চায় ॥
চোখের কোনে প্রেমের হাঁসি মুছ মুছ বাজায় বাঁশী,
থেকে থেকে এঁকে ঝেঁকে নাচে ছপূর পায় ॥
সদা বাঁশী রাধা বলে শুনলে প্রাণ অমনি গলে,
যাইরে যাই কদমতলে পুরাই বাসনায় ॥

প ৭৫৬০

বুঝি তাই এসেছে

সে যে ভাল বেসেছে ।

সে যে সকল হৃদয় নিয়ে

চরণে লুটায় দিয়ে

নিমিষে আপনা ভুলে

ভালবেসেছে ।

সে যে সরম বাঁধন টুটি

ছল ছল আঁধি দুটি

স্বপনের ডোরে আঁকি

বুকে রেখেছে ।

সে যে ভালবেসেছে ॥

কবে কোন নদী কূলে

কি জানি কি এক ভুলে

কাহারে নয়ন তুলে শুধু দেখেছে ।

কোথাকার দুটি আঁধি

জোছনার সনে মাখি

স্বপনের ডোরে আঁকি বুকে রেখেছে ।

জনমের তরে সে যে ভালবেসেছে ॥

আমি সারা নিশি আঁধিজলে ভাসি

আছি পথ পানে চাহিয়া ।

হিয়ার মাঝারে পাতিয়া শয়ন

প্রেমের প্রদীপ জালিয়া ॥

কসে আছি কবে আসি অলখিতে
 বিভোরতা মম হেরিয়া ;
 ওগো চিত চোর অবিদিতে লোর
 মুছিবে নয়ন চুষ্কিয়া ॥
 ভেবেছিহু যত সোহাগ যতন
 ঘাইব সকলই তুলিয়া ;
 রহিব সতত ভাবের অতীত
 পরশ স্থখে ডুবিয়া ॥

পি ৫১৮৭

কীর্তন ।

(আমি) কি আর বলিব তোরে হে বঁধু,
 (কি আর বলিব তোরে)
 (আমি) আপনি সাধিয়া পিরীতি করিহু,
 রহিতে নারিহু ঘরে ।
 (রহিতে দিলি না বঁধু)
 (ঘরে রহিতে দিলি না বঁধু)
 তোমার সনে প্রেম করে,
 ঘরে রহিতে দিলি না বঁধু ।
 এবার যা হবার তা হল,
 মন ফিরে দাও প্রাণ বাচুক তাই ভাল ।

এবার যা হবার তা হল,

বলি তোমার প্রেমে কাজ নাই রে.

তোমার লাগিয়ে বঁধু হে—

বঁধু হে ওহে প্রাণবঁধু—

ওহে নিরদয় ওহে প্রাণবঁধু—

এবার কামনা করিব সাগরে মরিব,

সাধিব মনের সাধ ।

(বঁধুহে বঁধুহে বঁধুহে)

নারী হব না রে—

(আর নারী হব না রে)

বলি নারী হবার বড় জালা,

আর নারী হব না রে ।

কীর্তন ।

দেখে এলাম তারে সখী,

দেখে এলাম তারে গো ।

এক অঙ্গে এত রূপ,

নয়নে না ধরে গো ॥

এমন কভু দেখি নাই

(এক অঙ্গে এত রূপ কভু দেখি নাই)

যেমন চাঁদ উঠেছে,

(দুকুল আলো করে যেন চাঁদ উঠেছে)

যমুনায় যেন চাঁদ উঠেছে,

অধরে মুরলী লয়ে

কদম্বে হেলন রে ।

আমার হিয়াতে জাগে,

সেইরূপ আমার হিয়ায় জাগে ।

মোহন মুরতি ত্রিভঙ্গ মুরতি

আমার হিয়ায় জাগে,

(মুরতিখানি রে)

(বলি) এমন রূপ ত দেখি নাই

আমার হিয়াতে জাগে,

(সেইরূপ আমার হিয়াতে জাগে)

মুরতিখানি হিয়াতে জাগে ।

পি ৫৭৪১

কীর্তন ।

তুন ওলো ধনি চতুরা রমণী

গরবেস্তে সদাই থাক

(আবার) জনম তোমার হইবে সফল

বদন ফিরাস্তে দেখ

(জনম সফল হবে) (নারীর জীবন সফল হবে)

(একবার বদন কিরে চেয়ে দেখ)

(আবার) গরবে পৃথিবী দেখ সরা খানি

ডাকিলে না তুন কানো

(এত কিসের গরব) (বলি নারী জাতির এত কিসের গরব,
ব'লি ডাকিলে কথা শোন না হে)
(তান) গরবীনি প্রেমময়ী
আবার আপন যৌবন,
(তান) রাধে প্রেমময়ী গরবিনী ।

কীর্তন ।

খেলার রসে ছিল কানাই শ্রীদামেরি সনে
হেন কালে শ্রীরাধারে পড়ে গেল মনে ॥
(ওমনি হোল) (ওমনি রাধা বদন মনে হল)
(বিনোদ খেলা খেলতে খেলতে রাধা বদন মনে হল)
আপনার দেখু সব সঙ্গিগণে দিয়ে ।
রাধা বলি বাজায় বাঁশী ত্রিভঙ্গ হয়ে ॥
(বলে রাধে) (বাঁশীতে বলে রাধে রাধে)
(কোথায় বৃন্দাবন বিলাসিনী বাঁশীতে বলে রাধে রাধে)
(তান) (গরবিনী,—মানিনী—প্রেমময়ী রাই ধনী)

পি ৫৮৮৮

বিষ্ণুট খাম্বাজ ।

১০০ ১

আমি আধভাঙ্গা ঘুমে ঘুমাইতেছিহু (১)
কেন একেবারে ভাঙ্গিল।
ভালবাসা-বাসি ভুলিতে আছিহু,
কেন পুনঃ মনে জাগিল ।

কাছে হ'তে ক্রমে দূরে যেতেছিলাম,
 স্মৃতির অনল নিভাইতেছিলাম,
 কাছে কাছে এল দূরে দূরে গেল,
 স্মৃতি কেন পুনঃ জলিল ।

খান্জাজ ।

আমি বড় আশা ক'রে এসেছি হুয়ারে
 শেষ দেখাটুকু দেখিতে.
 সে কি আসিবে না ফিরেও কি চাবে না
 কেঁদে কি হবে গো ফিরিতে ।
 ভিখারীর আশা অধিক ত নয়
 কিছু ভিক্ষা পেলে হাসিমুখে লয়
 সে ভিক্ষার আশাতে, আজি এ প্রভাতে
 পাব না কি লভিতে ।

মিস বটরানী ।

পি ৩৫৭৮

সাজাহান ।

(তুমি) বাঁধিয়ে কি দিয়ে রেখেছ যদি হে,
 আমি পারি না যে যেতে ছাড়ায়ে ।
 এ যে বিচিত্র নিগূঢ় নিগূঢ় মধুর,
 প্রিয় বাহিত কারা এ ।

এ যে চলে যেতে বাজে চরণে,
এ যে বিরহে বাজে স্মরণে,
মিলনেরি হাসে চুস্বনের পাশে হারিয়ে ॥

সাজাহান ।

আমি সারা সকালটি বসে বসে এই,
সাধের মালাটি গেঁথেছি ।
আমি পরাব বলিয়া তোমার গলায়,
মালাটি আমার গেঁথেছি ॥
আমি সারা সকালটি করি নাই কিছু,
করি নাই কিছু বঁধু আর ।
শুধু বকুলের তলে বসিয়া বিরলে,
মালাটি আমার গেঁথেছি ।
তখন গাহিতেছিল সে তরুশাখা প'রে
সুললিত স্বরে পাতিয়া,
তখন ছলিতেছিল তরুশাখা ধীরে
প্রভাত-সমীরে কাঁপিয়া,
তখন প্রভাতের হাসি পড়েছিল আসি
কুসুম-কুসুম-ভবনে ;
আমি তার মাঝখানে বসিয়া বিজনে
মালাটি আমার গেঁথেছি ।
বঁধু মালাটি আমার গাঁথা নয় শুধু
বকুল-কুসুম কুড়িয়ে,

আছে প্রভাতের প্রীতি সমীরণ গীতি

কুহমে কুহমে জড়িয়ে ॥

আছে সরার উপরে মাখা তায় বঁধু

তব মধুর হাসি গো।

ধর গলে ফুলহার মালাটি তোমার

তোমার কারণে গেঁথেছি ॥

—

স্বপ্নীলা বেদনা দাসী

পি ৩১ স্বপ্নীলা দাসী স্বপ্নীলা দাসী।

বাজাওয়ে চিকণ কাল,

মনপ্রাণ হরে নিল পাইয়ে অবলা।

গুরুজন্য মাঝে বসি, নাম ধরে বাজাওয়ে বাঁশী ;

পারি না যে দেখে আসি, ঘটিল কি জ্বালা ॥

—

জ্বলা।

(বুঝি) ফাঁকি দিয়ে গেল নিয়ে নাগরে তোমার।

সখি কোথা হতে দুঃখ দিতে এলোরে আবার ॥

নূতন বঁধু নূতন মধু নূতন মোহাগ।

নূতন পেলে শুকনো ফুলে আসে কি লো আর ॥

—

পি ২১২ বিকিট স্বপ্নীলা।

কেমনে বল ভাল না বেসে থাকি।

পাগল করেছে তোমার ঐ দুটা আখি ॥

রেকর্ড সঙ্গীত ।

কে যেন মজায়ে, রেখেছে প্রাণ লুকায়ে,
সাধ হয় সদা, বুকে করে রাখি ॥

খান্সাজ ঠুংরি ।

যদি পরাণে না জাগে আকুল পিয়াসা,
চোখের দেখা দিতে এস না । (বঁধু)

- ভাল বেসে যদি দুঃখ পাও সখা,
পায় ধরি ভাল বে'স না ॥
একলাটি বসিয়ে সারাটি দিন আমি,
চেয়ে রব ঐ পথের পানে ;
সারাটি রজনী একেলা জাগিয়ে,
চাঁদ জাগিবে আমার সনে,
যাহা চাহ সখা দিব ফিরাইয়া,
স্মৃতিটুকু ফিরে চেও না ।
-

পি ২১৩

বেহাগ খান্সাজ—কেরতা ।

গোঠে হ'তে আইল নন্দভূলাল । (আমার)

গোধূলি-ধূসর শ্যাম কলেবর, আজ্ঞাতুলস্থিত বনমাল ॥

ঘন ঘন শিখা বেণু শুনিয়া, ব্রজবাসিগণ সব ধায় ;

মঙ্গল খারি দীপ করে বধুগণ, মন্দির ভূয়সী দাঁড়ায় ;

মন্দির ভূয়সী দাঁড়ায় ;

ধেনু বৎসগণ গোঠে পরবেশল,

ঝলিয়ে চলে নন্দলাল,
 আকুল পছে যশোমতি ধাওল,
 ঝর ঝর দুটি আঁখি লাল ॥
 পাগলিনীর মত, (হায় পাগলিনীর মত)
 ধারার বিরাম নাই, প্রেমধারার বিরাম নাই (বিরাম নাই)

পুরবী—একতালা ।

বাজে শ্রামের মোহন বেণু ।
 বেণুর রব শুনে জুড়াল তনু ॥
 যে বনে বাজিছে সেই বনে ধাই,
 এ ছার জীবনে আর কাজ নাই ;
 প্রাইব আশ মন-অভিলাষ, হয়ে থাকি শ্রামের চরণরেণু ॥
 পঞ্চম স্বরেতে ধরিয়াছে তান,
 পবন দাঁড়ায়ে শুনিতেছে গান,
 ঝাঁহার নামেতে ধুনা উজান, হায়া হায়া রবে ডাকিছে ধেয় ॥

পি ২২৩

জঙ্গলা থেম্‌টা ।

বহুদূর হতে এসেছি বঁধু, বারেক ফিরিয়া চাও হে ।
 বহু আশা প্রাণে পুরেছি বঁধু, আর কেন চলে যাও হে ॥
 হৃদয়ে রেখেছি প্রেম সরোবর, হাসির কমল তায়,
 আমরে হিলোলে ধুষে পরিমলে মাথাব লীকর গায় ;

কতই করিব খেলা—

প্রাণে দিব আশা বুকে ভালবাসা করিব পিরীতি মেলা ।

আদর সোহাগ রেখেছি বঁধু একবার ফিরে চাও হে ॥

সিন্ধু খান্সাজ ।

ঐ দেখা যায় ঘরখানি ও যাদুমানি

আমি বালাখানা কোথায় পাব আমি ছুঃখিনী মালিনী ॥

এস যাদু আমার ঘরে, আমি রাখবো তোমায় হৃদমাঝারে ;

নাসী বলা ছেড়ে দেরে, তুমি নাতি আমি দিদিমানি ॥

ভীমপলশ্রী—যং

আসি আসি বলে কেন প্রাণে ব্যথা দাও ।

এমন নিদয় তুমি কাদিয়ে চলে যেতে চাও ॥

বতফণ থাক তুমি, কি আনন্দে থাকি আমি,

পায়ে ধরি প্রাণনাথ হৃদে এসে প্রাণ জুড়াও ॥

বেহাগ খান্সাজ—ঠুংরী ।

আজু রজনী হাম ভাগে পোহাইমু,

পেখমু পিয়া মুখ-চন্দা ।

জীবন যৌবন সফল করি মানিমু,

দশদিশু ভেল নিরানন্দা ॥

আজু মজু গেহ গেহ করিমু, মানিমু আজু মজু দেহ ভেল দেহা ।
 আজু বিহি মোহে অমুকুল হওল টুটল সবহ সন্দেহা ।
 সোহি কোকিল আব লাথ ডাকউ লাথ উদয় করু চন্দা ।
 পাঁচ বাণ আব লাথ লাথ হউ মলয় পবন বহু মন্দা ॥

পি ৩২৮

যং ।

ভাল যদি বাস হে সখা ।
 দূরে থাক স'রে স'রে, দিওনা দেখা ॥
 দূর হ'তে সে বড় ভাল,
 অধরে বেঁধেছ হাসি ভুবন আলো
 চঞ্চল নয়নে তার অমিয় মাখা ॥
 রওহে রওহে দূরে,
 এ ভাল দেখিহে তারে,
 কাছে গেলে চাঁদ সুধা নয়,
 প্রেম কি প্রমাদ সখা, সকল সময় ;
 নিকটে তরঙ্গ দূরে রজত রেখা ।

ঠংরি ।

মরম ব্যথা কব লো কারে, আছি মরমে ম'রে ।
 যার ব্যথা সেই জানে জানে না পরে ॥
 সজনি আগে জানিনে,
 এ ফুল বাসে ফুটিল কীট নিবাসে ;

তা হ'লে কি সই, আমি ফুলে বসে রই,
গঞ্জনা-জানাতে জর জর হই ?
কি জানি কি কালে ফুলটা আমার
সাদের হার পরেছি গলায় ।
বল দেখি প্রাণ সখি আজি কবলো কারে ॥

পি ১১০০

কমিক ।

চাই বেল ফুল ।

আমার এ ফলের গন্ধে প্রাণ করে আকুল ॥
মতিয়া বেল টাটকা তোলা, এনেছি গ'ড়ে মালা,
এ মালা পরলে গলে, কত নাগর অমনি ভোলে ॥

কমিক ।

আমি ফেরি করি পাড়ায় পাড়ায় বেল-ওয়ারী চুড়ি ।
চুড়ি কেনে কত সোহাগভরে যুবতী ছুঁড়ী ॥
আমার চুড়ির এমনি গুণ, নিবে যায় সই মনের আগুন,
হাতে পড়লে প্রাণটা করে,
ওলো সই মাইরী মাইরী মাইরী ॥

পি ১১০১

সিদ্ধুড়া ।

এস যদি খেলবে হরি নারীর সনে হোলি খেলা ।
সেদিন বড় পালিয়েছিলে শাস্তি পাবে চিকণ কালা ॥

বারে বারে নাগরালি, এবার ভাঙ্গবো তোমার চতুরানী,
 একবার বাজাও তোমার সেই মুরলী
 প্রাণ কেড়ে নাও নিষ্ঠুর কাল ॥
 কাল অন্ধ রাক্ষা ফাগে,
 এবার দেখ্‌বো তোমার কেমন সাজে,
 সাজায়ে রমণীসাজে নাচবে যত ব্রজবাল।

— — —
 জঙ্গল।

ওকি হ'ল গো আমার বুঝি বা সখি (হৃদয় আমার হারিয়েছে) ।
 পথেরি মাঝারে খেলিতে গিয়ে (হৃদয় আমার হারিয়েছে) ।
 একদিন সখি সকালবেলাতে,
 মন ল'য়ে আমি গেছিছু খেলিতে,
 মন কুড়াইতে মন ছড়াইতে, পথেরি মাঝারে খেলে বেড়াইতে,
 সহসা সজনী দেখিছু চেয়ে হৃদয় আমার হারিয়েছে ।
 আমার কুসুম আমার হৃদয় সহেনি কখন রবির তাপ,
 আমার হৃদয় কামিনী পাপড়ী সহেনি কখন বিরহ-তাপ ।
 চিরদিন সখি হাসিত খেলিত,
 জ্যোৎস্না-আলোকে খেলে বেড়াইত,
 সহসা সজনী দেখিছু চেয়ে (হৃদয় আমার হারিয়েছে) ।

— ০ —

পি ১১০২

বেহাগ—খাম্বাজ ।

ধাবত জীবন রবে আর কা'রে ভাল বাসব না ।
 ভালবাস এই হ'ল ভালবাসা কি লাঞ্ছনা ॥

মনেরে বুঝাইব ভালবাসা ভুলে যাব,
পৃথিবীতে ব'লে দিব কেউ কা'কে ভালবাসে না ॥

খান্সাজ ।

আমার কাঁচা পিরীত পাড়ার লোকে পাক্তে দিলে না ।
কোন অভাগী নজরা দিলে পিরীত পোকায় কাটলে
আর বাড়ে না ।
বিচ্ছেদ ছুরি কে হানিলে, আমার তারে কেড়ে নিলে,
প্রেমের ভরা ডুবিয়ে দিলে ধর্ম্মে সবে না ।
আঁধার ঘরে আলো যেমন সে আমার যে ছিল তেমন,
কুবাতাসে নিবিয়ে দিলে (৭ তার) ভাল ত হবে না ॥

প ১১১৪

গৌরসারং ।

কাঁহা জীবনধন বৃন্দাবনপ্রাণ কাঁহা মেরি হৃদয় কি রাজা ।
শুভ্র হৃদয়-পুরী আ ৫ আ ৬ মুরারি মোহন বাঁশরী বাজা ॥
নয়ন-সলিলে বসন তিতাওল, সাদর্শক সাগর হিয়াপরি শুপাল,
শিরতাজ মেরি শিরোপরি আজা ;
নয়না কো রোস্নি নয়না ছোড়াকে, ঘুরত ফিরত কাঁহা
ফাঁকে ফাঁকে,
হা হা পিয়াবঁধু এ কোন সাজা ॥

জঙ্গলা ।

নয়ন গলিয়ে যায় সুনীলিম গগনে ।
 হাসিতেছে চারিদিক্ দিনমণি কিরণে ।
 হাসিতেছে তরুশির, হাসিছে ফুল কচির,
 সাঁতারে সমীর ধীর নীর নাচে পবনে ।
 কালিন্দীর কল কল, ঢেউগুলি ঢল ঢল,
 জলে চলে অবিরল জলি তপনে ॥

পি ১১১৫

ভূপালী ।

তোমরা বল ছাড় ছাড়, ছাড়তে কি গো পারা যায় ।
 ছাড়বার কথা মনে হলে, প্রাণটা আমার বিগড়ে যায় ॥
 ছুটি কর দিয়ে মাখে প্রাণ সংপেছি হাতে হাতে ।
 দান করা প্রাণ ফিরিয়ে নিতে সহজে কি পারা যায় ॥
 (দান করা প্রাণ ফিরিয়ে নিলে কালীঘাটের কুকুর হয়)

কেদারা মিশ্র ।

মাগর কূলে বসিয়া বিরলে হেরিব লহরমালা ।
 মনবেদনা কব সমীরণে গগনে জানাব জালা ॥
 প্রভাতরণাময় মানব প্রাণ আর না হেরিব নর বয়ান ।
 সমাজ শাসনে রহিব না আর, বহিব না দুখডালা ॥

পি ১১১৬

ইমন ভূপালী ।

গত নিশি শ্রাম গেছে ফিরে । (সখিরে)
 রাধা রাধা রাধা বলে কত ডেকেছে আমারে—
 বনমালা বাঁশরী তার ফেলে গেছে দ্বারে ॥
 সারা নিশি জেগে জেগে ঘুমায়ে পড়েছিলাম,
 তাই বুঝি শ্রামচাঁদে হারাইলাম ;—
 হায় কি করিলাম, মরমে তার ব্যথা দিলাম,
 কে এমন সুহৃদ আছে এনে দেবে তারে ॥

— ০ —

পরজ ।

কাজ কি শ্রামের কথা कहিয়ে । (ওগো তোদের)
 আপনি করেছি প্রেম, আপনি বুঝিয়ে ॥
 আমি যদি করি মান, শ্রাম আমার রাখে মান,
 হুঁই হবে অপমান, শ্রামের লাগিয়ে ॥

— ০ —

পি ১১১৭

ললিত ।

আমার মনটি করিয়া চুরি, আমার প্রাণটি করিয়া চুরি ।
 এই আসি বলে গিয়েছিলে চলে, এতদিনে এলে কিরি (গো)
 কত নিশি গেছে কত দিন, কত সকাল সন্ধ্যা বেলি !
 কত বার মাস কত যুগ যুগান্তের অতীতে পড়েছে ঢলি :
 কত মরু গেছে কত সাগরে, কত সাগরে শুকাল বারি ।
 কত নদী গেছে পথ ভুলি গো, গলে গেছে কত গিরি ।

সারা জীবনে সাধে রচেছি ভোর,
কোথা যাবে মোর সকল চোর
ধরেছি যখন বেঁধেছি তখন আর কি ছাড়িতে পারি গো,
আর কি ছাড়িতে পারি ।

ভৈরবী ।

সরল মনে সরল প্রাণে প্রাণ যদি নিতে পার দিতে গো পারি ।
সুধু মুখের কথায় মজেছি বলে ঘেন করো না ছল চাতুরী ।
হৃদয় মাঝারে আঁকিয়ে ছবি চিরদিনের তরে লুকায়ে রাখি,
নিলে জীবন বধিলে প্রাণ, পিয়াসা মিটাব দৌড়ে দৌহারি ।

পি ১২৬২

খান্জাজ—মিশ্র ।

মাগো চিন্তে কি পারনি মোরে ।
(আনায়) দেখেছিলি আগে রান অবতারে ॥
ভক্তিভরে দিল মুখে তুলি ফল
হাতে হাতে মাগো তুই পারি মোক্ষফল,
চতুর্ভুজ ফল আমারি সঞ্চল
যে যা যাচে মাগো তখনি দিই তারে
ছিল মনেরি বাসনা ভক্তিতে মোরে (মনে পড়ে কি)
সেই ত্রেতার কথা মনে পড়ে বি, মনে পড়ে কি ?

সেই নবদুর্কাদল রামরূপ মনে পড়ে কি ?
ছিল মনেরি বাসনা ভক্তিতে মোরে, তাই
পুরিল কামনা ছাপরে ॥

কীর্তন ।

বাঁধ মা বাঁধ বাঁধ মা আর আমি পালাব না ।
• বাঁধা ত পড়েছি আমি কোথা যাব বল না ॥
বাঁধ মা বাঁধ মা মোরে, বাঁধ মা কঠিন ভোরে
মা মা বলে সকাতরে মুখ পানে চাব না,—
তোর প্রাণে ব্যথা দিব না, গোপালে বেঁধেছ বলে ।
মা মা মা ব'লে ডাকিলে পরাণ গলে,
কত সুখা উথলে মা—তাকি তুমি জান না ॥

পি ১৭৭৫

কীর্তন ।

হেলে ছলে নেচে চলে গোষ্ঠবিহারী ।
চঞ্চল দিঠি মিঠি রঞ্জে বিথারি ॥
বক্ষিম ঠাম শিরে শিখিপাখা শোভয়ে,
সুন্দর পীতধটি কটিতট বেড়য়ে,
নৃপুয় রুণ রুণ ঘুঙ্গুর কুন্ত কুন্ত,
নাচত বাজত বংশী বোলায়ত,
ধীরে ফিরে চায় দেখু ছ'বারি ॥

কীর্তন ।

আজ ফুলের মালায় সাজবে ভাল রাম কানু হু'ভাই ।

ধরে ধরে আয়না রে ভাই প্রাণ ভরে সাজাইব ॥

রূপের ছটায় মাতবে গোকুল, দেখবে শোভা ধরায় অতুল
(আজ প্রাণভরে সাজাই)

চোখের দেখায় আশ মেটে না প্রাণের দেখা চাই ।

প্রাণ দিয়ে প্রাণ নেয় বলে তাই, সদাই দেখা পাই ॥*

— ০ —

পি ১৯৩৫

জঙ্গলা ।

আমার বুকে পিঠে মৌটে ধরেছে রে ;

যেন বেড়াজালে জেলে ঘেরেছে রে ।

পোড়া ঝোড়া মড়া সবড়া,

তার ফুলধনু গুণে দিয়ে চাড়া

(ঝেড়ে) চোখা চোখা বাণ মেরেছে রে ॥

— ১ —

জঙ্গলা ।

রূপে দ্বার মন মজেছে তারে কি গো যায় লো ভোলা ।

উঠতে গিয়ে পড়বি ঢ'লে প্রেমের এইত বিষম জালা ॥

ভালবাসা ভুলতে পারে, দেখতেও সহি পাই না কারে,

যে ভালবাসা ভুলতে পারে ও তার ভালবাসা ছেলেখেলা ।

— * —

পি ১২৩৬

জঙ্গলা (নৃত্য-সম্বলিত)

গয়লা দিদি লো তোমার ময়লা বড় প্রাণ ।
তুমি সেরেকে জন হুঁসের ঢেলে দুখে ডাকাও বান ॥
তোমার হাত পা দোলা কোমর দোলা সার,
দোলায় নাই কিছু বাহার,
আবার কেঁড়ে থই থই অথৈ জলে ভরতি কানে কান্ ॥

— ০ —

কেদার মিশ্র ।

আজি এসেছি, আজি এসেছি এসেছি বঁধু হে,
নিয়ে এই হাসি, রূপ, গান ।
আজি আমার যা কিছু আছে, এনেছি তোমার কাছে,
তোমায় করিতে সব দান ।
আজি তোমারি চরণ তলে রাখি এ কুসুম ভার,
এ হার তোমার গলে দিই বঁধু উপহার,
সুধার আধার ভরি, তোমার অধরে ধরি—
কর বঁধু কর তায় পান ।
আজি হৃষ্যের সব আশা, সব সুখ ভালবাসা,
তোমাতে হউক অবসান ।
ঐ ভেসে আসে কুসুমিত উপবন সৌরভ,
ভেসে আসে উজ্জল-জলদল-কলরব,
ভেসে আসে রাশি রাশি জ্যোৎস্নার মৃদু হাসি,
ভেসে আসে পীপিয়ার তান,

আজি, এমন চাঁদের আলো—মরি যদি সেও ভাল ;

সে মরণ স্বরগ সমান ।

আজি, তোমার চরণতলে লুটায় পড়িতে চাই,

তোমার জীবনতলে ডুবিয়া মরিতে চাই,

তোমার নয়নতলে শয়ন লভিব ব'লে,

আসিয়াছি তোমার নিধান ;

আজি সব ভাষা সব বাক—নীরব হইয়া যাক্,

প্রাণে শুধু মিশে থাক্ প্রাণ ।

—০—

পি ২০২৭

ভৈরবী ।

ওগো কেউ বল না ভাতার কেমন মিষ্টি

আমার শুধু হ'য়েছিল ছেলেবেলায় ছেলেখেলা করে শুভদৃষ্টি ॥

মিষ্টি গুড় মিষ্টি চিনি আর মিষ্টি মধু,

কিসের মত মিষ্টি ছাগো সাতটা পাকের বঁধু

সে কি তেষ্ঠার জল চেষ্ঠার ফল

জঙ্গী মাসের দুপুর বেলার বৃষ্টি ॥

মিষ্টি ছিল বাবার আদর, আর মায়ের কোল,

ফাগুন মাসে ফাগের খেলা, কচি আঁবের ঝোল

তার চেয়ে কি মিষ্টি ভাতার নারীর ধর্ম কর্ম ইষ্টি ।

কত মিষ্টি সেই বিধাতা যার মিষ্টি ভাতার ছিষ্টি ॥

—০—

সিন্ধু খান্সাজ।

মুখটী আমার বুকে নেই তার নামটী আছে মনে ।
 সেই নামটী দিবানিশি ফিরছে আমার সনে ॥
 আমি উঠি বসি, যাই শুতে বিছানায়,
 নাম সঙ্গে ওঠে, সঙ্গে বসে, সঙ্গে শুতে যায়,
 নাম কত কথা শুধায় আমায়, পেলে পরে নিৰ্জনে ॥
 নাম আমার জপমালা, জুড়ায় জালা ;
 আমার সিঁথের সিদূর, হাতের বালা ;
 নাই বিরহ অহরহ মধুর মোহ নাম আলাপনে ;
 আমি নামের প্রেমে স্তম্বে আছি অনেক দাহ
 দেহের মিলনে ।

মিস্ বিভাবতী ।

পি ৩৭২৭

বারোয়া—মিশ্র ।

মাখন দিয়ে খাবি কিলো পোড়া পাঁউরুটী ।
 (আবার) হুপ্ত পুষ্ট হবে দেহ বাড়বে নানান ভিরকুটী ॥
 সকাল বেলা মুখ না ধুয়ে পাঁউরুটী খাও মাখন দিয়ে,
 পিণ্ডি পড়া বন্ধ হবে বাবুর মুখে শুনেছি ।
 গরম টগবগে জলে, ছটো ডিম দিবি ফেলে,
 পাচ মিনিট বই রাখিস্থেন কোঁ হজমে হবে দেহেরি ।

ডিমের লালুমানি দিয়ে, পোড়া পাউরুটী খেয়ে,
 ঠোট চেটে চেটে উঠে যাবে, কায়দা এ সব বিলিতি ।
 উপোস তিরেস করিস্ নিকো ছেড়ে দে একাদশী ।

বেহাগ—খান্সাজ ।

নূতন রাঁধুনি হয়েছি—তোদের নিমন্ত্রণ ওদিদি ।
 স্কুলে গিয়ে বই পড়ে পড়ে ফোড়ন দিতে শিখেছি ॥
 সকাল থেকে ছুটে ছুটে, তরকারী নিয়েছি কুটে,
 কিসের সঙ্গে কি দিতে হয় ঐটে ভুলে গিয়েছি ॥
 রাঁধতে গিয়ে শাকের ঘণ্ট, হলাম ভারি লগু ভগু,
 স্নান না দিয়ে দিছি চিনি মাইরি মাইরি ছি ॥
 রেখিছি অম্বল বিষম গুণ্ডগোল
 অরুচি হয়ত থাকবে নাকো নিমপাতা বেটে দিছি ।
 রাধতে রাধতে একটু একটু চেখে দেখেছি ॥

পি ৪১১২

বাহার মিশ্র ।

শাউড়িতে মেরেছে ঠোনা খুন্তরবাড়ী যাব না ।
 ননদেতে ভেংচি কাটে চিম্টি কাটে একজনা ॥
 বলতে দিদি লজ্জা করে, খোঁপা নাড়া দেয় গো বরে,
 সোহাগ ক'রে দাড়ি ধ'রে বলে কওনা কথা কওনা ॥
 আমি দিদি বিয়ের ক'নে কইতে কথা তারি সনে
 পারি দিদি, বল দেখি তুই একি কাণ্ডকারখানা ॥

বাবা আমায় এবার যদি শশুরবাড়ী পাঠান দিদি,
কৈদে মা'র ধরবো আঁচল প্রাণ থাকতে ছাড়বো না ॥

—*—

খাম্বাজ ।

দিনে দুপুরে আলোকে আঁধারে তোমা ধনে কেন পাই না ।
তোমারি বিরহে সদাই বিরহে ছানাবড়া ছাড়া খাই না ॥
কত জোরে ডাকি কোথায় বঁধুয়া ক্ষুধায় কাতরা দাওহে রাধিয়া,
বাটনা বাটিয়া কুটনা কুটিয়া কানায়ে ঠেলিতে চাই না ।
যবে হ'তে তুমি গেছ হে চলিয়া বির উঠেছে জোরে জাগাইয়া
বিরহের পালা পাছে হয় বলে থিয়েটারে আর যাই না ॥

—•—

মিস বীণা চক্রবর্তী (এমেচার)

পি ৭৩৫২

প্রভাতে যারে নন্দে পার্থী, কেমনে বল তাঁরে ডাকি
কোন ভরসায় তাঁরে মাগি ।
কুহুম ল'য়ে গন্ধ বরণ, নিতি নিতি যারে করেছি বরণ,
এ কণ্টক বনে কি করি চয়ন, কোন ফুলে বল সে পদ ঢাকি ।
নিশার আঁধারে ডাকিব তোমারে, যখন গাবে না পার্থী ।
কণ্টক দিব চরণে যবে, কুহুম মুদিবে আঁখি ;
হেন পূজা যদি নাহি লাগে ভাল, কেন তুমি মোরে
করিলে কান্দাল,
বল হে হরি আর কত কাল, সুদিনের লাগি রহিব জাগি ।

ভৈরবী ।

যা যা করুণাময়ী জানিলাম তোর করুণা,
 যাবে স্থখে দুখে দিন, দীনের দিন ত' রবে না
 ভজন সাধন যে জন জানে না, তারে ত' তারিলে তোর
 ক্ষতি কিছু হবে না ॥

আগমে শুনেছি সার, দয়াময়ী বিনে আর, ভবাদি
 করিতে পার, কেহ ত' পারে না ।
 অধম দেখিয়া যদি আমারে তারিবে না
 দয়াময়ী নাম তোর তবে কেউ এ সংসারে লবে না ॥

বিনোদিনী দাসী : (পট্ণা)

পি ২১৩৭

গজল ।

যত দিন প্রাণ এ দেহে রহিবে,
 আমি তোমারি তুমি আমারি ।
 যদি না আস ভাল না বাস
 তবু তোমারি তবু তোমারি ।
 যে দিন হ'তে তোমাতে হেরেছি,
 সে দিন হ'তে প্রাণ সঁপেছি,
 হৃদয় মাঝারে ছবি এঁকেছি,
 ' ছবি তোমারি, ছবি তোমারি ।

যে জালায় জলে মম অন্তর,
নিশি দিন নাথ জানাব কত তার,
হৃদয় মাঝারে চাহিয়ে দেখি
মূরতি তোমারি মূরতি তোমারি ।

ভৈরবী ।

একটা কথা বল্‌বো রে প্রাণ মনেতে সাধ আছে
অনেক দিনের পরে বিধি মিলায়ে দিয়েছে
দয়া করে এস যাহু আমার এখানে,
রাখ্‌ব তোমায় যতনে,
ফুলের মাঝে রাখ্‌ব তোমায় যত ফুল ফুটে আছে ॥

স্বগৌরা বিনোদিনী দাসী ।

পি.১২

বারোয়াপিলু—কাওয়ালী ।

প্রাণ আর বাঁচে কেমনে ।

যারে না হেরিলে সখি নিরন্তর বারে আঁখি
নয়নে নয়নে রাখি নয়নের ধনে ।

খান্সাজ—কাওয়ালী ।

ধীরে ধীরে তীরে কর পার ।

আমরা গোপেরি নারী না জানি সাঁতার ॥
তরী করে টলমল, পসরাতে উঠে জল,
মাঝখানে ডুবালে তরী কলঙ্ক তোমার ।

পি ৩০

হাসির কাওয়ালী ।

তারে ভোলা হল একি দায় !

আমার প্রাণ যায় ।

কি ক্ষণে হইল দেখা, বুঝি প্রাণ যায় ।

বিমল জোছনা মাখা, চন্দ্রিমা তুলিতে আঁকা,

হেরিলে তার মুখশশী প্রাণ জুড়ায় ॥

—*—

খাঘাজ—খেমটা ।

চাইনা, চাইনা, চাইনা রে তোরে ওজন করা ভালবাসা ।

সিন্ধুসম ভালবাসা, বিন্দুতে কি যায় পিপাসা ॥

ভালবাসা পাকা সোনা, ভাল বাসায় খাদ মেশে না,

ভালবাসা বেচা কেনা, ভরাডুবি করে আশা ॥

—o—

কুমারী বকুল বনু ।

দেশ—

পি ৬২০২

ইন্দীবর দল শ্রাম ।

প্রেমিক হৃদি রাসমঞ্চে

অংহি ত্রিভঙ্গ ঠাম ॥

তটিনী গর্ভে হরি, নিধ্ব বারিধি তুমি,

সুদূর প্রান্তরে, ধুমুয়া মকুতুমি

গগনে গ্রহ তারা, তব জ্যোতিতে তারা

সৃষ্টি লীলা রসে
তোমারি ব্রজধাম,
তোমারি ব্রজধাম,
তোমারি ব্রজধাম ॥

— ০ —

পি ৭৩৫৩

কাকি সিদ্ধ !

যাব কিন্ন। যাব গো জলে
ব'সে ভাবছি কূলে ।
আমি অমন রূপ আর কভু দেখিনি
যেন জলের ভিতর অনল জলে ॥
মরি কি মধুর হাসি
ঝরিছে অমিয় রাশি ।
মোহন বাঁশীর তানে করে উদাসী
সাধ হয় মন প্রাণ বিকাই চরণ তলে ।

— — —

পি ৭৬২৫

আশাবরী ।

আঁখি পিয়াসী, মন উদাসী ।
আকুল করিল মোহন বাঁশী ॥
বাঁশীর তান
মোহিল মন প্রাণ

এমন মধুর গান

তুলন না যায় ;

ঢালিছে তুষিত প্রাণে

অমিয় রাশি ॥

—

কুমারী খুঁই বসু ।

পি ৭৩৫৩

স্বরট খাষাজ ।

আমি সংসার সাগরে ভাসিয়া বেড়াই,

আর শুধুই দুঃখের বোঝা ব'ই ।

পরানের দুঃখ পরাণে চাপিয়ে, মরমে মরে রই ॥

হাসিতে খেলিতে বাধা পায় পায়,

কোন কাজে মন কিছুতে না ধায় ।

কোথা প্রেমময়, ডাকি হে তোমায়,

তোমারেই দুঃখ জানাই ॥

—

মিস চাক্ৰশীল্মা (প্রোদন) ।

পি ৬৭৭৭

ঝাঁঝিট খাষাজ ।

ভাল বাসিতাম যারে বাসিতাম

তারে প্রাণের অধিক বাসিতাম ।

(আমি) এ জীবনে আর বাসি নাই ভাল

তাহারে শুধু বাসিতাম ॥

সে তো ভাল বাসিতো আমারে
কত যে যতন করিত গো মোরে ;
দূরে স'রে গিয়ে দেখিত আমারে
আমিও তারে দেখিতাম ॥

— — —

ভৈরবী—মিশ্র ।

আগে তো জানি না লো সহি
সে এত কাদাবে আমায় ।
তা'হোলে কি মন প্রাণ
সঁপি সে নিষ্ঠুর জনায় (নিদয় কালায়) ।
হীরে ভেবে কাচ ভাঙ্গারে
রেখে ছিলাম বুকে ধ'রে ;
ভ্রমর ভেবে পদ্ম-মধু দান ক'রেছি গোব'রে পোকায় ॥

— — —

পি ৭০৫২

কেদারা ।

যমুনারই কূলে সখি শুনে জামের বাঁশীর গান,
আপনারে ভুলে গেছি হারাইলু কুলমান ।
সে যে গো পরেরি প্রাণ, আগেতো ছিলনা জান ;
তা হোলে কি সঁপি প্রাণ, সহি এত অপমান ॥

— — —

রাজা পৃথু।

ডাকলে কি গো থাকতে পারি,
আকুল প্রাণে তাই তো আসি।
সাধের খেলা খেলি যত, খেলতে বড় ভালবাসি।
যুগে যুগে খেলি যত, খেলা আমার বাড়ে তত;
ভক্ত সনে অবিরত থাকি আমি দিবানিশি ॥

ডালিমমনি দাসী।

পি, ৩৬৩৬

কীর্তন।

রসিক নাগর, বিরহে কাতর, পড়িল ধরণী তলে।
(অমনি পড়লো নাগর—রাধা রাধা বলে)
(তখন) স্রবল আসিয়ে, ব্যথিত হইয়ে, তুলে বসাওল কোলে ॥
(সখারে)

(ভাইয়ে একি হ'ল বলে) (কেন এমন হলি ভাই)
(এই যে কথা কহিতেছিলি)

বসন ভিজ্জায়ে মুখখানি মুছায়ে, মধুর মধুর বোলে।
(রাধাকৃষ্ণের জলে) (বিরহতাপ দূরে ধাবে বলে)
আচমিতে আসি—(কানাইরে ও ভাই)
রাধাকৃষ্ণে বসি অচেতন কেন হলি।
(আমার সচেতন—কেন অচেতন হলি—ভাইরে)।

কীর্তন ।

রাই অনাদর হেরি রসিকবর অভিমানে করল পয়ান ।

(অভিমানে) (রাই ধনীর মান দেখে)

বলে আমি কোথায় বা যাব হে—

(আমার রাই যদি নিলে না)

নয়ন-হিল্লোলে পথ লখই না পারই,

(অমনি ভেসে গেল) (নয়নজলে নীলগিরি ভেসে গেল)

পীতবাসে মুছই বয়ান ।

(কেউ দেখ্বে ব'লে) (আমি নাগর হ'য়ে কাঁদলাম)

নিজ অপরাধ নাহি জান । (হরি হরি)

সো হেন প্রেমময়ী গঠিলা কি নিরদয় কাহে করল মুখে মান,

('কিছু বুঝতে নাৱলাম—কিসের লেগে মান ॥)

মিস দাস (এমেচার)

পি ১২১৪

কীর্তন ।

বিশ্বরাজ হে, কেন ডাক সখা ব'লে আর,

তোমার মধুমাখা ডাকে হরি হে

আমি নিদারুণ লাজে মরি (আর ডেকোনা ডেকোনা হে)

ওহে কলুষ সাধনে যাহার হৃদয় সতত মগন রয় হে ;

তার কি গুণ অরিয়ে পুণ্যময় হরি হে (দীনের সখা হরি হে)

(ওহে দেবদুর্ভাগ হরি হে)

সেখে সখা বল তার (একি ভালবাসা)

আমি বুঝিছ এখন, পতিতশাবন তোমার প্রেমের রীতি,
যে জন চায়না তোমারে, তুমি চাও তারে, সাধিয়ে বল সুহৃদ
(একি ভালবাসা)।

—•—

ভাটিয়ালি ।

(এগো দরদী) আমার মন কেন উদাসী হতে চায় ।
ও তার ডাক নাহি হাঁকা হি গো আপনি আপনি চ'লে যায় ।
ধৈর্য না ধরে অন্তরে, সদা কেঁদে উঠে মন শিহরে নয়ন ঝরে,
যেন নীরবে সুরবে সদা ডাকিতেছে আয় গো আয় !
যেমন ভাটির শোতে ভাটার গড়ান, সাগর যেমন সদা গো
টানে নদীর পরাণ।

সে টান এতই সরল মনের গরল অমৃত হইয়া যায় ।

—•—

পি ১২৫৭ বেহাগ—কাওয়ালী ।

চির সখা হে, ছেড়না মোরে ছেড়না ।
সংসার-গহনে নির্ভয়-নির্ভর, নির্জনে সজনে সঙ্গে রহ ॥
অধর্মের হও ধন, অনাথের নাথ হও হে, অবলের বল !
জরা-ভারাতুরে নবীন করহে, ওহে সুখসাগর !

—•—

বাহার ।

এ কি আকুলতা ভুবনে, এ কি চঞ্চলতা পবনে,
এ কি মধুর মদ্রি-রস-রাশি, আজি শূন্যতলে চলে ভাসি,
ঝরে চক্ষু করে এ কি হাসি, ফুল-গন্ধ-লুটে গগনে ।

এ কি প্রাণভরা অহুস্রাগে আজি বিশ্ব-জগত-জন জাগে,
আজি নিখিল নীল গগনে হৃথ পরশ কোথা হ'তে লাগে,
স্বখে শিহরে সকল বনরাজি, উঠে মোহন বাশরী বাজি,
হের পূর্ণ-বিকশিত আজি, মম অন্তর হৃদয় স্বপনে ।

— — —

পি ১২৫৮

বাউল ।

যদি ডাকের মত পারিতাম ডাকতে ।

তবে কি মা এমন ক'রে তুমি লুকিয়ে থাকতে পারতে ॥

নাম জানি না ডাক জানি না আমি জানি না কোন কথা বলতে ॥

আমি ডেকে দেখা পাই না তোমায়, আমার জনম গেল কান্ডে ॥

দুঃখ পেলে মা তোমায় ডাকি, স্বখ পেলে যে ভুলে যাই নাম

করতে,

মনে ব'সে মন দেখ মা আমায় দেখা দাও না তাইতে ॥

কাজল যদি ছেলের মত ছেলে হ'ত তবে তুমি জানতে

(কাজল) জোর ক'রে কোল কেড়ে নিত তুমি পারতে না তায়

ঠেলতে ॥

— — —

রামপ্রসাদী ।

আমি কি দুখেরে ডরাই ।

তবে দাও দুঃখ মা আর কত চাই ॥

আগে পাছে দুখ চলে মা যখন আমি যেখানে যাই,

তখন দুখের পাখে চ'লে গিয়ে দুখের হাটে বাজার মিলাই !

বিষের কুমি বিষে থাকে মা, বিষ খেয়ে প্রাণ রাখে সদাই,
 আমি তেমনি দুখের কুমি, দুখের বোঝা নিয়ে বেড়াই;
 প্রসাদ বলে মা ব্রহ্মময়ী, বোঝা নামাও খানিক জিরাই,
 ওমা সুখ পেয়ে লোক গুরু করে আমি করি দুখের বড়াই !

পি ১৭৬৫

ভৈরবী ।

সুন্দরী রাখে আওয়ে বনি
 ব্রজরমণীগণ-মুকুট-মণি !
 কুঞ্চিত-কেশিনী নিরুপম-বেশিনী
 রস-আবেশিনী ভঙ্গিনী রে—
 অধর-সুহৃদিনী অঙ্গ-তরঙ্গিণী
 সঙ্গিনী নব নব রঙ্গিণী রে !
 কুরঙ্গগামিনী মতিমা দশনী
 দামিনী চমক নেহারিণী রে—
 আভরণধারিণী নব-অভিসারিণী
 শ্রামের হৃদয়-বিহারিণী রে !
 নব অঙ্গুরাগিণী অশ্লিল সোহাগিনী
 পঞ্চম রাগিণী সোহিনী রে ।
 রাস বিনোদিনী হাস বিকাশিনী
 গোবিন্দদাস চিত মোহিনী রে ॥

মল্লার ।

এ ভরা বাদর মাহ ভাদর শূন্য মন্দির মোর ।
 বজ্রা ঘন গরজন্তি সন্ততি ভুবন ভরি বরিশস্তিয়া ।
 কান্ত পাহন বিরহ দারুণ সঘন প্লরতর হস্তিয়া !
 কুলিশ শত শত পাতমোদিত ময়ুর নাচত মাতিয়া ।
 মত্ত দাদুরী ডাকে ডাহকি ফাটি যাওত ছাতিয়া !
 তিমির দিক ভরি ঘোর ঘামিনী অথির বিজুড়িত পাতিয়া ।
 বিগ্গাপতি কহে ক্যায়সে গোয়াই হরি বিনে দিন রাতিয়া ।

পি ১৭৬৬

টোরি ভৈরবী ।

অয়ি ভুবন-মন-মোহিনী ।
 অয়ি নির্মল-সূর্য্য-করোজ্জল-ধরণি !
 জনক-জননী-জননি !
 নীল-সিকুজল ধৌত চরণ তল
 অনিল বিকম্পিত শ্রামল অঞ্চল,
 অম্বর-চুম্বিত ভাল হিমাচল শুভ্র-তুষার-কিরিটিণি !
 প্রথম প্রভাত উদয় তব গগনে,
 প্রথম সামরব তব তপোবনে,
 প্রথম প্রচারিত তব বন-ভবনে,
 জ্ঞানধর্ম্ম কত কাব্যকাহিনী ॥
 চিরকল্যাণময়ী তুমি ধন্য, দেশ বিদেশে বিতরিছ অন্ন,
 জাহ্নবী যমুনা বিগলিত করুণা,
 পুণ্য-পিয়ুষ-সুগন্ধ বাহিনি !

বাউল।

তোয় আপন জনে ছাড়বে তোরে

তা ব'লে ভাবনা করা চলবে না ;

তোয় আশা লীতা পড়বে ছিড়ে

হয়ত রে ফল ফলবে না।

আসবে পথে আধাঁর নেমে

তাই ব'লে কি রইবি থেমে,

(ও তুই) বারে বারে আলবি বাতি,

হয়ত বাতি জলবে না।

শুনে তোমার মুখের বাণী

আসবে ছুটে কত প্রাণী।

হয়ত তোমার আপন ঘরে

পাষণ হিয়া টলবে না !

বন্ধ দুয়ার দেখ'বি ব'লে

অমনি কি তুই আস'বি চ'লে,

(ও তোয়) বারে বারে ঠেলতে হবে,

হয়ত দুয়ার খুলবে না,

তা বলে ভাবনা করা চলবে না।

—

পি ১৮৬৩

সিদ্ধু মিশ্র।

মথুরাবাসিনী মধুরহাসিনী, শ্রামবিলাসিনী রে।

কহ লো নাগরী গেহ পরিহরি, কাহে তু বিবাসিনী রে।

বৃন্দাবনধন, গোপিনী-মোহন, কাছে তু তেয়াগিনী রে ॥
 দেশ দেশ পর, সো স্ত্রীমহাস্তর, ফিরে তুয়া লাগি রে ॥
 বিকচ নলিনে, যমুনা পুলিনে বহুত পিয়াসা রে ।
 চন্দ্রমাশালিনী, বা মধুযামিনী, না মিটিল আশা রে ॥

—•—

ঝিঁঝিট ঋতুজ

এ জনমের সঙ্গে কি সেই জনমের সাধ ফুরাইবে ।
 কিম্বা জন্ম জন্মান্তরে এ সাধ মোর পুরাইবে ॥
 বিধি তোরে সাধি শুন, জন্ম যদি দিবে পুনঃ,
 আবার আমারে যেন রমণী জনম দিবে ।
 লাজ ভয় তেয়াগিব এ সাধ মোর পুরাইব ।
 সাগর সেচে রতন নিব কণ্ঠে রাখব নিশি দিনে ॥

—

কে ৪২

কীর্ত্তন ।

তব শুভ সম্মিলনে প্রাণ জুড়াব হৃদয়স্বামী ।
 কবে বসিব একান্তে প্রাণকান্ত তোমায় নিয়ে আমি ।
 আমি হৃদয়ে ধরি শ্রীপদ, সব বিপদ ঘুচাব হে
 (বিপদ রবে না, রবে না, বিপদ রবে না হে)
 বল সে দিন আমার কবে বা হ'বে, যে দিন—
 আমার শোক তাপ সব যাবে, জুড়াবে তাপিত প্রাণী ।
 তব অখিল নীলালোকে, আমি ডুবা-মানস হে,
 আমার বাসনা, রবে না রবে না ।

বল সে দিন আমার কবে বা হ'বে, যে দিন—

আমি সকল ভুলিব, শুধু হৃদয়ে জাগিবে তুমি ।

—
কীর্তন ।

দীনবন্ধু কঙ্কণাসিন্ধু কৃপাবিন্দু বিতর, দীনে কৃপাবিন্দু বিতর ।

আমার হৃদি বৃন্দাবনে কমল-আসনে, মন প্রাণ সনে বিহর (হরি) ।

নয়ন মুদি বা চাহিয়া থাকি,

অথবা যে দিকে ফিরাই আঁখি,

হৃদয় মাঝারে সূতত নিরখি, তব রূপ চির সুন্দর (হরি) ।

এই কর হরি দিন দয়াময়,

তোমায় আমায় যেন দুটি নাহি হয়,

জলেরই তরঙ্গ জলে কর লয়, চিন্ময় চির সুন্দর (হরি)

—
শ্রীমতী দেবশাল্যাদাসী (দেবী)

পি ৬৪১৬

তুপালি ।

চলেনা চলেনা শ্রামা তোমা বিনা দিন আমার চলেনা ।

(মা) তোমা বিনা মম-আপনার জন, হিত কথা কেহ বলে না ॥

জীবন তরু শুক-হয় মা গো, তোমা বিনা সে'ত বাঁচে না;

আমার জীবনের সম্বল তব কৃপাবল বিনা শুভ ফল ফলে না ॥

(মা) তোমার ভিন্ন আমার জীবন অরণ্য,

সেখায় প্রেমের আগুন জলে না,

আমার অস্থির সমান রিগু বলবান,

আমার কথা কেহ শোনে না ;

(মা) তুমি না হ'লে প্রসন্ন, এক মুষ্টি অন্ন,

এ সংসারে কই মিলে না,

ওমা কহে অকিঞ্চন তব শ্রীচরণ,

বিনা গতি মুক্তি হবে না ॥

—•—

বেহাগ ।

শ্রামা জগদীশ্বরী কখন শঙ্কর বামে কখন রাসরাসেশ্বরী ।

অগতির গতি দায়িনী ভবদুঃখ বিনাশিনী,

তারো এ ভব তারিণী, দেবী তব কিঙ্করী ॥

—*—

প ৬৪৮২

বিঁঝিট খান্ধাজ ।

কি চোখে শ্রাম আজি তুমি আমার পানে চেয়েছ ।

কত যেন প্রেমসুধা প্রাণে ঢেলে দিয়েছ ॥

জুড়াইতে মর্মব্যথা, হৃদয়ের কত কথা,

বলেছি তোমারে কালা তুমি তো তা শুনেছ ।

ভৈরবী ।

খেতে মধু বধু শুধু হেথা এসেছে ।

অনুরাগে তাই আগে ভাল বেসেছে (কালা) ॥

কোন দিন তো এমন সাধে,

আসেনি সে কুঞ্জ মাঝে,
 দূরে থেকে চোখে দেখে, ফিরে গিয়েছে (কাল)
 আজি দেখি লীলাবেশে, কাছে এসে ভাগবেসে,
 মোহাগেতে হৃদয়েতে তুলে নিয়েছে (কাল) ॥

প ৬৫৭১

আসোয়ারি ।

বুঝিতে পারি না তারা এ কেমন মা তোমার ধারা
 কেঁদে কেঁদে হই মা সারা তবু তোমার পাই না সাড়া
 ভবের মাঝে পাঠিয়ে দিয়ে দেখলি না একবার চেয়ে
 মরি গো মা ভবভয়ে তরাও গো মা ভবদারা ॥

ভৈরবী ।

শ্রামা কি আছে আমার ভবে ।
 যা ভাবি আমার যা দেখি আমার
 সকলই তোমার তোমারই রবে ।
 হুঃ হুঃ তারা যা ভাবি আপন
 সে সবই তোমার তোমারই স্বজন,
 সকলে তো নহে পাগল এমন
 তোমার বোঝাটি নিজে বহিবে ॥

পি ৬৭৫৬

ঝিঝিট ।

কাল কেন বাশরী বাজায় ।
 বাশরী শ্রবণে আমার প্রাণ বুঝি যায় ॥

অবলা সরলা বালা কত আর সহিব আলা,
বাঁশের বাঁশীতে বুঝি কুল মান মজায় ॥
মনে করি ভুলে রই সে নিষ্ঠুর কালায় লো সহ,
হৃদি মাঝে আছে সদা কিছুতে না যায় ॥

—•—

আড়ানা বাহার ।

যাও শঠ লম্পট হেথায় এসোনা
কি লাজে বলনা করিছ ছলনা,
চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে পুরাও গো বাসনা ॥
যেখানে পোহালে সারাটী রজনী,
সেখানেতে যাও নট শিরোমণি ।
অপমানে মানে রয়েছ মানিনী,
হেথায় আসা তোমার ক'রে দেছে মানা ॥
সারা নিশি জেগে আশাতে তোমারি,
জেগে জেগে ঐ ঘুমালো কিশোরী ।
নিরবে শ্রীহরি কর হে শ্রীহরি,
কালি এস হে কালিয়ে সোনা ॥

—•—

পি ৬২২২

ভৈরো (আগমনী) ।

দেখ গিরিরাশী, ঐ আসে ভবানী,

ভুবন আলো করি সিংহ আরোহণে ।

ধরাসন ত্যজিয়ে, দেখ একবার চেয়ে,

ঐ তোমার মেয়ে আসিছেন ভবনে ॥

সহ সরস্বতী লক্ষ্মী ষড়ানন,

মায়ের কোল আলো করে গজানন ;

নয়নভরে সবে কর নিরীক্ষণ,

দুঃখ নিশি পোহাইল এত দিনে ॥

উমা এলো তোর সম্বৎসর পরে,

সাধ পূর্ণ সবার হইল এবারে ;

মণিস্কের নিরানন্দ গেল দূরে,

আনন্দময়ী দেবীর আগমনে ॥

ভৈরবী ।

গিরি কার মেয়ে আনিলে বল হে

(গিরি) কার মেয়ে আনিলে বল ।

আনতে গিয়ে গৌরী, আনলে কার কুমারী ;

ছলনা কোরনা সত্য করি বল ॥

কৈ আমার বল লক্ষ্মী ষড়ানন,

বীণাপাণি আর গজেন্দ্র বদন ;

• কেন না সঙ্গে হেরি পঞ্চানন,

বুঝি ভোলানাথ তোমারে ভুলালে ॥

ননীর পুতলী জানিতাম উমারে,

এ যে দশভূজা মৃগেন্দ্র উপরে ;

যোগীন্দ্র মূৰ্খেন্দ্র লুটায় পদপরে,

পূজে ষোড় করে দেবতা সকলে ॥

পি ৭০০০

বেহাগ খাঙ্গাজ ।

কাল বরণী শ্রামা,
ওমা কাল ঘরণী ।
গলে দোলে মুণ্ডমালা
অসি মুণ্ড ধারিণী ॥
ভাকিনী যোগিনী সঙ্গে,
নাচ মা নানা রঙ্গে,
দাঁড়ায়েছ শিব অঙ্গে,
ওমা শিব মোহাগিনী ॥
কোথা গো মা মহামায়া ।
কলুষ কাঁপে মা কায়,
অধিনীরে কর দয়া,
ভব ভয় বিনাশিনী ॥

—•—

সোহিনী ।

কার মা এমন দয়াময়ী আমাদের মা তুমি যেমন ।
সঙ্গে থাক দিবানিশি চোখের আড় করোনা, কখন ॥
পরীক্ষা অনল জ্বলে, আপনি দাওমা তাতে ফেলে,
(আবার) আপনি দাও মা উপায় বলে যাহার যাতে বাঁচে জীবন ॥
তুমি ভালবাস যেমন, আমি তো বাসিনা তেমন,
শিখাও মোরে ভালবাসা, আমার প্রতি তোমার যেমন ।

—•—

পি ৭১৮৬

সিন্ধু ।

মনেরি বাসনা হরি খেলবো হোলী তোমার সনে ।
 দেখবো আবীর কেমন সাজে তোমার কাল বরণে ॥
 এসেছি তোমারি পাশে হরি খেলতে হোলী হরষে ;
 পুরাও মোদের অভিলাষে শ্যাম দুঃখ দিওনা মনে ॥
 শ্রীরাধারে সঙ্গে করি গোপিনী সনে খেল হোলী ;
 পুলিনের বাসনা হরি, হরি আবীর দিতে ও চরণে ॥

—০—

দেশ ।

আশা করি ওহে হরি খেলব হোলী তোমার সনে ।
 বাসনা পুরাও হে শ্যাম খেলে হোলী মোদের সনে ॥
 গাঁথিয়া কুসুম মালা, এনেছি সব ব্রজবাল্য,
 যতনে পরাব মালা (হরি) রং দিব ও চাঁদ বদনে ॥
 আয়লো সবে সহচরী, হরিকে রাখ লো ঘেরি ॥
 আজ যেন না পালায় হরি, ভঙ্গ দিয়ে হোলী রণে ॥

মিস্ পাহরজান ।

পি ২৩

খায়াজ—যং ।

নিমেষের দেখা যদি পাই তোমারই ।
 আখিতে মুছাই যত বালাই তোমারই ।
 লাজ নয়নে চকিত চাহনি, সে যে বিষম দায়,
 মৌকন বধে বা প্রাণ, মোহাই তোমারই ।

আর কত স'ব বল, তোমারই বিরহানল,
কতদিন ভালবাসা, লুকাই তোমারই ।

গৌরী (একতারা)

হরি ব'লে ডাক রসনা (এই বেলা রে)
আর এমন দিন পাবে না হে ।
কর হরি ধ্যান, পাবি পরিত্রাণ,
তবে কেন ভুলে রইলি ।
হরিনাম আর না নিলে মন,
তবে কিসে তরিবে—
(ভবসিদ্ধি পাবে কিসে যাবে)
ওরে আমার মন, তবে
কিসে ভব-পারাবারে যাবে ।

মিস্ গোবিন্দরানী বাঈ ।

পি ৬৪৫৭

ভৈরবী ।

ভালবাসি বলে কিরে আসিতে ভাল বাস না ।
আপন করম দোষে না পুরিল বাসনা ॥
হেরে তব মুগ্ধশরী, মুগ্ধ-নাগরে ভাসি
তাই বুঝি রেখেছ দাসি ভাবিতে তব ভাবনা ।

আশোয়ারী।

ছুঁয়োনা ছুঁয়োনা তারে ভালবাস যারে ।
পরশনে ম্লান হবে হীরা কণ্ঠহারে রে ॥
ধ্যানে দরশন কর, সেইরূপ নিরন্তর,
দেবত্ব হবে না আর ছুঁলে তব দেবতারে ।

পি ৬৭২০

গারা ।

জানি না কেন ভালবাসি ।
যতনে যাতনা বাড়ে কেন মন অভিলাষী ॥
বাস কি না বাস ভাল, আমি ভাল বেসে
থাকি ভাল, হইল আশা বিফল, আমি
নিরাশা সাগরে ভাসি ॥

ভৈরবী ।

আম্বি-রব চিরদিন তব পথ চাহি ।
ফিরে দেখা পাই আর নাই পাই ॥
অবহেলা অমান, বুক পেতে লব প্রাণ,
ভাল বেসেছিলে জানি, মনে, শুধু হবে তাই ॥
আমি তবু তব লাগি, দিবানিশি রব জাগি,
এমনই যুগ যুগ জনম বাহি ॥

পি ৬২২৩

ভৈরবী ।

(মা) এবার বাজি তোর (গো)

কিছুই দিলে না পেলো না দিবে না পাবে না,

তায় বা কি ক্ষতি মোর ॥

ও মা দিতিস্ দিতাম নিতাম খেতাম,

মজুরি করিয়ে তোর ;—

এবার মজুরি হো'ল না মজুরা চাব কি,

কি জ্বোরে করিব জ্বোর ॥

ও মা আমি আছি কোথা তুমি মা কোথা,

মিছে মিছি করি শোর ;

শুধু শোর করা সারা তোর যে কুধারা,

মোর যে বিপদ ঘোর ॥

ওমা আমি টানি কুলে মোর প্রতিকূলে,

দারুণ করম ভোর ॥

ওমা প্রসাদ কহিছে, পড়ে ছুটানায়,

হুধা না পেলো চকোর ॥

আশাবরী ।

এস মা এস মা আজি অভয়া বরদা তারা ।

হরষ মগন কিবা ভুবন আপন হারা ॥

উঠিছে মধুর গীতি, উথলে জগতে শ্রীতি,

প্রভাতের সমীরণ বরিষে স্বমির ধারা ।

দাঁড়ায়ে ছুয়ায়ে সারি, দেখে বত নরনারী ।
ভকতি বিশ্বলচিত পুলকিত মাতোয়ারা ॥

পি ৬২৪৭

বেহাগ

নিতান্ত আমারি তবু যেন সে আমার নয় ।
নিতি নিতি দেখি তবু নাহি পাই পরিচয় ॥
যত ভালবাসি যেন তত ভালবাসি নাই,
যত পাই ভালবাসা আরো চাই আরো চাই ;
পলকে তাহারে পাই, পলকে হারিয়ে ঘাই,
মিলনে নিখিলহারি, বিরহে নিখিলময় ॥

মোহিনী ।

প্রেম যে মাথা বিধে জানিতাম কি তার ।
তা হলে কি পান করি মরি যাতনায় ॥
প্রেমের স্থখ যে সখি পলকে ফুরায় ;
প্রেমের যাতনা হৃদে চিরকাল রয় ॥
প্রেমের কুসুম সে তো পরশে শুকায় ;
প্রেমের কণ্টক-জ্বালা ঘুচিবার নয় ॥

পি ৭০৫৩

ঝিঁঝিট খান্ধাজ ।

মনে কত ভালবাসা আধারে লুকায়ে আছে ।
ফুটিতে পারে না ভয়ে, হিমে ঝরে যায় পাছে ॥
হৃদয় গোপন করে রবে নিজ মান ভরে ;
পারেনে নয় মরম কথা কহিতে কাহারও কাছে ॥

দিলু বাঁরোয়া ।

অবহেলা অনাদরে প্রেম যে শুকায়ে যায় ।
 হীরা কি আধারে জ্বলে, হিমে কি ফুল ফোটে হয় ॥
 গুণীর পরশ বিনা, গানে কি শিহরে বাঁণা ;
 কুহরে কোকিল কি গো, বিনা সে মলয় বায় ॥
 নিরাশা, বিয়োগ ভয়, প্রেমের মরণ নয় ;
 বাঁচে না শুধু সে স্থগা অবহেলা যাতনায় ॥

—০—

পি ৭৩৫৪

সাহানা ।

ওডি, এল, রায়ের চিরপরিচিত গান
 ‘কেন প্রিয়তম ধরা দাও শুধু স্বপনে ।’

—০—

বেহাগ ।

জানি গো জানি তারে, জানি ভাল জানি ।
 লম্পট শঠ সে যে, চতুরের চূড়ামণি ॥
 মন প্রাণ দিয়ে পায়, বুঝেছি ঠেকেছি দায় ।
 চুরি করে গেছে চলে, অবসার হৃদয়মণি ॥
 কত মধু নিশি গেল, সে’তো ব্রজে নাহি এলো ।
 (আমার) নয়ন জল সার হ’ল কোথা শ্রাম গুণমণি ॥

—০—

পি ৭৫৬১

খায়াজ।

কে গায় রে সুমধুর স্বরে

আমার হৃদয় আকুল করে মন প্রাণ হরে।

সুদূর আকাশে বসি গায় কি রে পূর্ণশশী।

তা না হ'লে এত সুখ কোথা হ'ত ঝরে।

ঘুমন্ত জগত দিয়া যায় স্বপ্ন বরষিয়া

প্রবাসীর সুখস্মৃতি জাগায় অন্তরে ॥

—০—

জবলা।

ভালবাসা বল কারে কয় ?

সেকি চোখে চোখে, বুকে বুকে, প্রাণে প্রাণে মিশে রয় ?

সে কি বিরহেতে কাদে মিলনেতে হাসে

আপন ভুলিয়ে ছোট প্রিয়তম আশে

সে কি হয় না মোচন এমনি বাধন প্রাণে প্রাণে মিশে রয় ?

সে কি আধারে আলোক মরণে জীবন চিরসুখাময় সুখাময় ?

—০—

মিস ইন্দুবালা (এমেচার)

পি ৪৩২০

ইমন।

তুমি এস হে, তুমি এস হে, তুমি এস হে

এস হে এস হে।

আমার দলিত হিয়ায় পরতে পরতে

তুমি ব'স হে তুমি ব'স হে।

ব'স হে ব'স হে ॥

পাতিয়াছি হেথায় রতন আসন
 রচিয়াছি দেখ কুসুম শয়ন,
 কত অভিলাষ কত আকিঞ্চন, নয়নের কোণে তুমি
 একবার চাহ হে, একবার চাহ হে ।
 পিক-মুখরিত অলি-গুঞ্জরিত মন্দ-মলয় সমীর-সিক্ত
 হে প্রিয়সুহৃদ, হে চিরবাহিত বারেকের তরে তুমি হাস হে
 তুমি হাস হে, হাস হে ॥

জল্লা ।

ওরে মাঝি তরী হেথা বাঁধব না'ক আজকের সাজে ।
 ভিড়িয়ে নাকো চলুক তরী নদীর মাঝে ।
 ঐ নদীর ঐ ঘাটেতে জলটী যেথায় ছুঁয়ে আছে,
 আজিও সে ঐ ঘাটেতে পল্লী-বালার কাকন বাজে ॥
 মোন সাজের স্নান মাধুরী কতই ব্যথা দিচ্ছে ডেকে ।
 প্রাণের ছোট দিপটী তথায় বিষাদ ছবি দিচ্ছে এঁকে ।
 একটা পূহ হেথায় কি না
 আমার ছিল বড়ই চেনা—
 আজও তাহার ছবিটী আমার হৃদয় মাঝে সদাই রাজে ॥
 ঐ নদীর ঐ ঘাটেতে এমন সময় আমার প্রিয়া
 যেত ছোট কলসিটিকে কোমল তাহার কক্ষে নিয়া
 সোহাগে জল উথলে উঠি,
 পড়ত তাহার বক্ষে লুটি,
 পথে প্রিয়া আমার দেখে ঘোমটা দিত হর্ষলাজে ।

ঐ নদীর ঐ কূলে তটিনীর ঐ কোমল কোলে
 দিয়াছি সেই স্বর্ণ-লাগয় আপন হাতে চিতায় তুলে ।
 আজিও সে চিতার পরে শিথিল বকুল পড়ছে ঝরে
 আজিও মধুর মুখখানি তার দেখা দেয় যে সকল কাজে ॥

পি ৪৬৪৪

কানেড়া—মিশ্র ।

ধরহে বারিদ মিনতি মোর ।
 ডেকোনা গভীর গরজে ঘোর ॥
 শিহরে প্রাণ কাঁপে থর থর,
 ক্ষীণ শরীর আমার হে,
 ভূলে যা চপলা-চমক চাহনি,
 চোখে চেপে রাখ ভীষণ বাজ,
 তুইও ঘুমালে ভারত ঘুমাবে,
 ভয় ঘুমাবে আমার হে ।
 খর পবন আর ভেজো না দীনের কুটীর হে ॥

মেঘ ।

হের সখা গভীর মেঘদল গরজে ।
 নাজে বাজে দূরে থেকো না থেকো না দূরে,
 চাহি হুমিতে মুখ-সরোজে ॥

চমকে ডাকি চমকে চমকে লুকি চপলা মন উত্তলা,
 নীরদ ঝরিছে ঝর ঝর ঝর কিবা বাজে ।
 ঘন ঘন গ গীর গরজে ॥

— —

পি ৪৭৫৫

আড়ানা বাহার ॥

(ও তার) পথে যেতে যেতে বাঁশী শুনেছি ।
 সে যে কালোসোনা জানি না চিনি না,
 কি করি বল না প্রাণ সঁপেছি ॥
 গো তারে এনে দে সজ্জনী,
 কাঁদিতেছে প্রাণ দিবস রজনী,
 নিপট নিষ্ঠুর লোকমুখে শুনি,
 অবলা জানি না তাই ভাল বেসেছি ॥

— —

কাফি ।

সর সর সুন্দর শ্রাম আমি বারি ল'য়ে চ'লে যাই !
 রাধা যে চরণে বাঁধা শ্রাম তাও কি তোমার মনে নাই ॥
 কৃতার্থ যে পদ পেলে সাধে কি শ্রাম
 তোমায় যাই হে তুলে,
 আমার চারিধারে অরি ফেরে শ্রাম
 সঁদাই মনে ভয় পাই ।

সাধ মেটে না তোর সঙ্গে থেকে,
 সদাই ভয় কোথায় দেখে,
 আমার ঘর ভাল শ্রাম নিরাপদে
 সেথায় হৃদে তোমায় দেখতে পাই ॥

পি ৬১৭০

ক্লিকিট মিথ্র ।

আহা কত অপরাধ করেছি আমি চরণে তোমার মা গো !
 তবু কোল-ছাড়া ঘোরে করনি, কখন ফেলে চলে গেলে না গো,
 আমি চলিয়া গিয়াছি “আসি” বলে
 তুমি বিদায় দিয়েছ আঁধি জলে
 কত আশীষ করেছ বলেছ “বাছারে, যেন সাবধানে থেকে :
 আর পড়িলে বিপদে, যেন প্রাণভরে ‘মা মা’ বলে ডেকে ।”
 যবে, মলিন হৃদয় তপ্ত লয়ে ফিরিয়াছি অভিশপ্ত ।
 করিয়াছি পাপ বলিয়াছি “মাগো ক্ষমা করে পায়ে রেখো”
 তুমি মুছি আঁধি জল বলিয়াছ “বল আর ওপথে ঘাব না কো”
 যবে পড়িয়াছি পাতক-শয়নে,
 চাহি, চারিদিকে দীন করুণ-নয়নে
 প্রলাপের ঘোরে কত কটু বলি মা তবু নাহি রাগ ।
 আমি বুঝি বা না বুঝি দেখি বা না দেখি
 তুমি সতত শিয়রে আশ্রো ।

ভৈরবী ।

মায়েয় চরণ তলে ঠাই লব,
আমি অসময়ে কোথায় যাব ।
ঘরে জায়গা না হয় যদি,
বাইরে রব ক্ষতি কি
মায়ের নাম ভরসা করে
উপবাসী হয়ে রব ।
প্রসাদ বলে ওমা আমার
বিদায় দিলে নাহি যাব,
তুই বাহু প্রসারিয়া
তোমার চরণতলে প্রাণ তেজিব ।

পি ৬২০৩

খান্সাজ ।

(তুমি) যেয়োনা যেয়োনা অজেরি ললনা,
জল আনিবার তরে,
শ্রাম নবঘনে হেরিলে নয়নে
(তুই) কিরিতে নারিবে ঘরে ।
অধরে মুরলী মধু প্রাণে ভরা,
সুন্দর সুঠাম-প্রাণ মনচোরা,
পীতবাস পরা শিরে শিখিচূড়া,
ফেরে সে যমুনার কিনারে ।

জঙ্গলা ।

বড় নেশায় পড়েছি শ্রামের বাঁশীতে,
 বারে বারে বলি এসনা এসনা,
 এসনা এসনা বাঁশী বাজাতে ।
 চমকে চমকে উঠি যদি, শুনি তার বাঁশী,
 ভাকে রাই, অমনি ছুটে যাই,—
 ঘরে থেকে কিবা হবে, ভেবে ভেবে প্রাণ যাবে,
 থাকি সয়ে থাকি—
 লাগনা গগনা সহিতে ।

পি ৬২৭১

রামপ্রসাদী ।

তীর্থবাসী হওয়া মিছে,
 মায়ের রাঙ্গা চরণ ছাড়া রে মন,
 কোন তীর্থ আর কোথায় আছে
 ঘরকা মথুরাপুরী, শ্রীকৃষ্ণাবন আদি করি,
 কৃষ্ণ যথায় লীলাকারী লীলা করেছে,
 সেই কৃষ্ণ জন্মে যখন, কংস যায় বধিতে জীবন,
 মা যোগমায়া রূপ ধরে তখন কৃষ্ণের জীবন বাঁচিয়েছে ।
 শিবের কৃত কাশীক্ষেত্র, সকল তীর্থের সার তীর্থ,
 যে দেখেছে সেই তীর্থ, নিশ্চাপ হয়েছে.
 প্রসাদ ভাবে দিবানিশি, যার কৃত সেই সোনার কাশী,
 সে নিজে হয়ে অশানাদী, আমার মায়ের চরণ সার করেছে ।

ভীষ্মপল্লী ।

আমি তোরা আসামী নইরে শমন,
 মিছে কেন কর তাড়না ।
 শমন শোন রে নির্য্যাস, আমি দুর্গাদাস,
 তোরা ধার কিছু ধারিনা ॥
 জগদম্বা আমার রাজা, আমি মায়ের খাসের প্রজা,
 তোরা ধার ধারি না ।
 ক'রে মহাবীজ হয়েছি খারিজ,
 তোরা কাছারী যেতে হবে না ॥
 দেখগে চিত্রগুপ্তের কাছে. যে যায় বাকী আছে,
 তুমি আমার নাম তা'তে পাবে না
 আমি দুর্গাপুরনিবাসী, এখানে নাই নিরীথ বেশী,
 নাইক তশীল যাতনা ॥
 রামপ্রসাদ কয় তপন তনয়
 আর কখনো হেথায় এসো না ।
 তুমি এসেছ এখানে আমার মা যদি তা শোনে,
 তোমার অপমানের বাকী রবে না ।

— — —

পি ৬৭৭৮

কালেংড়া ।

শরণ তেরো আয়ে মাতঃ চণ্ডীকে ভবানী (কালিকে ভবানী)
 তেরো নাম জগতে জননী, সকল দুঃখ দূর হো ;
 জয়তি জয়তি জয়তি তেরো চণ্ডীকে ভবানী ॥

গুঞ্জন এক দাস তেরো, চরণ কমল রত্নঃ চাহত
মাগত কর জোড়িকে, ভক্তিকে বরদানী ॥

কেদারা ।

কালী জপ কালী জপ কালী জপ হে মন ।
আদ জ্যোত জগ ম্যাগিত্য বিরাজে
রূপ অপার ভকত্ প্রতিপালী ॥
মুণ্ডমালা খর্পর তনু সাজিত,
ভক্তন্ কো আনন্দ দেতি হো ;
ছুষ্টন কো উরশালী ॥
সকল দৈত্য সংগ্রামহি জিতে
স্বর নর মুনী সব কর ভয়ভীতে
ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র স্তুতি করে
জাহি জাহি জয় জয় মাতোয়ালী ॥
চৌদ্দ ভুবন জিতি যশ লিনী,
সুমন বৃষ্টি দেও অণ সব কিনি
লহ লহ লপকী জীব অতিনালী
বিশ্বনাথকে দুঃখ হয় হালী ॥

মিস্ জাহরমতী দাসী

পি ৬৬:৬৬

হাধির ।

আর কত দিন থাকব হরি

একা আমি শূন্য বরে ।

শূন্য এ হৃদয় আসন

যতনে বসাব কারে ॥

একা কঁাদি, একা হাসি, একা চোখের জলে ভাসি ;
চোখের জলে গাঁথা মালা পরাই হরি তোমারে ॥

মিস ষোড়শী দাসী

দাদরা ।

আবার বল আবার বল শুনি কেমন সে চিকণকাল ।
শুনেছি তার দৃষ্টি ভালো দোষের মধ্যে একটু কাল ॥

সকল কথা শুনতে না পায়,

সকল কথা শুনতে না চায়,

না চাক্ যখন মুখ পানে চায়,

(আমার) জুড়িয়ে যায় সকল জ্বালা ।

ইচ্ছা জাগে মাঝে মাঝে,

কাটাই কাল তাহার কাজে,

ঘটে না তা লোক লাজে,

(আমার) ঘুচলো না তাই মনের জ্বালা ॥

শ্রীমতী কনকসরোজিনী : (এমেভান্স)

পি ৬৪৫৮

কেন মজায় অবলা একি জ্বালা ॥

শঠের শিরোমণি চিন্তামণির চিন্তে,

শরীর করিলাম কালা
বোঝেনা বেদনা সহেনা যাতনা,
জানিনা কেন করে ছালা, একি জালা

কালেংড়া ।

(তুমি) বলো গো তারে সই ।
সে কালা আমার নয় আমি এখন তার হই ।
রাধা বলে বাজায় বাঁশী, কাঁদে সব ব্রজবাসী,
ননদিনী সর্বনাশী, আমি দ্বিগুণ জালা কারে কই ॥

মিস্ কিরণময়ী (এমেচার)

পি ৭৬২১

বেহাগ ।

কত লুকান মরম বাথা, কত অজানা
মনের কথা ফুটে উঠে উজ্জল নয়নে ।
কত রাগ বিরাগ, কত মান সোহাগ,
কত কম্পিত চুখন, লাজ আমত আননে ॥
কত নিশি জাগরণে, কত হিয়া শিহরণে,
কত মধুর স্বপন তাহার বিহনে ॥

মিস্ সত্যরাণী

আড়ানা বাহার ।

এস হে পরাগ-বঁধুয়া ।

হৃদয় দেবতা তুমি হে আমার
পূজিব পরাণ ভরিয়া।
নয়নাঙ্গারে চরণ ধুইয়ে,
মুছাব যতনে কেশপাশ দিয়ে,
প্রেম কুসুম লয়ে, আছি হে দাঁড়ায়ে,
অন্তর হ'তে নাবিয়া ॥

— ০ —

পি ৬২২৪

গজল ।

কপটে আমারে এত দুঃখ দেওয়া ভাল নয় ।
মনে দুঃখ দিলে পরে প্রাণে ব্যথা (দুঃখ) পেতে হয় ।
কথায় কথায় প্রবঞ্চনা, এ কেমন প্রেম কালসোনা ।
যে যাহারে ভালবাসে ব্যবহারে জানা যায় (কাল) ॥

— —

দাদরা ।

সখি গো ও সে চলে যায় ।
ও সে চলে যায় পরাণ ভাঙ্গিয়া গো সখি,
ও কানাই মোর ওগো সখি ॥
এ বুকে বজ্র হেনে যায় চলে সে সজনি,
আর যে মর্ম্ম ব্যথা সইতে নারি সজনি ;
কে জানে মনের ব্যথা গো,
হায় ! কারে বা জানায় মৌ ;

রেকর্ড সঙ্গীত ।

হৃদি বেদনা আমি কাদিয়া, আমি কাদিয়া মিটাব হায় ।
ও কানাইয়া মোর ওগো সখি ! ও সে চলে দায় ॥

০০১

দাদরা ।

কাল এত ভাল কিসে লাগলো কিশোরী ।
ময়ূর পাখা দেখতে বাকা
(ও তার) নামটি বাকা বিহারী ॥
পয়সা কড়ির বিষম জ্বালা
তাই গলাতে বন ফুলের মালা রাই লো !
(ও তার) ঘর নাই তাই কদম তলায়
ছোড়া বাজায় বাঁশরী ॥
মা বাপে দেয় না খেতে, তাই
চুরী করে খায় গোকুলেতে রাইলো !
ও সে বনে থাকে, দেখে রাখে
ও সে মন করে চুরী ॥

জঙ্গলা ।

এসেছি এসেছি এসেছি গো,
পায়ে ঠেলো না, মুখে বল আমি চলে যেতে রাজী গো ।
অনেক দিনের পরে দেখা মনে কি পড়ে না সখা,
তাই তোমারে দেখতে আসা, চোখের দেখা গো ।
আজকের হৃদয় দাও গো বিদায়

পুনঃ ফিরে আসিব পড়ে যদি মনে
ভুল না আমারে, তাই তোমারে সাধি গো ॥

৩ কৃষ্ণভামিনী ।

পি ৩২৯

হাস্তীর মিশ্র—যং ।

মন যে নিল সে ত আর ফিরে দিল না ।
জনম ফুরায়ে গেল, আর দেখা হ'ল না ॥
তাহারে হেরিলে সেই মুখপানে চেয়ে রই,
বলি বলি মনে করি, আর বলা হলো না ।
নিশীথে ঘুমায়ে থাকি, শয়নে স্বপনে দেখি,
ইচ্ছা হয় যে হৃদে রাখি, আর দেখা হলো না ॥

হাস্তীর—যং ।

আসি ব'লে চ'লে গেল কই সেই আসিল না ।
আমি ভাবি যারি তরে, সে ত ভুলে ভাবলে না ॥
বলেছিলাম দুঃখ ভরে,
ধ'রে তারি দুটি করে,
যাবে বাও হে প্রাণনাথ, যেন ভুলে থেক না ॥

পি ১৭৯০

ভৈবরী ।

ও যে মানে না মানা ।

আপি কিরাইলে বলে “না, মা, না” ;

যত বলি “নাহি রাতি, মলিন হয়েছে বাতি ॥
 মৃৎপানে চেয়ে বলে “না, না, না ॥”
 বিধুর বিকল হ’য়ে ধ্যাপা পবনে,
 ফাগুন করিছে হাহা ফুলের বনে,
 আমি যত বলি “তবে, এবার যেতে হবে”,
 দুয়ারে দাঁড়িয়ে বলে “না, না, না ।”

— — —
 জঙ্গলা ।

সখি নিজে না বুঝিলে তোরে বোঝান দায় ।
 তবে কেন মিছামিছি কাদিয়ে কাদায় ॥
 কাদিলে মিটিত যদি, কেঁদে বহাতাম নদী,
 আমার আশা ছিল যে অবধি চেয়েছে বিদায় ॥
 ভেবেছিলাম মনে মনে এ ফুল ফুটিবে বনে,
 মিশিয়া শিশির সনে ঝরে বসুধায় ॥
 নিশীথে অপরে এসে নিল প্রাণ ভালবেসে,
 আগে না বুঝিলে শেষে প্রমাদ ঘটায় ॥

— — —
 মানদামুন্দরী দাসী ।

পি ১২৩২

সিদ্ধু খানজ ।

ভ্রাম রাখি কি কুল রাখি সই,
 আমার হল একি দায় ।
 মুরেতে গুরুগুরু বাঁশীরবে প্রাণ যায় ॥

বাঁশী বাজে রাধা রবে আমি ভাসি নয়ন জলে,
ছলে বলে মন নিলে করি কি উপায় ॥

কানেড়া মিশ্র ।

চরণ ছাড়িয়ে কেন দাও না ।
আমি যে রূপসী ছার, আমি হতে কে আর,
চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে কেন যাও না ॥
কোটি চন্দ্রজিনি ও রূপের তুলনা হয় না,
সে চাঁদ চকোর হ'য়ে আছে ভূমে লুটাইয়ে
ছি ! ছি ! বধু তোমার লজ্জা কি হয় না ॥

১১০০

কীর্ত্তন ।

এস এস বলে রসিক নেয়ে
পার হবি যদি আওনা ধেয়ে,
(আজ যমুনা পারে কে যাবি গো)
(আয় গো—বলি ও গোয়ালিনী গো) ।
(আমার দাঁড়াবার সময় নাই)
আসিয়া নিকটে লাগাল না,
দেখিয়া কিশোরী বাড়াল পা,
(আর গো পারে যাবে বলে) (আজ যমুনা পারে যাবে বলে)
যেই নৌকায় পা দিলে নাবিক তখন ক্রোধ ক'রে
কি বলছেন রে—

কীর্তন ।

আমার সুন্দর নায়েতে কে আসি দেয় পা,
 অম্বুনি হাসিয়া বলয়ে ষোল পোণ হে ।
 (এর কমে পার করি না) (একে, ষোল পোণ কড়ি)
 কমে পার করি না, শুন ওহে গোয়ালিনী ।
 তোমার একে ত নিতম্ব উচু,
 আবার তাহে গুরুতর কুচ
 তাই বলি এক নায়ে ভার তিনজন্য হে,
 (তিনগুণ লব) (তোমার কাছে ধনি তিনগুণ লব)
 (তুমি ত্রিগুণময়ী বলে)
 আমি ত ভুবন নেয়ে
 তাহে তুমি রাধে যুবতী মেয়ে,
 চেয়ে দেখ, হস্ত পরিহাসে গেল দিন হে ।

পি ২১২৫

ভৈরোঁ মিশ্র ।

মা তোমার এ কোন্ দেশী বিচার ।
 ঋজে বেড়াই পথে পথে দেখা দাও না একটিবার ॥
 মদ খেয়ে মা বেড়ানু খেয়ে, কে জানে মা কেমন মেয়ে
 কোলের ছেলে দেখলিনি মা চেয়ে—
 ঐ মদে মাতবো মাগো মা বলে ডাকবো না আর ।

ভৈরবী ।

ওগো দয়াময়ী কোন্ গুণে তোর দয়াময়ী নাম রটেছে ।
 ডেকে ডেকে কেঁদে কেঁদে মাগো নয়নের জলে বুক ভেসেছে
 অন্তর-যামিনী অন্তরেতে রাখি,
 নয়নের বারি মুছাতে না পারি,
 তবে কেন শ্রামা, এ দুঃখ দিলি মা,
 দুঃখহরা নাম কে রেখেছে ?

—

প ২১৫০

ভীমপলশ্রী ।

যাবে কি হে দিন আমার বিফলে চলিয়ে ।
 আছি নাথ দিবানিশি আশাপথ নিরখিয়ে ॥
 তুমি ত্রিভুবন নাথ, আমি ভিখারী অনাথ,
 দয়া করি এ দাসেরে করুণা বিতর হে ॥

—

সিন্ধু ।

মাঝে মাঝে তব দেখা পাই,
 চিরদিন কেন পাই না ।
 কেন মেঘ আসে হৃদয় আকাশে ;
 তোমারে দেখিতে দেয় না ॥
 অগ্নিক আলোকে আঁখির পলকে,
 (ওগো) তোমারে যদি পাইগো দেখিতে,

হারাই হারাই সদা ভয় হয়

হারাইয়া ফেলি চকিতে ॥

পি ২১৫২

ঝিঝিট ।

আর বাঁশী বাজায়ো না শ্রাম ।

একবার বাঁশী বেজে রাধার, গেছে কুলমান ।

তা নইলে কি ত্রিলোচন, করেন পরম যতন

সতত সেবিছে মা তোর ঐ চরণ দুখানি ॥

খান্ধাজ ।

জানি না কি ব'লে ডাকি শ্যামা মা তোরে ।

কখন শঙ্কর বামে, কভু হয় হৃদি পরে ॥

কখন বিশ্বরূপিণী, কভু শ্রামা উলঙ্গিনী ।

কভু শ্রাম-সোহাগিনী কভু রাধার পায়ে ধ'রে ॥

যে যা বলে শুনিব না, মা নামের নাই তুলনা,

তাই ডাকি বলে শ্রামা তোমার অভয় চরণ পাবার তরে ॥

পি ২৩২২

ভৈরোঁ মিশ্র ।

আমি আমি করি বৃথিতে না পারি

কে আমি আমাতে আছে কি রতন ॥

কার সাধ্য বলে, বেড়াই চ'লে বুলে,

কার অভাবে হবে এ দেহ পতন ॥

(এই) দেহ মাঝে আছে প্রাণের সঞ্চার,
তারে আমি বলি আমি যে আমার,
(এই) প্রাণ চ'লে গেলে কেবা হবে কার
কেবা কার কোথায় রবে ধন জন ॥

ভৈরবী ।

(আমায়) থেকে থেকে কে যেন ডাকে ।
আবেশে চমকি যাই, আর নাহি দেখা পাই,
মনেরি ব্যথা মনে গাঁথা থাকে ।
যতনে যে ছবি আঁকি, চুরি করে চেয়ে থাকি,
সোহাগে কতই ডাকি, আঁখিতে মিশায়ে আঁখি,
দেখা দিয়ে দিতে ফাঁকি কে বল শেখালে তাকে ॥

পি ২৩২৭

সিদ্ধু ।

এখনও কি ব্রহ্মময়ী হয় নি মা তোর মনের মত ।
(ও গো) অকৃতী সন্তানে মাগো যন্ত্রণা দিবি কত ?
ভূলায়ে ভবে আনিলি,
বিষয়-বিষ খাওয়ালি,
বিষের জ্বালায় সদাই জ্বলি, মা বলে আর ডাকবো কত

ইমন কল্যাণ ।

চিরদিন কি এম্নি যাবে কালী বল না ।
কাল-নিবারিণী কালী কালের ভয় তু রবে না ॥

তুন রে অবোধ মন,

কালীনাম কর স্মরণ.

জীবের জীববারণ শমনভয় তো রবে না ॥

— — — —

পি ৩৩৩১

আসোয়ারী ।

আমায় ভাল বাস না বাস ।

আমি তো কখন তোমার ছাড়িব না আশ ॥

যথায় তথায় থাকি,

তোমা ছাড়া হইনে স্থখী,

মারিলে মারিতে পার, রাখিলে তোমারই যশ ॥

— • —

সোহিনী ।

ঐ যে বাজিল বাঁশী যমুনা-পুলিনে ।

যমুনা-পুলিনে লো সই কুসুম-কাননে ॥

কি ক্ষণে যমুনায়ে এলাম,

কৃষ্ণরূপ কি হেরিলাম,

মনপ্রাণ সব হারালাম কালার দরশনে ॥

— • —

৩৪৮২

ভীমপলত্ৰী ।

(আমায়) ছ'জনায় মিলে পথ দেখায় ব'লে,

পদে পদে পথ ভুলি হে ।

নানা কথাই ছলে, নানা মুণি বলে,

সংশয়ে তাই ভুলি হে ॥

তোমার কাছে যাব এই ছিল সাধ
তোমার বাণী শুনে ঘুচাব প্রমাদ,
কাণের কাছে সবাই করিছে বিবাদ ;
(আমায়) একবার তোমার প্রেমে বেঁধে,
একবার তোমায় দেখাও অবচ্ছেদে ।
এই ছটার মাঝে পড়ে, মরি কৈঁদে কৈঁদে,
চরণেতে লও তুলি হে ॥

—•—

সাহানা ।

দুই হৃদয়-নদী একত্রে মিলিল যদি,
বল দেব কার পানে আগ্রহে ছুটিয়া যায়,
সম্মুখে রয়েছ তার তুমি প্রেম-পারাবার
তোমারি অনন্ত হৃদে, দুটিতে মিলেতে চায় ॥
ঐ এক আশা ধরি দুইজনে মিলিয়াছে,
ঐ এক লক্ষ্য ধরি দুই জনে চলিয়াছে,
পথে বাধা শত শত পাষণ পর্ত্ত কত,
দুই বলে এক হ'য়ে ভাঙ্গিয়া ফেলিতে চায় ॥
(বল দেব কার পানে আগ্রহে ছুটিয়া যায় ।

পি ৩৫৭৬

কেদারা ।

কতবার আসিয়া কত ভাল বাসিয়া,
গিয়াছি ফিরিয়া কত কাদিয়া কাদিয়া ॥

কত নিশি জেগেছি, কতই বা কেদেছি,
 তবু সাড়া পাই না সাধিয়া সাধিয়া ।
 হে নাথ কোথায় তুমি দেখা দাও দেখা দাও,
 আমি যে তোমারি কোলে তুলে নাও তুলে নাও,
 সহেনা যাতনা আর, আসা যাওয়া বারে বার,
 নিয়ে আসে নিয়ে যায় বাধিয়া বাধিয়া ॥

মুলতান ।

আর কারো কাছে যাবনা আমি তোমারি কাছে রব হে ।
 আর কারো মনে কব না কথা, তোমার মনে কব হে ॥
 ঐ অভয়পদ হৃদয়ে ধরি তুলিব সব দুঃখ হে ।
 তোমারি দেওয়া বেদনা-ভার হৃদয়ে তুলি লব হে ॥

৭৭ ৩৮২০

পুরবী ।

সাধে কি করুণাময়ী করি তোমার উপাসনা ।
 কালভয় না থাকিলে কেহ তোমায় সাধিত না ॥
 শুন গো মা আত্মশক্তি, করিতে জীবের মুক্তি,
 কার হেন আছে শক্তি, তুমি বিনা ত্রিনয়ন ॥

ভৈরবী ।

মনের সাধে শিবের হৃদে ঝাঁড়ায়েছ মা। পদ দিহে ।
 ছল ক'রে জিব বাড়িয়ে আছ মা, যেন কত স্তবকা মেয়ে ॥

বল্ দেখি মা ওমা তারা, তোর দেশের কি এমনি ধারা,
ওগো তোর মাকি তোর বাবার বুকে দাঁড়াত মা পদ দিয়ে ॥

পি ৪০৮৪

ভীমপলশ্রী ।

দেহি শ্রীচরণ জুড়াক এ জীবন
আর এ যন্ত্রণা সহে না ।
বারে বারে হরি সহিতে না পারি
জননী-জঠর-যন্ত্রণা ॥
এই অধমের প্রতি ওহে যত্নপতি,
করহে কিঞ্চিৎ করুণা ॥

মিশ্র ভৈরবী—একতারা ।

সেথা*আমি কি গাহিব গান ।
যেথা গভীর ওকারে, সাম অকারে,
কাঁপিত দূর বিমান ॥
যেথা সুর-সপ্তকে বাধিয়া বাঁণা,
বাণী-শুভ্র-কমলাসীনা,
রোদি তটিনী-জল প্রবাহ তুলিতে মোহন তান ॥
আলোড়িত চন্দ্রালোক শারদ, করি হরিগুণ
গান নারদ ।

মস্ত মুগ্ধ করিতে ভুবন, টলাইতে ভগবান ॥
যোগীশ্বর-পূণ্য-পরশে, মর্ত্যরাগ উদ্ভিল হরষে,
মুগ্ধ-কমলাকান্ত-চরণে, ক্ষান্তবী জনম পান ॥

আর কি ভারতে আছে সে যন্ত্র,
 আর কি আছে সে মোহন মন্ত্র,
 আর কি আছে সে মধুর কণ্ঠ,
 আর কি আছে সে প্রাণ ॥

পি ৪১১৭

ভূপালী ।

সখি রে মরমে পরশে তারি গান ।
 অধীর আকুল করে প্রাণ ;
 জোছনা উছলি উঠে মলয়া মূরতি পড়ে
 কুঞ্জে কুঞ্জে ফুল ফুটে উঠে থরে থরে
 বিশ্ববিমোহন গান ।
 আঁখিজলে হাসিমাখা আহা কি করুণ বেদনা,
 নিজে হেসে কৈদে বলে আর কৈদনা
 হৃদয় দিয়েছি প্রতিদান ॥

পরজ ।

সইরে তারি রূপ মনে পড়ে ।
 তারি রূপ মনে হলে মনে মনে আমি
 ভাসি সদা নয়নের জলে ।
 সদা সর্বক্ষণ দহে মোর মন,
 সে কেন আমারে দুঃখ দিলে ॥

পি ৪৭১০

রামকৈলী ।

(সঙ্গ) কালী কালী কালী বল মন ।

কালী বিনা কে করিবে কালভয় নিবারণ ॥

মন রে মনের কালি কালীনামে ঘুচাও কালী,

আসুতে কালী যেতে কালী কালান্তে কালের সন্ধান ॥

— — — — —
লিঙ্গ মিশ্র ।

কালী করুণাময়ী শিবানী অভয়া ।

শব হ'য়ে প'ড়ে শিব পদে তবু কি হ'ল না দয়া ॥

কালী ভেবে হলান কালি,

চোখে কালি মুখে কালি,

ও কালী যোগেশ জায়া ॥

পি ৫০৬৫

সিদ্ধু কাকি ।

ঐ ভয়ে মূদিয়ে আঁখি দুখ বলব কি ।

নয়ন মূদিলে পাছে তারাহারা হয়ে থাকি ॥

একদিন ঘুমিয়েছিলাম, স্বপ্নে তারাহারা ইসলাম,

সেই অবধি তারাহারা নাম যতনে হৃদয়ে রাখি ॥

— — — — —
সিদ্ধু ভৈরবী ।

মা আমার কি এমন দিন হবে ।

কালের মুখ দিয়ে কালি আমার অঙ্কে

— — — — —

পতিতপাবনী তারা কালী তারা ভয়হারা,
তুমি না তারিলে ত্বরা স্বনামে কলঙ্ক হবে ॥

পি ৫৮৮২

ভৈরবী ।

কে বলে তারিণী তোমায় কালবরণী (শ্রামা) ।
নিরুপম রূপা শ্রামা ভুবনমোহিনী ॥
তা নইলে কি স্থিলোচন করে পরম যতন
সতত সেবিছে মা তোরে ঐ চরণ দুখানি ॥

খাস্বাজ ।

জানি না কি বলে ডাকি শ্রামা মা তোরে ।
কখন শঙ্কর বামে, কভু হয় হৃদি পরে ॥
কখন বিশ্বরূপিনী, কভু শ্রামা উলঙ্গিনী,
কভু শ্রামমোহাগিনী কভু রাধার পায়ে ধ'রে ॥
যে যা বলে শুনিব না, মা নামের নাই তুলনা,
তাই ডাকি বলে শ্রামা তোমার অভয় চরণ পাবার তরে

মিস্ মানিককুমারী দাসী

পি ৭০৫৪

ভীমপল্লী ।

(ওগো) শ্রামের বাঁশের বাঁশী কি গুণ জানে ।
যে শুনেছে বাঁশীর গান, হারায়েছে কলমান ;
যমুনা বহিছে উজ্জান বাঁশীর তানে ॥

পৃ ৩৩৩

কীর্তন ।

রাই ধৈর্য্যং রহ ধৈর্য্যং রাই রাই, রাধে প্রেমময়ী
গরবিণী রাধে, রাধে গরবিণী ।

তুই অমন করে কাঁদলে যাওয়া হবে না (রাই)

তুই অমন করে প্রেমময়ী প্রেমময়ী !

তুই চরণধূলা (পথে) যাবার বেলায় চরণধূলা

দে মোর মাথে ওগো রাই, তুই ভাবিস্ না রাই !

আমি এনে দিব তো'র ব্রজনাথে

নম গচ্ছং মথুরায় (এই তো) আমি চলিলাম গো,

ওগো দে দে চরণ-ধূলা দে, আমি চলিলাম গো ।

টোড়ব পুরী—তারে কোন্ ধনী বা রেখেছে গো

আমি যাব গিয়ে তারে বেঁধে আনবো,

টোড়ব পুরী, তারে রাজা বলে ভয় ক'রবোনা গো ।

টোড়ব পুরী, প্রতি প্রতিজ্ঞা, যাগ দরশন পাওয়ে,

ব্রজনাথের আমাদের সেই ব্রজনাথের আমাদের

সেই গোপীনাথের ॥

ওগো আমাদের ২—সেই রাধানাথের যব দরশন পাওয়ে ॥

কীর্তন ।

মধুপুরী নাগরী, মধুপুর-নাগরী—

হাসি কহত কিরি, গোকুলে গোপ-গৌয়ারী ।

হায় গো গোকুলে গোপ-গৌয়ারী ।

কেমন ক'রে যাবি গো কাকালিনীর বেশে,
 সপ্তম দ্বার পরে রাজা বৈঠক তাঁহা কাঁহা যাওবি নারী ॥
 সাহস দেখে লাজে মরি—বল্ কেমন ক'রে যাবি গো ।
 হা হা নাগর গোপী-জীবনধন—কাঁহা নাগর—
 দেখা দিয়ে প্রাণ রাখ ।

কোথায় আছ হে, গোপীজনবল্লভ,
 হে মথুরানাথ, একবার দেখা দিয়ে দাসীর (প্রাণ)
 মান রাখ হরি হা হা নাগর ।

কোথা হে হৃদয়নাথ—হৃদয়বল্লভ—দেখা দাও,—
 দেখা দিয়ে দাসীর মান রাখ হরি,
 হা হা নাগর, গোপী-জীবনধন,
 দূতী ডাকত উভরায় হে ।

—•—

পি ৩৩৩

কীর্তন ।

ও কুজার বন্ধু (হরি) আজ হতে
 রাধানাথ আর বলব না কি ।
 ওকে ডাকে দীনের রাজা, ছি ছি কেমন
 ক'রে, কোন পরাণে, পাসরিলি রাই-মুখ-ইন্দু,
 তেমন সোনার মুখটী, মনে পড়েনা যে,
 তুমি যারে হিয়ায় রেখে নয়নের গ্রহরী দিতে ।
 (বলি ও লম্পট) পাসরিলি নবীন কিশোরী

দেখাও মাতির মালা, মাতির মালা ত্রজে কত হ'য়ে আছে ধূল্য

যখন কুজা না দিবে ঠাই হে (বঁধু হে)

কপালের কথা বলা যায় না ॥

— • —

কীর্তন ।

কান্নু কহে রাই কহিতে ডরাই ধবলী চরাই মুই ।

আমি তোমার প্রেমের কিবা জানি,

• আমি রাখাল বই ত নই ।

কিবা রাখালিয়া মতি কি জানি পিরীতি

প্রেমের পশরা তুই ।

আমি গোঠে মাঠে ধাই ধবলী চরাই

প্রেম কি জানি কিশোরী ।

(তোমার প্রেমের কিবা জানি)

(প্রেমের) যে পণ দিয়েছ কিশোরী তাও ত

শোধিতে নারি ॥

• প্রেমের তুমি মহাজন (রাধে তুমি, আমার প্রেমের গুরু)

যে কর ভৎসন স্ত্রধা সম মোর লাগে

মোর নাগরালী (রাধে) বাড়ীলে কিশোরী প্রেম কি

নবলোহাগে

প্রেম শুধিব শুধিব শুধিব কইলাম বন্দী হইলাম ঋণে ।

(তা'ত হল না ধনী)

একাল থাকতে তোমার ঋণ শোধা হ'ল না ধনী ॥

— • — •

পি ১১১৯

কীর্তন ।

একবার ব্রজে চল ব্রজেশ্বর দিনেক দুয়ের মত ।

(ব্রজে যেতে যে হবে) (একবার ব্রজে যেতে যে হবে)

তোমার মন মানে ত—

(কেউ ভ ধরে রাখবো না হে)

তোর মন মানে ত থাকবি সেথা, নইলে আসবি দ্রুত ॥

(ধরে রাখবো না হে) (কেউ ত ধরে রাখবো না হে)

(কেউ ত কেউ ত) (কেউ ত ধরে রাখবো না হে)

(আমরা কেউত ধরে রাখবো না—তোমার কুজা

কিছু বলবে না হে)

যদি বল চলতে চরণ ধূলায় ধূসর হবে ।

(বললে বলতে পার) (এখন বললে বলতে—এখন,

রাজা হয়েছ বলতে পার) (পাগ বেঁধেছ বলতে পার)

ওহে সেদিন তোমার মনে নাই—বললে বলতে পার)

না হয় ব্রজগোপী—বঁধু হে—

না হয় ব্রজগোপী নয়ন জলে পাখালিবে ॥

(বারি রেখেছ নাথ) (নয়নবারি রেখেছ)

(তারা বারি পূরে বারি রেখেছে নাথ)

—০—

কীর্তন ।

ধিক্ ধিক্ তোর নিষ্ঠুর কালিয়ে,—

(ধিক্ রে গাণবঁধু) বঁধু তোকেও ধিক্ তোর

প্রেমেও দিক্ (ও সে—ও প্রেম কে শেখালে
 তোরে দিক্—তোর প্রেমেও দিক্)
 কে তোরে এ বুদ্ধি দিল ।
 তোরে কেবা সেধেছিল
 (প্রেন কর প্রেম কর বলে কেবা সেধেছিল)
 কেবা সেধেছিল পীরিতি করিতে মনে যদি এত ছিল ॥
 (কেবা সেধেছিল) (ওহে বঁধু কেবা সেধেছিল)
 লাজের নাহিক লেশ—
 ছি ছি লাজের নাহিক লেশ—
 (ছি—বই আর কি বলবো হে) (তোমায় ছি বই—)
 এক দেশে এলি অনল জ্বালায়ে পোড়াইতে আরও দেশ হে ॥
 (আগুন লাগে না) (এ দেশে আগুন লাগে না)
 অগাপ জলের মকর যেমন, না জানে মিঠ কি তিত ।
 চিনির সরবত দূরেতে রাখিয়ে চিটেতে আদর এত ॥
 (তোমার চিটে কি চিনি জ্ঞান নাই ।)

পি ১৭৩৬

কীর্তন ।

দে দে আমাদের ব্রজের বাঁশী দে,
 বাঁশীত মথুরার নয় (মোহন)
 তোর বাঁশী বড় কুলনাশা,
 মোহন বাঁশী দে আর চুড়া দে,
 তোর মা ব'লেছে পীতধড়া দে,

শ্রীদামের দেওয়া পাঁচনি দে,
 রেয়ের গাঁথা বন ফুলের মালা দে ;
 তোর পিরীতি কি রায়ে নেয়
 তোতে কাজ নাই।
 অমরা বাঁশী দিব রেয়ের হাতে,
 আমরা বেড়াব তার সাথে সাথে,
 যেখানে মোদের রাই আছে,
 আমরা জানি শ্রাম আছে তার পাছে পাছে ॥



কীর্তন ।

নৃপতির স্থখ বাঞ্ছ যদি
 ব্রজে কি আশা মেটে না হে ।
 গোপকূলে বসতি নন্দঘোষ কয়না হে ॥
 সেথা ছিলে রাজার ছেলে,
 হেথা তোমার আর কি আছে ।
 যদি রাজা হওয়ার সাধ ছিল হে মনে
 নন্দকে বল নাই কেনে ।
 আমাদের রাই রূপসী হ'তে কুজা বড় সুন্দরী ;
 বুকে পিঠে আছে হে কুচগিরি ;
 ছি ছি লাজে—
 ছি ছি কালা মুখে লাজ বাস না ।



১৭৩২

কীর্তন ।

উঠিতে কিশোরী, বসিতে কিশোরী,
কিশোরী করেছি সার ।

আমি রাধা বই আর জানি না হে,
(রাধা ভজন, রাধা পূজন)

(ওগো আমার) কিশোরী ভজন, রাধে প্রেমময়ী

আমি রাধা বই আর জানি না হে,
(গরবিনী) কিশোরী ভজন, কিশোরী পূজন,
কিশোরী গলার হার ।

দেহেতে রাধিকা, প্রেমেতে রাধিকা,
রাধিকা আরতি পাশে ।

রাধা যই আর জানি না ধনি,
রাধা মস্ত্রে উপাসনা, ওগো আমি রাধাকে
ভজিয়ে রাধাকান্ত নাম পেয়েছি অনেক আশে ।

— • —

কীর্তন ।

কি ছার দারুণ মানের লাগিয়ে
বঁধুরে হারিয়েছিলাম ।

এমন বঁধু কার বা আছে—বঁধুর মতন গো,
এমন বঁধু আর কার বা আছে ।

একি তেমন সুন্দর, রূপ মনোহর,

আনি তার সে পরাণ পেলাম

সখি জুড়াইল মোর হিয়ে ।

আমার বঁধুর অন্ধের সুগন্ধ সৌরভ

তাহার বাতাস পেয়ে ।

তোমরা সখীগণ, করহ সিনান,

পঞ্চগব্য দিবে শিরে ;

(প্রাণিনী পরশ করছে)

আমার বঁধুর যত অমঙ্গল সকল যাউক দূরে ॥

—*—

সি ১৭৮০

कीर्तन ।

বিমুখী ভাবঃ হরিহারা চমকিল ।

ପ୍ରାଣପ୍ରିୟେ ହାମ ତୁୟା ଅନୁଗତେ

ব্রজমাঝে তা কে না জানে ।

ইহবেরি মুঝে হেরি গব দোষ ক্ষম হো

আমি গো তোর হাতে ধরি

(তোর বঁধুর লাগি তোর হাতে ধরি)

कीर्तन ।

ঐখানেে দাঁড়ও হে বংশীধারী ।

দেখি কুণ্ডে কি করেন কিশোরী ॥

কুঞ্জের দ্বারে দাঁড়াইয়ে শ্রাম,

মনে মনে জপে রাধার নাম,
একবার দয়া করহে প্রেমময়ী,
আমি আবার এলাম, আমায় দয়া কর হে ।
দূতী হেরি কহেন কিশোরী—
এনে দেগো আমার বংশীধারী,
কোথায় লুকায়ে রেখেছিস্
অদর্শনে আমার প্রাণ যায় ।

—

৩ পূর্ণকুমারী ।

কীর্তন ।

১৭৬৯

ও তোর শ্রীদাম সখা পটেতে আঁকা
তোর মাধুরী হেরে ।
ও বঁধু হে—খুঁজিয়ে স্তবল হয়েছে পাগল
খুঁজিয়ে না পায় তোরে ।
(ব'লে আয়রে ও ভাই—অনেক দিন
তোরে দেখিনা—একবার আয়রে ও ভাই)
ও তোর মা নন্দরাণী করে নবনী,
বেড়ায় ব্রজের পথে ।
(বলে আয় নীলমণি কো'লে ব'সে ননী
থেয়ে যাও) (একবার আয় নীলমণি)
রাণী করে লয়ে নবনীর থাল,
বলে, আয়রে আমার নন্দ-দুলাল ।

তোর নন্দ পিতা, এ ছার প্রাণ তার

দেখে ত্যজিবে—

ব'লে নন্দদুলাল—আমার এলো না,

(প্রাণ দেহে রাখি গে)

ও তোর নন্দ পিতা—জ্বলেছে চিতা,

প্রাণ ঘুচাবার ভরে ।

প্রাণ আর রাখবে নারে—

অনলেতে প্রাণ তেয়গিবে আর

রাখবে নারে ।

ও তোর নন্দ পিতা—জ্বলেছে চিতা,

প্রাণ ঘুচাবার ভরে ॥

ধনী ক্ষণে মূরছে, আর কি বাচে,

আছে যমুনার কূলে ।

ও তোর চন্দ্রাবলী, শ্রীহরি বলি,

ধরি সখি তারে তুলে ॥

কৈদে কি হবে রাধে—

তোর গেছে—আমারও গেছে—

কীর্তন (মঙ্গল বিভাস)

অধীর হ'য়ে দড়ি দিয়ে মিছে বাধিতে প্রয়াস পাও জননী ।

(কেন কেন জ্বাধে)

তমোগুণ হৃদে ধ'রে, বাধিতে কেউ পারে নি ॥

(আজ অবধি) ছাড় তমো রজ্জ দুটি গুণ
 (জননী আমার কথা রাখ মা)
 শুধু হৃদে ধর সন্ত গুণ আমি নিগুণ সগুণ হয়ে,
 বাধা রব মা নন্দরাণী ।
 তব পাশে চির দিন তরে বাধা রব মা নন্দরাণী ॥

পি ১৪২৫

ভৈরবী

কি দিয়ে পূজিব বলনা তোমারে ।
 যে দিকে নেহারি সকলি তোমারি
 কি আছে আমার এ ভব সংসারে ॥
 লতায় লাবণ্য কুসুমেরে স্বাস,
 সর্ব সৌরভেতে তোমারি বিকাশ,
 ধূপ দীপ আদিতে তোমারি প্রকাশ,
 কল মূল সবি তোমারি ভাণ্ডার ।
 চলনে প্রীতিগন্ধ শীতল, তুমি পবিত্র সারুবীর জল,
 তুমি তুলসী নব-দুর্কাদল, বিষদলে তুমি
 ত্রিকোণ-আকার ।

আতপ তণুল, কীর, সর ননী
 সকলি তোমার ওহে চিন্তামণি,
 কি দিয়ে পূজিব ঐ পা দুখানি
 কি আছে আমার এ ভব সংসারে ॥

বাহাজ ।

আমার সাধনের বাঁশী দাও হে ফিরে ।
 রাধা নামে সাধা বাঁশী দিব না কারে ॥
 নাগরী নাগর হলে মনসাধ পূরাইলে
 চুড়া বাঁশী লুকাইলে কিসের তরে ॥
 যত পায় মিনতি করি শুন ওগো রাধা প্যারী
 শ্রাম বিনে এ বাঁশীরী কে ধরে অধরে ॥

মিস্ রমা মজুমদার (এমেচার)

পি ৭৬২৬

১। বারি ঝরে ঝর ঝর ভরা বাদরে ।
 আকাশ ভাঙ্গা আকুল ধারা কোথাও না ধরে ।
 শালের বনে থেকে থেকে,
 ঝড় দোলা দেয় হেঁকে,
 জল ছুটে যায় এঁকে বেকে মাঠের পরে ;
 আজ এমন ক'রে কে মেতেছে বাহিরে ঘরে ॥
 ওরে বৃষ্টিতে মোর ছুটেছে মন লুটেছে ঐ ঝড়ে
 বুক ছাপিয়ে তরঙ্গ মোর কাহার পায়ে পড়ে ।
 অন্তরে আজ কি কলোরোল,
 ঘারে ঘারে ভাঙ্গল আগল,
 হৃদয় মাঝে জাগল পাগল আজি ভাদরে ;
 আজ এমন করে কে মেতেছে বাহিরে ঘরে ।

সকাল বেলায় বাদল আঁধারে
 আজি বনের বীণায় কি সুর বাঁধারে ।
 ঝর ঝর বৃষ্টি কলরোলে
 তালের পাতা মুখর ক'রে তোলে রে
 উতল হাওয়া বেণু শাখায় লাগায় ধাঁধারে
 ছায়ার তলে তরল জলের দারা ঐ
 হের দলে দলে নাচে কঁপে থৈ
 মন যে আমার পথ হারাণ' সুরে
 সকল আকাশ বেড়ায় ঘুরে ঘুরে,
 শোনে যেন কোন ব্যাকুলের ককণ কাঁদারে ॥

—•—

রাশ্মিকানী ।

৪৫৪৮

বসন্তবাহার ।

(আজি) এমন মধুর নিশিতে
 শুধু চায় প্রাণ বুকভরা গান
 শুনিতে স্রামের বাশিতে !
 হৃদয় মাঝারে উঠিছে তুফান
 পলকে প্রলয় হেরিছে পরাণ
 রূপ যায় পিছু তারি পিছু পিছু
 ছুটে আসে পায় মিশিতে ।
 সারা নিশি জেগে রয়েছে হেথায়

কি জানি যদি সে এসে ফিরে যায়
কে বলিবে কথা মরমেরি ব্যথা
কে বলিবে তারে, আসিতে ॥

— — — — —
জংলা ।

ধর ধর হে সখা প্রণয়-হার
অধিনীর উপহার
তোমারি তরে সদা আঁখি ঝরে
তোমা বিনা আমি কার ॥
কত যে যতনে তোমা হেন ধনে
পেয়েছি রে প্রাণাধার ।
(আমি) হৃদয়ে রব মিশাইয়ে
যেতে দিব না আর ॥
তোমারি বিরহে, প্রতি পলে পলে
যাতনা সহি অপার ।
আর কাদায়ে না কাদিতে পারি না
ভুলে থেকোনা আর ॥

— — — — —
মিস্ স্নাত্তানী ।

পি ৬২৪২

বিহারী ।

প্রিয়তম কত সব বিরহ বলোনা ।
জীবন ফুরায়ে গেল হুঃখ গেল না ॥

যে অবধি গেছ তুমি, কি হুঃখে রয়েছি আমি,
জাননা কি প্রাণের যাতনা ।
দিনগুলি যায় ধীরে, ভাসিয়া অঁধির নীরে ;
অধিনীরে নিরাশ করোনা !

ঝাঁঝিঁট খান্ড

ভুলিতে বেলো না সখি কেমনে ভুলিব তায় ।
পরাণ রেখেছি শুধু তাহারি প্রেম আশায় ।
কত যুগ কেটে গেলে সে রতন নাহি মেলে,
যৌবনের ভালবাসা মরণে কি ভোলা যায় ।
কোটা জনম ধরে আছিল সে আশা ধরে,
এখন বল কেমন করে প্রাণের বাহির করা যায় ॥

পি ৭০০২

ভৈরবী

আপনারে আপনি দেখ যেও না মন কারো ঘরে ।
যা চাবে এখানে পাবে (মন) খোঁজ নিজ অন্তঃপুরে ।
পরম রতন পরশ মণি যে অগাধ রতন দিতে পারে
কত মণি পড়ে আছে চিন্তামণির নাচ দুয়ারে ॥
তীর্থ গমন হুঃখ ভ্রমণ (মন) উচাটন হয়োনারে ।
আনন্দ ত্রিবেণীর স্নানে শীতল হওনা মূলাধারে ॥
কি দেখ কমলা কান্ত (মন) মিছে বাজী এ সংসারে ।
বাজীকরে চিনলে না, সে ঘটে তোমার বিরাজ করে ॥

কালেংড়া ।

যে বলে সে বলুক কাল, আমি তায় বলি না কাল ।
 এমন কাল আর কি মেলে, যে কালোতে জগৎ আলো ॥
 বামা যদি কাল হ'ত, তবে কি কাল ভয় হরিত ।
 মহাকাল কি সার করিত ঐ কাল বেটীর পদতল ॥
 কালীর শরণ নিলে পরে, স্থখী হয় সে চিরতরে ।
 ইহকাল পরকাল তার কি ভাবনা বল ॥

পি ৭০৫৫

স্বরট ।

নয়নে নয়নে যবে হ'ল দেখা আমাদের দুজনে ।
 সে কবে সে কথা কিছু পড়ে না কি মনে ॥
 পূর্ণিমা জোছনা মাখা (ও গো),
 সে মুখ আছে হৃদে আঁকা ;
 (ও গো) সে আমার আমি তারি, জীবনে কি মরবে
 যদি দূরান্তরে রয়, ও সে আমা বিনা কারও নয় ।
 প্রাণের মাঝে সদা রয় গোপন মিলনে ॥

দাদ্রা ।

আমার হৃদয়েরি ব্যথা কহিতে ব্যাকুল,
 সুধাইল না কেহ ।
 সে তো আর এলো ন যারে সঁপিলাম আমি
 'এই মন প্রাণ দেহ।'

সে কি বিরহ পথ চাহে,

সে কি বিরহ গীত গাহে ;

ও তার বাঁশী ধ্বনি শুনিয়া যারে সঁপিলাম আমি

এই মন প্রাণ দেহ ॥

— —

৳রাণী বালা

পি ৫৮৯০

ভীমপলশ্রী ।

(শুধু) দেখে যাব একবার ।

একবার দেখে আর দেখা করিব না আর ॥

এ দেখা শেষ দেখা হৃদয়ে রহিবে আঁকা

রেখা দেখে রেখে দেব জীবন আমার ॥

— —

কেদারা ।

এত যে বাসিতে ভাল হুলেছ কি একেবারে

কে জানিত প্রেম-পরিণাম বিরহ-বাসরে ;

ভেবেছিলাম আজীবন রহিব প্রাণ মিলন

জানি না যে শরৎ-শশি ভাস্কর হবে দহিবারে ।

— —

দাদরা ।

একটা কথা বলবো ঐধু

মনেতে সাধ আছে

অনেক দিনের পরে বিধি

মিলায়ে দিয়েছে ॥

দয়া করে এস প্রিয়া আমার ভবনে
 রাখ'ব যতনে, তোমায় রাখ'ব যতনে
 রাখ'ব তোমায় ফুলের মাঝে
 যত ফুল ফুটে আছে।

— — —

দাদরা।

কত জ্বালা প্রেমেতে।
 অযতন, অপমান,
 তবু থাকি আশাতে।
 আর নাহি আসিব না
 তারি মুখ হেরিব না
 এমন শিখিল হৃদি
 তবু চাহি ঝাচিতে।

— ০ —

পি ৬২৪৮

বারোয়াঁ !

তারাপদ ভাব না।
 অস্ত্রে মুক্তি পাই যে মন, ঘুচিবে ঘম ঘটনা ॥
 ফুরাবে মন ভবের খেলা, কালী বল এই বেলা ;
 ঘুচিবে সকল জ্বালা কেন রে পাপ বাসনা ॥

— — —

মিস্ চারুশীলা (খোদন) :

রাজা পৃথু

করমের শ্রোতে যেতেছি ভাসিয়া,

করমের শ্রোতে যেতেছি গো ।

করমের কাজ ক'রেছি আজি

করমের কাজ ক'রেছি গো ॥

করমে মরমে বিষম পিড়ীত, তবু নাহি হয় মোহে বিজড়িত

সদা'ক'রে মোরে মহা নিপীড়িত, কোথায় দীনবন্ধু বলি গো ॥

—•—

মিস্ রাণু সেন গুপ্ত (এমেচার)

পি ৭৩২২

ভীম-পলশ্রী ।

আমার শ্রামা মা কি কালো রে

শ্রামা কালো রূপে দিগধরী

হৃদি পদ্ম করে আলোরে ।

কখন শ্বেত, কখন পীত, কখন নীল, লোহিতরে (শ্রামা মা)

আমি বুঝিতে পারি না জননী কেমন

ভাবিয়ে জনম গেল রে ॥

কখন পুরুষ, কখন প্রকৃতি

কখন শূন্য-রূপ রে,

(কহে) কমলাকান্ত ও ভাব দেগিয়া

মহেশ পাগল ভোলারে ।

—•—

কাফি-কাওয়ালী ।

আর কারে ডাকব শ্রামা
 ছাওয়াল কেবল মাকে ডাকে ।
 আমি এমন ছেলে নই মা তোমার
 মা বলিব যাকে তাকে ॥
 মা যদি সন্তানে বকে
 শিশু কঁাদে মা মা বলে
 তখন গলা ধরে ঠেলে দিলে
 শোনে না মা যত বকে ॥

—•—

শ্রীমতী সাহানা দেবী (এমেচার)

পি ৬২৪৩

ভৈরবী ।

শুধু দু'দিনেরই খেলা ।
 ঘুম না ভাঙিতে আঁখি না মেলিতে,
 দেখিতে দেখিতে ফুরায় বেলা ॥
 আশার ছলনে কতই উঠি পড়ি,
 কত কাদি হাসি কত ভান্ধি গড়ি,
 না বাধিতে ঘর হাটেরই ভিতর,
 ভেঙ্গে যায় এই সাধের মেলা ॥
 আমাদের এই দেহ প্রাণ মন,
 স্থল দুঃখ এই জীবন মরণ ;

এও বিধাতার পুতুল খেলা,
শুধু গড়া আর ভাঙ্গিয়া ফেলা ॥

গজল ।

কত গান ত হ'ল গাওয়া আর মিছে কেন গাওয়া ।
যদি দেখা নাহি দেবে তবে মিছে কেন চাওয়া ॥
যদি যতই মরি ঘুরে তুমি রবে ততই দূরে,
তবে কেন বাঁশীর সুরে জগত করে এত ধাওয়া ।
যদি আমার দিবারাতি কতই যাবে দিন কাটি,
তবে কেন বঁধুর লাগি পথ পানে শুধু চাওয়া ।
বড় ব্যথায় তোমায় চাওয়া মোর ব্যথা ভুলে যাওয়া,
যদি দেখিবে না আর ফিরে এত ব্যথা কেন পাওয়া ॥

পি ৭০০৩

আমায় যাবার বেলায় পিছু ডাকে

ভোরের আলোক মেঘের ফাঁকে ফাঁকে ॥

বাদল প্রাতে উদাস পাখী উঠে ডাকি

বনের গোপন শাখে শাখে ; পিছু ডাকে ।

ভরা নদী ছায়ায় তলে ছুটে চলে,

খোঁজে কাকে, পিছু ডাকে ।

আমার প্রাণের ভিতর সে কে থেকে থেকে

বিদায় প্রাতে উতলাকে পিছু ডাকে ॥

যদি তারে নাহি চিনি গো
সে কি আমায় নেবে চিনে ?
এই নব ফাস্তনের দিনে ?

(জানি নে জানি নে)

সে কি আমার কুঁড়ির কানে
কবে কথা গানে গানে
পরান তাহার নেবে কিনে
এই নব ফাস্তনের দিনে ?

(জানি নে জানি নে)

সে কি আপন রঙ্গে ফুল রাঙ্গাবে ?
সে কি মর্মে এসে ঘুম ভাঙ্গাবে ?
ঘোমটা আমার নতুন পাতার
হঠাৎ দোলা পাবে কি তার ?
গোপন কথা নেবে জেনে
এই নব ফাস্তনের দিনে ?

(জানি নে জানি নে)

শ্রীমতী শান্তিদেবী (মিসেস্ এস, এম, সান্ড্যান্স
(এমেচার)

পি ৭৪০০

টপ্পা ।

নিতান্ত না রইতে পেরে দেখতে এলাম আপনি
দেখ বা না দেখ তুমি, তুমি দেখে যাব (তোমার) মুখানি

মনে করি আসিব না, (ওগো) এ মুখ আর দেখাব না,
কিন্তু (তোমায়) না দেখিলে প্রাণ কঁাদে, কেন যে
তা নাহি জানি ।

কহিব না কোন কথা, (ওগো) দিবনা অন্তরে ব্যথা
আমি তোমায় সাধিব না, কঁাদিব না, চলে যাব এখনি ।

—•—

আমার কথা কসনে লো সই, দেখা হ'লে তারি সনে,
জিজ্ঞাসিলে বলিস না হয় (ওসে) বেঁচে আছে প্রাণে প্রাণে
দিয়েছে যে সব ব্যথা, ও সই মরমে রয়েছে গাঁথা
(ও সই) আমার মনে হ'লে সে সব কথা প্রাণ যে
থাকেনা প্রাণে ।

—

মিস সরল্লা

৬৭৫৭

রাজা পুথু ।

কে বলে আমায় ভিখারিণী ।
আমি গরবিণী পতি-নোহাগিনী ।
যে ধন আছে লো আমার কাছে,
তার ছিটে ফোঁটা পেলে তোরা যাস লো; বেঁচে
কান্ধালিনী হয় রাজার রাণী ।
সোনার নিধি আমায় দিয়েছেন বিধি,
তারে ঘসি মাজি আমি নিরবধি ;
সে যে লো রমণীর মাথার মণি ।

—

রাজা পৃথু ।

আশীষ করি গো সতী রেশে মতি পতি পদে ।

আসার সংসার মোহে ভুলনা'ক মহামদে ॥

সতীত্ব অমূল্য নিধি রেখে সতী নিরবধি ।

ষড়রিপু হ'লে বাদী রূপান্তর তার নাহি হবে ॥

সত্যবান্স দেবী

পি ৫৫২২

আশাবরী ।

প্রেমের কথা পরের কাছে বলতে যে মানা ।

সে যে দিবি দেওয়া দীক্ষা মন্ত্র কারুর কাণে তুলবো না ॥

ব'লে গেছে কাণে কাণে যখন তুমি মনে মনে,

আপনি ভজ আপনি মজ লোক মজাতে মজো না ॥

মন ত সবার নহে শুচি, ভিন্ন জনের ভিন্ন কুচি,

তোমার যাতে অভিকুচি অন্তের মুখে তাত রোচে না ।

দাদরা ।

ওরে ভালবাসা তুই আমারে মেরে কেলে দেখ বি

ঘুরে ফিরে আর ।

(ওরে ভালবাসা রে) বঁধু আমার কুঞ্জেতে হা হতাশে

পরান আমার যায় দার ।

ওরে তোর কাঁদিত্তে জনম গেল যে

তবু তোর বহুলতলায় চলা ফেরা সাজ হ'ল না রে ।

তোর যদি দেখা পাই তবে হারাই হারাই,
তোর জনমে দুখ মরণে দুখ না জানি তোর সুখ রে কোথায় ।
তবু পোড়া লোক তোর পাছু পাছু ধায় ॥

—•—

পি ৫২৭৫

বেহাগ ।

আমি তারে বাসি ভাল সে তো কই বাসেনা মোরে ।
একা যে মজেছিল সই তারি পানে প্রেম করে ॥
সে জন স্বজন বোধে সাঁপেছি প্রাণ পায়ে ঠেলে ।
বিনা দোষে কাঁদি শেষে সে ত কই দেখেনা ফিরে ॥

—•—

সিদ্ধু ঝাঙ্কাঝ ।

ভালবেসে কাঁদাইলে ওগো করে মায়ার ছলনা,
হৃদয়েতে ছুরি মেরে ফিরে ত আর চাহিলে না ।
তুমি যে হৃদয়ের নিধি, আমি জানিতাম নিরবধি,
এখন ভালবাস যদি আমার প্রাণ ত আর দিব না ।

—•—

মিস সত্যেন্দ্রাণী

পি ৬১৭২

সাহানা ।

যার তরে আঁধি স্বরে
সে কোথায় রহিল রে,
তারে ভালবাসি বলে

তাই এত যাতনা রে,
 বিদেশী এক বঁধু এসে
 মন প্রাণ নিল রে ।
 জেনে ছিলাম আমার হবে
 আমি কাদিলে সে কাদিবে
 কাদাইয়ে গেল চলে
 সে বড় নিষ্ঠুর রে ।

বসন্ত ।

গিরাছিলে বঁধু আমি বলে,
 ভুলায়ে ললনা করিয়ে ছলনা
 এ বিধান কোথা শিখেছিলে !
 কপালে দেখি হে সিঁদুরের চিহ্ন
 মলিন কেন হে ও বিধুবদন
 আঁধি জ্যোতি আর নাহি হে তেমন
 বল বল বঁধু কোথায় ছিলে ।
 তোমার আশাতে পরাণ ধরিয়া
 সারা নিশি নাথ রয়েছি আগিয়া,
 এতক্ষণে কি হে পরাণ বঁধুয়া
 মনে হল তব দাসী বলে ।

শ্রীমতী শোভনা দেবী (এমেচার)

পি ৭৪০২

মাগো আমার সকলই ভ্রান্তি ।
 মিথ্যা জগতে, মিথ্যা মমতা
 মরুভূমি শুধু, করিতেছে ধু ধু
 হেথা শুধুই পিয়াসা শুধুই ক্রান্তি ॥
 দিন দিন দীনের ফুরাইল দিন
 দীন তারা ঘুচাও দীনের দুর্দিন ;
 আশা রূপে মাগো
 নিরাশ প্রাণে আগো
 দিয়ে ও চরণ অক্ষয় শান্তি ॥ (মাগো)

মা তোমার মায়া বিভূতি,
 কে জানে আর তুমি বিনে ।
 জানলে জানতে পারে মাতৃ যে হয় তার মায়াধীনে
 তুমি মরুভূমে পেতেছে কল,
 রেখেছ মায়া মরীচিকা জল,
 কে না জানে তোমার সে ছল, ভূলাতে হরিণে ;
 চকোরে উড়াও শূল্য পথে, দেখায়ে পূর্ণিমার বিধু,
 ভূতলে ভ্রমাও ভ্রমর দলে বনফুল যোগায়ে মধু ;
 মাখে কি তপন তাপে হাসাও নলিনে ॥

মিস্ সুখাসিনী

পি ৪৮৭০

সোনায়ে সোহাগ ।

(সেই) ঢল ঢল স্বকোমল নয়ন দুটী
 হেরিতে হৃদয় সদা চলে ছুটি ।
 আকুল চাহনি হায়, কি কথা বলিতে চায়
 নীরব বেদনা কত উঠিছে ফুটি ।
 (ওগো) কেন সে ভিখারী বেশে দাঁড়ায় দুয়ারে এসে,
 দেখে সে মু'খানি, যায় পরাণ টুটি ॥

হামির ।

সাধের সাগর জনমের মত শুখায়ে গেল গো আজি ।
 হৃদয়-নিহিত আশার কুঞ্জে ঝরিল কুসুমরাজি ॥
 সারা জীবনের বাহিত বাধা আঁখির পলকে ভেসে গেল কোথা,
 বহিতাম স্বপ্ন দুখের পশরা সহিল না তাও বুঝি ॥
 (আমার সহিল না তাও বুঝি)

পি ৪১৮২

রাণাপ্রতাপ ।

বসিয়া বিজ্ঞান বনে, বসন-অঞ্চল পাতি
 পরাতে আপন গলে, নিজ মনে মালা গাঁথি ॥
 তুষিতে আপন প্রাণ, নিজ মনে গাহি গান.
 নিজ মনে করি খেলা, আপনারে করে সাথী ।

নিষ্ঠ মনে কাঁদি হাসি, আপনারে ভালবাসি,
আদর সোহাগ মান, অভিমান দিনরাতি ॥

রাণাপ্রতাপ ।

বাঁধি যত মন ভাল বাসিব না তায়,
ততই এ প্রাণ তারি চরণে নুটায় ।
যতই ছাড়াতে চাই, ততই জড়িত হই,
যত বাঁধি মন, তত ভেঙ্গে যায় ॥

বি ৫৩০৯

(চন্দ্রগুপ্ত হইতে)

আয়রে বসন্ত শু তোর কিরণমাখা পাখা তুলে ।
নিয়ে আয় তোর নূতন গানে নূতন পাতায় নূতন ফুলে ॥
ভুনি, প'ড়ে প্রেমফাদে, তারা সব হাসে কাঁদে,
আমি শুধুই কুড়োই হাসি স্বপ্ন-নদীর উপকূলে ।
জানি না ত প্রেম কিসে চাহি না সে মধু বিষে ;
আমি শুধুই বেড়িয়ে বেড়াই নেচে গেয়ে প্রাণ খুলে ।

নিয়ে আয় তোর কুসুমরাশি,

তারার কিরণ চাঁদের হাসি

মলয়ের চেউ নিয়ে আয়, উড়িয়ে দে এই এলোচুলে ॥

(পরপার হইতে)

আমি চেয়ে থাকি দূর সাক্ষ্য গগনে

ধীরে দিবা হয় অবসান।

আমি, নিভূতে নয়ন নীরে করি অভিষিক্ত নৈশ উপাধান ॥

উষা অনাদরে এসে ফিড়ে যায় ;

লাগে এসে বায়ু, বিকারের গায় ;

তন্ম-জড়িত অলস শ্রবণে পশে প্রভাতের পিক গান, .

আমি জানি না কাহারে বলিতে আপন,

তারা এসে হেসে চলে যায় ;

আমি অপর কাহার জীবন যাপন

করি যেন এসে বসুধায়,

আমি বেঁচে আছি—নাহি জানি কি কারণ

জীবন শুধুই জীবন-ধারণ ;

আমি চাপিয়া বন্ধে রাখি আশ্বিনবারি

ঢাকিয়া বন্ধে অপমান।

—

পি ৫৫২৪

সাজাহান।

আমি হৃথের লাগিয়া এঘর বাদিহু অনলে পুড়িয়া গেল।

অমিয় সাগরে সিনান করিতে সকলি গরল ভেল।

(সখিরে, এ ঘোর করম-দোষে)

নীতল বলিয়াও চাঁদ সেবিহু ডাহুর কিরণ দেখি।

উচল বলিয়া অচলে চড়িছু পড়িছু অগাধ জলে ।
 লছমী চাহিতে দারিদ্র্য বেড়ল, মাণিক হারানু হেলে ।
 পিয়াস লাগিয়া জলদ সেবিছু বরজ পড়িয়া গেল ।
 জ্ঞানদাস কহে কান্থর পিরীতি মরণ অধিক ভেল ॥

— — —

হরিরাজ ।

নীল আকাশে কিরণ হাসে কি নব আবেশে পরাণ ধায় ।
 মলয় পরশে ঢলে ফুল হেসে, নিশাকর পাশে মিশাতে চায় ॥
 সাধ হয় মনে তারকারি সনে, ধীরে ফুটে উঠি স্নানীগগনে ।
 ললিত লহরী তুলিয়া স্মৃতানে জোছনা কিরণে মিশাতে চায় ॥

— • —

পি ৫৫২৭

সিংহল-বিজয় ।

বরষা আইল ঐ ঘনঘোর ।

মেঘে দশদিক্ তিমিরে আধারি ॥

আকুল বেদনা আর হৃদয় আবেগে রাখিতে নাহি পারি ।

চমকে চপলা চিত চমকে শযন ঘন

গরজনে কাঁপে হিয়া সখীরে ॥

ঝর ঝর অবিরল জলধারা

ঝর ঝর চোখে বহে বারি ।

সঘন আধার ঐ ঘনাইয়া আসে

বিবাদের হৃদয় আসে কোষ ;

বাতাস মিশায় যার সঙ্গল বাতাসে

শূন্য নয়নে কত রহি চেয়ে,

কত না নিহিত ব্যথা নিহিত কান্না বত

হৃদয়ে আগিয়া উঠে সখারে

মরম ভেদিয়া উঠে গভীর নিরাশা

দিলে দিলে তনু তনু দিলে ॥

—*—

হিন্দা হাফেজ ।

ঐ সুনীল আকাশে,

মেঘমালা পাশে,

আজি ভেসে যায় যেন মন ।

যেন কে মনমোহন,

এ হৃদি রতন,

করে ছায়া পথে বিচরণ ॥

তার দেহ হ'তে যেন সদা উজলয়,

উজল মধুর সে সদা ভঙ্গয়,

ছুটাছুটি করি

আপনা পাসরি

যেন ফিরে ধরিতে রতন ॥

! ———

পি ৫৭৪৩

কিন্নরী :

কেন এমন করে লুকায়ে রয়েছ সখা ।

সারা জীবনভর কি হেতু দিলেনা দেখা

প্রভাত হইতে খুঁজে করিলাম দিন শেষ

ঘর হতে বাহিরিয়া ঘুরিলাম সারা দেশ ॥

আব এ-না বুয়ে গেল অক্লান্ত পাখাণ লেখা
দেখা দেও নাহি দেও লুকাইয়া বলে যাও
মোর মতন আজীবন তুমি কি রয়েছ একা
মোর মতন তোমারও' কি জীবন বিরহ মাথা ।

— — —
কিন্নরী ।

সখিরে সজল চোখে চেও না—
মরম লয়ে সাথে যাব স্বদূর পৃথক্
বিষাদে মরম ভেঙ্গে দিওনা
মন সে অচেনা দেশে আগে যে গেছে ভেসে
বিরলে বসে বসে গাহিছে গান
এ দূর হতে শুনে আমারই আকুল প্রাণ
রোদনে সে গানে বাধা দিও না
(মোরে) ভুলে যাও সেও ভাল সরমে
মরণ গাথা গেওনা ।

৫৮১৮

ইমন পূরবী ।

পূর্ণ হৃদয় মোর ছিল গো
কেন আচম্বিতে অজ্ঞাতসারে
শূন্য করে উহা নিলে গো ।
সারাটি জীবন ছিল শান্তি স্থখ মোর
এ পৃথিবী ছিল কত সুখের অঙ্গন

প্রাণের ভিতর হতে কি যেন চলিয়া গেছে
 শূন্যতার মাঝে আভাষ পড়িয়া আছে
 খুজিয়া দেখিছু তাই, মোর ত কিছুই নাই
 মন চুরি কে করিল বল গো ॥

— ০ —

কিন্নরী

ঐ যে কুঞ্জের মাঝে আমার সখি লুকায়ে আছে ।
 মন চায় তারে আনতে ধরে, রাখতে বেঁধে বৃকের কাছে
 আছি আমি একা শুনে সে হাসে মনে মনে
 সে আর আমি দুটি প্রাণী আছি এ বিজনে
 এস হে নিলজ্জ বধু, এস মোর কাছে
 একা থাকা আর ভাল নয়
 ঘরে এসো বেলা গেছে ॥

— — —

স্বধনিশি পোহায়েছে, দেউটি নিভিছে গো,
 ক্রবতারা লুকায়েছে মেঘের কোলে
 স্বপন ভাঙিয়া গেছে, আধ ঘুম ঘোরে গো
 হাসিটুকু ধুয়ে গেছে, নয়নজলে ।
 অতি অকরণ বঁধু মরমে বিধেছে শেল,
 রেদনা দিয়াছে উপহার—

আমার যা কিছু ছিল সকলি লুটিয়া নিছে

রেখে গেছে শুধু হাহাকার !

কোথায় পরাণ বঁধু, এস ফিরে এস গো ।

আমার কুটীরে পথ ভুলে,—

প্রেম কুসুম-হার বিফলে শুকায়ে যায়

পর হে পর হে গলে ।

—————

মিশরকুমারী

পরাণ ভাঙ্গিয়া গেছে, ভেঙ্গে যায় মিছে হাসি খেলা—

ধীরে ধীরে আঁধার নামিয়া আসে ফুরায়ে যায় যে বেলা ।

প্রভাতে নয়ন মেলি, নিরখিহু তরুণ তপন,

অমনি আপনা ভুলে, হৃদয়-দুয়ার খুলে পুলকে করিহু বরণ—

শুনিহু আশার গান, বিলাইয়া দিহু প্রাণ, সে তো হায়

হ'লোনা আপন ।

তবু ওই দূরে শুনি, তার আবাহন-বাণী, কেননে করি গো

তারে হেলা ।

—————

পি ৫২৭৬

মণিহরণ ।

গলে শোভে বনমালা

চিকুর বক্ষিম ঠাম

ত্রিভঙ্গ কুরঙ্গ রঞ্জিত নয়নে

বিমোহন হৃদি ঠাম

নিবিড় কুঞ্চিত চকুর জাল
মধুর মুরলী ভুবন পূরিত ভুলি
তরণী গগন পবন বহে মধু মোহে
মুরলী প্রাণ তান উজান
মন প্রাণ চলে উথল ।

মণিহরণ ।

গেল ভেসে জীবন যৌবন ।
বিশ্ব বিমোহিতরূপ নহে এ স্বপন ॥
হেসে হেসে কথা কয়েছ
প্রাণ মন ভুলায়ে মিলায়ে গেছি
তারে প্রাণ চাহি, তারে প্রাণ চাহি
পাই যদি পাব তারে নহে বিফল জীবন ॥

পি ৬১৭৩

মিশরকুমারী ।

কাল পাখীটা মোরে কেন করে এত জালাতন ?
দিবারাতি কুহু কুহু ভালতো লাগে না মোর,
শোনে না সে করিলে বারণ ।
আমি তো আপন মনে ঘুমায়ে আছি গো
ভূমি তলে বিছায়ে আঁচল,—
চুপি চুপি আইল সে, অধরে ধরিল মোর
স্বর্ণগের সুধা মাখা মল—

বারণ করিতে তারে শহর উঠিছ গো !—

সে যে মোরে করিল পাগল ।

তাহে ঐ কাল পাখী কুহ কুহ কুহ তানে

আমাদের জালায় অতুচ্ণ ।

মিশরকুমারী ।

কোন অজানা দেশের নীল সরোবরে

ফুটেছিল এক কমলিনী,—

ববির কিরণে হাসিয়া, মোহাগ সলিলে ভাসিয়া—

হেলিয়া ছলিয়া করিত রঙ্গ সারাটি দিন সে গরবিনী ।

একদিন মৃদু সমীরণ ছুরি করি তার হাসিটি,

আমার হৃদয়-দুয়ারে আসিয়া, বাজাইল মৃদু বাশীটি ।—

সে সুর লহরে ভাসিয়া ভাসিয়া, আপনার মনে আপনি হাসিয়া,

লুটায় পড়িগে আপনি ।

পি ৬২৭৩

বলিদান ।

কলঙ্ক যার মাথার মণি কোমল প্রাণে সকলি সয়

লুকোন প্রেম তারই সাজে ভয় থাকে যার তার তো নয়

অবতনে যত্ন করে রাখতে পারে হৃদে ধরে

ভাবের ঘোরে সদাই ঘোরে আপন ভাবে মগন রয় ।

প্রেমে হয় যে দেওয়ানা, তার তো কিছু নাইকো মানা,

ভেসে গেছে যার বাসনা সমান ভাবে বয় সময় ।

বলিদান ।

তুই ভিখারী কি রাজার নারী,
 জানিস কিনা বল দেখি মন ।
 মিলেছে আপন রতন,
 পারিস যদি করিস যতন ।
 কি এল গেল অযতনে,
 তোরই ধন রাখিস মনে,
 তবে কেন ধারা নয়নে
 তুই ত তারে বাসিস ভাল,
 ভাল বাসিস সেই তো ভাল,
 অভিমানে কাজ কি মেনে,
 পেয়েছ ধন মনের মতন ।

— — —

পি ৬৪১৭

বলিদান ।

বিলিয়ে দিছিস পেটের মেয়ে বাজ বুকে নিয়ে সাথে ।
 মরে যদি ঘোচে জ্বালা, পাখী কঁাদে ব্যাধের কঁাদে ।
 রেতে দিনে খেটে খেটে, অন্ন-জল পাবে না পেটে,
 হুনের ছিটে কেটে কেটে, হাত নাড়া দে কত ছাঁদে ।
 নিত্য কথা উঠবে কানে, বাজ জেঁকে তোর বস্বে প্রাণে,
 মায়ের ব্যথা মা-ই জানে, ভাসিয়ে দিবে সোণার চাঁদে ।

— — —

রেকর্ড সঙ্গীত ।

১৮৭

শীরি ফরহাদ ।

সাধি আমার হইল কি দায়,
আমারে যে চাহে আমি চাহিনা কো তায়,
ভালবাসিতে পারিতে বলে করি হায় হায় ।
মনেরে বুঝাতে চাই যত, পোড়া মন সরে যায় তত,
সাধি কাঁদি তবু মন ফিরিতে না চায়,
গুমরে গুমরে মরি कहনে না যায় ।

পি ৬৭৫১

কপালকুণ্ডলা ।

বিদেশী বধু বিদেশিনী চায় ।
বিদেশে নিরাশে যেন জীবন না যায় ।
বিষাদিনী বিরহিনী এলায়ে রেখেছে বেণী,
নয়ন সলিলে ধুয়ে ধরিয়ে ও পায়,
মুছাইয়ে কেশে শেষে ভালবাসা চায়,
বি—দে—দি—নী ভালবাসা চায় ।

কপালকুণ্ডলা ।

নাগরি লো নাগর ধরা দিয়েছে ।
সোহাগ ভরে হৃদ সাগরে হোস ভেসে এসেছে ।

চেয়েছে চাহনি ভাল

জ্বলেছে আশারি আলো,

বড় ভালবাসা ভেবে

বুঝি ভাল বেসেছে ॥

পি ৬৭২২

ইরানের রাণী ।

বল তারে তুলি কেমনে ।

সে যে গো প্রাণের প্রাণ, বাঁচিব কি সে বিহনে ॥

ভুলে যদি থাকে ভাল, তবে ভুলে থাক সে ভাল,

ভোলার ব্যথা বুকে নিয়ে,

জলবো মোরা নিশিদিনে ॥

ইরানের রাণী ।

মিলনের গীতি গাহিব বলিয়া বেঁধেছিহু

সুখ সুর ।

সে তার ছিড়েছে সে যে চলে গেছে,

আধারে ডুবায়ে হৃদয়পুর ॥

ভুলে গেছি গান, জীবন অশান,

টুটে গেছে মোর স্বপন মধুর ॥

লয়ে তাঁর স্মৃতি চলি নিতি নিতি,

খুঁজি মরণের দেশ কত কত দূর ॥

পি ৬৭৭২

লুলিয়া

ধর যা আছে আমার ।
 এ বিনে এ অবলার কিছু নাহি আর ॥
 লুকান এ ছদ্ম হ'তে
 আপনা এসেছ ল'তে
 লহ দান প্রতিদান চাহি না তোমার
 দেখো সখে রেখো এ'রে বন্ধে আপনার ॥

লুলিয়া ।

আমি করে বেখে করে ভাবি করে বা বলি আমার ।
 না জানি ইনি কি তিন, কে দেবতা পূজিবার ॥
 ধারে সপিরাছ প্রাণ যার করি ধ্যান
 (তাঁরে) চিনিতে নারিলে কিসে হবে আশার স্মার (গী ১) ।

পি ৬২২৫

উরাণের রাণী ।

জানি না জানি না ভালবাসা ।
 সুখ হাসি কিবা আঁধি নীরে ভাসা ॥
 আমি যে গো কেনা বাদি, মরমে লুকায়ে কাঁদি,
 কত ক'রে প্রাণ বাঁধি সহি গো পিয়াসা ॥

চন্দ্রগুপ্ত ।

আর, কেন মিছে আশা মিছে ভালবাসা, মিছে কেন তার
 ভাবনা ;
 সে যে, সাগরের মণি আকাশের চাঁদ—আমি ত তাহারে
 পাবনা ।
 আজি, তবু তাঁরে স্মরি, সতত শিহরি কেন আমি হতভাগিনী
 কেন, এ প্রাণের মাঝে, নিশিদিন বাজ, সেই এক
 মধু রাগিণী ।
 আমি পারি না ত হায়, ধূলায় গড়ায় তপ্ত অশ্রুবারি গো ;
 তবে কেন হেন যেচে, দুঃখ লই বেছে, কেন না ভুলিতে
 পারি গো ;
 —না না, তবু সেই মুখ জাগিয়া থাকুক আমার মম স্মরণে ;
 আমি লভেছি যদি এ বিরস জীবন, লভিব সরস মরমে ।

পি ৭০০৪

রামানুজ ।

কত আরাধনা করে পেয়েছি তোমারে,
 যেতে ত দিব না আর ।
 অনেক সাধের পরাণ বঁধিয়া
 রাখিব করিয়া গলার হার ।
 সহিব না তিল বিরহ তোমার,
 তুমি বিনে ফের কি আছে আমার,

হিম্মার মাঝারে এ ঘোর মন্দিরে
ও দুটি চরণ করেছি সার ॥

আজি যামিনী জাগি পোহাব ।
বিপিনে বাজিবে বাঁশী, সারা নিশি বসি নিব ॥
পিয়াসী চাতকী আমারি প্রাণ,
সুধার নিঝর বাঁশীর তান,
নিখিল ভুবন পড়িবে ঘুমায়ে
একাকিনী আমি জাগিয়ে রব ॥

পি ৭১৮৭

ললিত ভৈরবী ।

প্রাণের আধার কোথা রাধা বিনোদিনী ।
দেখা দিয়ে প্রাণ রাখ বৃন্দাবন বিলাসিনী ॥
শ্রীদামের দুঃস্থ শাপে, ভয়ে মোর প্রাণ কাঁপে ॥
জলি সদা মনস্তাপে বিচ্ছেদে বাঁচিনি ॥
হলো শাপ বিমোচন, দাও প্রিয়ে দরশন,
জুড়াও তাপিত মন সন্তাপহারিণী ॥

নসীরাম ।

যাব সেই আনতে বারি কোরো না মানা ।
লক্ষা পেলে ডুববো জলে তাও কি আন না ॥

বলে নাই কসাইনী, নইতো তোর বিস্মাদিনী ;

কৃষ্ণ প্রেমে রাই আমোদিনী

আবার বরষানে গুণমণি,

লাভে এক মনে বণ না ।

গি ৭৪১০

ডালিম ।

পথের মাঝে এত কাঁটা আগে নাই জানি ॥

কাঁটা বনের ভিতর দিয়া গেছে পথখানি ॥

কাঁটায় কাঁটায় ফালা ফালা, কাঁটার ডালে কাঁটার পালা

কাঁটার জালা জলছে বুকে জলছে মহাপ্রাণী ॥

তুমি দয়া কর মুখ পানে চ'ও, শুনাও আশার বাণী—

ভীবন দত্ত মানি ।

ডালিম ।

কেমন করে মনের কথা চাইব কানে কানে ।

প্রাণ যে আমার ছিড়ে গেছে কাহার কঠিন টানে ॥

আগ্নি আমি ঝরা ফুল পড়ি তোমার পায় ॥

গন্ধটুকু রেখ বধু হিয়ায় হিয়ায় !

প্রাণের পাতে ফুলের নত,

রাখব তোমায় অবিরত,

তফাত থেকে দেখব শুধু রাশ্ব প্রাণে প্রাণে

প্রাণ যে আমার ছিড়ে গেছে কাহার কঠিন টানে ॥

দি ৭৮২৭

‘ডালিম’

(সখা) কেমনে লাগিয়া গেছ’ মনতটে ?

কেমনে জড়ায়ে গেছ’ আখিপটে !

(ওগো) আধ পরিচিত, আধ অজানিত

অতিথির প্রায়—

এসেছি ভ্রমিয়া শেষে, আমার এ দেশে

• পুসর ছায়ায় ।

(সখা) কেমনে জালিলে দীপ আখি আগে !

নিরখি নিরখি মোর প্রাণে জাগে !—

(বধূ হে) লাগিয়া গেছ মনতটে, জড়ায়ে গেছ আখিপটে ॥

— — — —
‘ডালিম’

ভেঙ্গে দাও, ভেঙ্গে দাও হে আমার এ জীবনের খেলা

আর বইতে নারি, সইতে নারি জালা ।

আমার শোণিতে রাজা পরাণপানি ধুলায় লুটায়

তারা হাসিমুখে দলে চলে যায়—

ব্যথার উপর দেয় গো ব্যথা, আমি কাঁদি একেলা ।

আমার আশার রবি ডুবল’ যদি,

কেন ফুরায় না বেলা ॥

— ● —

দি ৭৮৭২

রয়েছে আগিয়া যেন স্বপনে ।

সে ছবি এখনো ভাসে এখনো তেমনি হাসে

ওই বারি ধারা—তরা পবনে ।

কোন দূর অতীতে

ছায়া দোলে ছলিতে

চোখো চোখি হয়েছিল তাহারি সনে ;

আসিতে আসিতে সে যে এলোনা

ধরিতে ধরিতে ধরা হ'লো না

কেন তা তো পড়ে না মনে ;

চলিতে হ'লোনা চলা

বলিতে হ'লোনা বলা

আজিও চলেছে খেলা স্মরণে

সেই স্বপনের দেখা

নয়নের লেখা-নয়নে ॥

— —

কে বলনা ফুল ভালবাসে ?

কার তরে তবে আসে এ ফুল,

কার তরে সে ফুটে হাসে ?

ফুল না করে কারও অনিষ্ট

ফুলে হয় দেবতা তুষ্ট

ফুল দিয়ে লোক পূজে তার ইষ্ট

ফল-মধু লোভে ভ্রমর আসে ।

নব বর বধু প্রথম মিলনে

পরিতুষ্ট ফুল-শয্যা শয়নে

ফুল যদি ফোটে নারীর জীবনে

ফুল হ'তে পুনঃ সফল আসে ॥

— — —

মিস সুশীলা (এমেচার)

পি ৬৪১৮

সাহানা, মিশ্র ।

বিচ্ছেদের এত দুঃখ (আমি) জানিনে স্বপনে ।

তাহারি যে ভালবাসা তুলিব কেমনে ॥

প্রেম করিয়ে রে, এই হইল রে,

আকুল ব্যাকুল, চিত চঞ্চল নিশিদিনে ॥

• কেন প্রেমনিধি, সজ্জিল দারুণ বিধি,

সদা জাগে সে রূপ, আমার প্রাণে মনে ॥

— — —
গজল ।

যতনে যাতনা বাড়ে আগে জানি না ।

জানলে পরে সে নিষ্ঠুরে কতুও প্রাণ দিতাম না ॥

অযতনে ছিলাম ভাল, যতনে হইল কাল,

ঘটিবে কি এত জালা, প্রেমে এত লাহুনা ॥

কে জানে এমন হবে, যতনে দুঃখ বাড়িবে,

দিবানিশি কাদাইবে, প্রাণে দিয়ে বেদনা ॥

— . —

মিস উর্মিলা দেবী (এমেচার)

পি ৭৪১১

কীর্তন ।

আজিকার স্বপনের কথা শুনগো মালিনী সহ ।

নিমাই আগিয়াছিল ঘরে ।

আন্ধিনাতে দাঁড়াইয়ে গৃহ পানে চেয়ে চেয়ে

মা বলিয়া ডাকিল সে মোরে ।

(আমি) ঘরেতে শুইয়াছিলাম অচেতনে বাহির হ'লাম

নিমাইর গলার মাড়া পেয়ে ।

আমার চরণধূলি, নিল নিমাই শিরে তুলি

পুনঃ কাদে গলায় ধরিয়ে ॥

তোমার প্রেমের বশে, ঘুরি আমি দেশে দেশে

রহিতে নারিছু নীলাচলে ।

তোমাকে দেখিবার তরে, আইছু নদীয়াপুরে

কাদিতে কাদিতে ইহা বলে ॥

আইস মোর বাছা বলি, হিয়ার মাঝারে তুলি

হেন কালে নিদ্রা ভঙ্গ হ'ল ।

পুনঃ না দেখিয়া তারে, পরাণ কেমন করে

কাদিয়া রজনী পোহাইল ॥

—•—

পদাবলী ।

সঠিক্‌বা শুনাইল।গ্রাম নাম ।

কাণের ভিতর দিয়া, মরমে পশিল গো

আকুল করিল মোর প্রাণ ॥

না জানি কতক মধু গ্রাম নামে আছে গো

বদন ছাড়িতে নাহি পারে,

অপিতে অপিতে নাম অবশ করিল গো

কেমনে পাঠিব সই তারে :

নাম পরতাপে ঐছন করিল গো
তার দরশে কিবা হয়,
পাসরিতে করি মনে, পাসরা না যায় গো
কি করিব কি হবে উপায় ॥

— — —

৭৮৭৩ আশাবরী—টিমেতেতাল্লা ।

• আজ শরত প্রভাতে
কি কথা জাগে জাগে
আকাশে বাতাসে, প্রাণে প্রাণে
তার মধুর স্বাক্ষর লাগে লাগে ।
কমল স্নগন্ধে, অলি আনন্দে
গুঞ্জরি ধায় গল্পরাগে ॥

— — —

মিশ্র—আধা ।

পাখী তুই চপ করে আজ রইলি কেন চেয়ে ।
ডালে ডালে নেচে নেচে আয়নারে গান গেয়ে ॥
তোর সুরের নেশায় মেতে, কথার চন্দ্র নৈল গৌণে,
পাখী তুই নেচে নেচে আয়নারে গান গেয়ে ।
তোর তরে আজ ধরা, কিবা জামল বসন পরা,
আঁখি মেলে কুসুম আছে কেমন তোমার পানে চেয়ে,
পাখী তুই আয়নারে আজ গানের ধারা বেয়ে ;
তোর কণ্ঠ গো কৃষ্ণ টাটে, ঐ লক্ষ ধারায় ছুটে,

আসুক গানের গন্ধ নব উল্লাসে আজ ধেয়ে,
ধরণী ধস্ত হবে সুরধারায় নেয়ে ॥

মিস্ উষাস্বামী (এমেচার)

পি ৫৭৪২

আশোয়ারি ।

মন চুরি যে করেছে তারে কি সহি পাব আর ?
বিধি কি সদয় হবে সে মুখ হেরিব তার ॥

এ প্রাণ সপেছি যারে

ভাসায়ে অকুল পাথারে

মন প্রাণ চুরি করে সে গেছে যমুনা পার ॥

ভৈরবী ।

আর এ যাতনা মন প্রাণে সহে না

বিধাতারি মনে ছিল এত বিড়ম্বনা ।

আগে ছিলাম রাজার রাণী

হলেম পথের ভিখারিণী

মায়া ঘোরে পড়ে সদা দুঃখিনী ললনা ॥

খ্রি ৫৮২১

মালকোষ ।

আর ভাল লাগে না তারা
 সহেনা আর এ যাতনা ।
 কাতর হয়েছি আমি (মা)
 করব কি মা তাই বল না ॥
 ফেলেছ বিষম ফেরে
 পাইনা কিছু ঠিক ঠিকানা ।
 কারে যে কিনারা পাব
 ভাবিতেছি সেই ভাবনা ॥

— ০ —

শঙ্করা ।

(মা) দীনদয়াময়ী তারা
 ভবভয়-হারিণী ।
 তুমি না করিলে দয়া
 কে তারিবে তারিণী ॥
 চরাচর দেখি যত
 তোমা ছাড়া নয় কেহ ত
 বিশ্বপূজ্য না হ'ত
 আজি বিশ্বমোহিনী ॥

— ১ —

অভয়ানন্দ চট্টোপাধ্যায় ।

খি ১৩৭৭

(কমিক আগমনী) ।

এলে মা বাপের বাড়ী কৈলাসেতে আর ঘেওনা
 খাওয়াবো মোহনভোগ আর জিবেগন্ধা নিত্য চিনির পানা ॥
 কোন ছুঃখের ভাবনা ভাববে নাকো মা,
 তোমার বড়ানন আর গজাননকে ইংরাজী পড়াব ।
 এই পূজার গোলটা চুকে গেলে মা তাদের কলেজে বলে দিব ।
 তারা রাজার নাতি ফুলিয়ে ছাতি
 অনায়াসে খরচ করবে ষোল আনা ॥
 ছি, ছি ! মা লাজের কথা শিবের সেধা নাইক গাড়ী ঘোড়া ।
 এঁড়ে বলদ চড়েন শিব নাইক লাগাম দড়া ॥
 শিব হেথায় আসুন স্থপে থাকুন,
 জামাই বাবুর মতন তা'রে কে করেছে মানা ॥

কমিক ।

এই—মেয়েরা কোন ভাল জিনিষ দেখলে আপনার লোকের
 ভেতরে যে কষ্টে আছে তার কথাটাই আগে মনে পড়ে । এই
 দরবারের সময় গিরিরাণী কোলকাতায় এসে পেজেন্ট সো
 দেখতে গিয়েছিলেন, সেই সমারোহ ব্যাপার দেখেই উমার জন্ত
 শোক উথলে উঠেছিল, তাই তিনি গেয়েছিলেন ।

গীত ।

এবারে উমা এলে আবার যেতে কর্কো মানা ।

ম' আমার কৈলাসেতে পায় না খেতে

ঐ চিনে বাদাম ঘুগ্নী দানা ।

নাইক ইলিশ তোপ্‌সে মাছ নোলায় সরে জল ।

ক্কাংড়া বোদ্বাই আমের গাছ নাইক আপেল ফল,

মোণ্ডা মেঠাই সে দেশে নাই আবার খাব,

নাইক মিহিদানা ।

এবারে এই সহরে রেখে তারে ইংরাজী পড়াব,

বাঘ সিংহী ছাড়িয়ে মাকে মোটরে চড়াব ;

সে যে কেমন মায়ের কেমন মেয়ে

এই বারেতে বুঝে পড়ে যাবে জানা ॥

বলবো কি খেয়ে মাথা, নাইক সেখা ৫১৬ তলা বাড়ী,

সম্বল শুধু বুড়ো বলদ, নাইকো ট্রামের গাড়ী,

(আবার) নাই বায়স্কোপ, নাই থিয়েটার,

নাইকো গ্রামোফোন, নাইকো গেরোর বাজনা ॥

পি ১৪১৩

টহলদার। (বিবমঙ্গল) ।

কি ছার আর কেন মায়ী কাকুন কাগা ত রবে না ।

দিন যাবে দিন রবে না কো কি হবে তোর তবে ॥

ওরে আজ পোহালে কান্ন কি হ'বে দিন পারি ছুই কবে ।

সাধ কখন মেটেনা ভাই সাধে পড়ুক বাজ ।
 বেলা বেলি চল্বে চলি সাধি আপন কাজ ॥
 কেউ কার নয় দেখ্‌না চেয়ে কবে ফুটবে আঁখি ।
 আপন রতন বেচে নে চল হরি বলে ডাকি ॥

—•—

ফকিরী (আবুহোসেন) ।

রাম রহিম না জুদা করো, দিল্‌কো সাচ্চা রাখো জী ।
 হাজী হাজী করুতে রহো ছুনিয়াদারী দেখো জী ॥
 যব সেসা তব তেসা হোয়ে সদা মগন নে রহেনা জী ।
 মাষ্টিমে ইয়া বদন বনি হায়ায় ইয়াদ হরদম্ রাখ না জী ॥
 যব তক সেকো ফরাক রহ ভাই, যিস্ যিস্ কাম্‌নে মানা জী ।
 কেয়া জানে কব দম ছুটেগা, উম্‌কা নেই ঠিকানা জী ॥
 দুস্মন তেরা সাথ ফিরতা, দেখো ভাই সব সেকো জী ।
 দুস্মন সে বাঁছানেওয়ালে, উন্ বিন্ হায়া নেই একো জী ॥

— —

পি ২০১৩ স্বীয় প্রতি স্বামীর আদর (কমিক) ।

(আমার) সহিল সহি মকর গঙ্গাজল ।

সাত রাজার ধন মাণিক আমার কোথায় আছিস্ বল ॥
 তুমি ধনী চাঁদবদনী জীবন-মরণ-কাটি ।
 কণেক তোমার অদর্শনে মরিলো দম কাটি ॥
 তুমি আমার তালুক মলুক তুমি টাকার তোড়া ;
 তুমি চেলী বৈনারসি, তুমি শালের জোড়া ॥

তুমি আমার পায়সাম্ন মিষ্টি মিঠাই ছানা ।
 শীতের তুমি দোলাইখানি গরমির চিনির পানা ॥
 বর্ষাকালের ভরসা তুমি তালপাতার ছাতি ।
 তোমায় পেলে হৃদয় ফর্সা সকল ভাতির ভাতি ॥
 তুমি বেদ আগম পুরাণ, তুমি তর্ক যুক্তি ।
 তুমি আমার ভজন পূজন সাত পুরুষের মুক্তি ॥
 তুমি আমার যাগ যজ্ঞ সব পুণ্যের ফল ।
 সকল কর্মের সিদ্ধি ওলো দাও চরণে স্থল ॥
 স্বর্গস্থধা সঞ্চারিত তোমার প্রেমে প্রিয়ে ।
 পাপ তাপের দমন কর মুড়ে খ্যাংরা নিয়ে ॥
 হেসে হেসে কাছে এস সকল দুঃখ ঘুচাও ।
 অধীন তোমার দাসাহুদাস শ্রীচরণের ছুচো ॥

—০—

স্বামীর প্রতি স্ত্রীর সোহাগ (কবিতা) ।
 (ওগো) আমার মকর গন্ধাজল ।
 খুসীর খুসী মহাখুসী সপত্নী কোন্দল ॥
 তুমি আমার ঘরকন্না উনকুটি চৌষটি ।
 ধান ভানাতে ঢেঁকি তুমি মান বনাতে ঝটিটি ॥
 বেড়ীর মুখের হাঁড়ি তুমি, তুমি খোন্টা হাতা ।
 মশলা পেশার শীল নোড়া আর কলাই পেশার জাঁতা ॥
 গোশালাতে তুমি আমার বাধা কামধেনু ।
 মন মজাতে তুমি প্রভু বাশীধারীর বেণু ॥

বিপদকালে তুমি আমার মহাবীর হই ।
 দেখা দিয়ে বাঁচাও হিষে অদর্শনে মই ॥
 কাঁচা চুলের দড়ি তুমি পাকা ধানে মই ।
 সাতলা ভাজার তুমি আমার মুড়ী মুড়কী পই ॥
 বায়নেতে লবণ তুমি মাছের মুড়ো ঝোলে ।
 মোচার ঘণ্টে বড়ি তুমি কাঁচা আম শোলে ॥
 টোপা কুলের সলপ তুমি অকুচিতে কুচি ।
 তোমাঘ পেলে নিমেষেতে নয়নের জল মুচি ।
 তুমি পাস্তা ভাতে বেগুনপোড়া ফ্যান্তা ভাতে ঘি ।
 কেমন করে বলব বঁধু তুমি আমার কি ॥
 তুমি আমার জরিজড়োয়া তুমি পাকা কোঠা ॥
 সকল শুদ্ধির শুদ্ধি তুমি গোবরজলের ফোঁটা ॥
 এক মুখেতে করবো কত তোমার গুণগান ।
 তুমি আমার বেশনিগ্ৰাশ তুমি সোহাগ মান ॥
 তুমি অঙ্গে অঙ্গরাগ পানে দোস্তা চূণ ।
 (তোমাঘ) একদণ্ড না দেখলে একেবারে খুন ॥
 তুমি সোণার রংএ ছোড়া ভুরু কাল-জুলপী চুল ।
 খাসা নাকে ঠাসা নথ তাতে নোলক তুল ॥
 বাউটি তাবিজ রতন চক্র তুমি স্বগোল হাতে ।
 সিঁথি নুম্‌কো কণ্ঠহার ধুকধুকিটি তাতে ॥
 মলের তুমি কণ্ঠরুহ চন্দ্রহারের খামৌ ।
 আমারূপী ঘোঁচকাবাহী তোমাঘ নমি স্বামী ॥

পি ২০১৪

কমিক ।

এ হ'ল কি, এ হ'ল কি, এ ত ভারি আশ্চর্য্য ।
 বিলাত ফের্তা টান্ছে ছকা সিগারেট খাচ্ছেন ভাশ্চর্য্য ॥
 হোটেল ফের্তা মুন্সেফ ডাকছেন মধুসূদন কংসারি ।
 চট্ট চটির দোকান করে দস্তুর মতন সংসারী ॥
 ছেলের দল সব চম্মা প'রে ব'সে আছেন কাঠখোটা ।
 সমস্তবেরা সব গেরুয়া পোচ্ছেন, বাঙ্গালী নেকটাই
 ছাট কোট্টা ॥

পক্ষীর মাংস লক্ষ্মীর মত ছেলেবেলায় খান্নি কে ।
 ভবনদীর পারে গিয়ে বেড়াল বসেছে আচ্ছিকে ।
 গগ্ন পদ্ম লিখছেন সবাই কিন্চে না ত কিছ কে ।
 কাটেছে বটে পোকায় ঐ আলমারী আর সিন্দকে ॥
 জ্বরচন্দ্র, গোকুল মাইতি বাড়ছেন লম্বা চণ্ডাতে ।
 বিজ্ঞাররত্ন দরকার শুধু বিয়ের মন্তর আশুড়াতে ॥
 পুরুষরা সব শুনেছেন বসে মেয়েরা আসর জমকাচ্ছে ।
 গাচ্ছে এমন তালকানা যে তা শুনে পিলে চমকাচ্ছে ॥
 রাজা হচ্ছেন শিষ্টশাস্ত্র প্রজা হচ্ছেন জবদার ।
 রাধাকৃষ্ণ রঙ্গমঞ্চে নাচ্ছেন গিয়ে আনন্দে ।
 বাপা কচ্ছেন হিন্দুধর্ম্ম হরিষোষ আর প্রাণধন দে ॥
 শাস্ত্রবর্গ কোনই শাস্ত্রের দারে না আর কোন দার ;
 দ্বারা হচ্ছেন ভবান্নবে বেশী মাহাত্ম্য বর্ণধার ॥

বরের বাপের প্রাক-খুঁড়ি-ফন্দা

(কমিক)

তুমি হ'লে ছাপোষা লোক কি আর দেব ভাই ।
 আমি নোয়া খোয়ায় ভারি চটা তবে গিল্লির কিছু চাই ॥
 তুমি হলে বালাবন্ধু আমি লড়বো তোমার হ'য়ে ।
 অল্পে সল্পে মেটে ধাতে করবো বোলে ক'য়ে ॥
 ঘরের চালের গড় ছাইতে গিল্লির গয়না পড়েছে বাধা ।
 স্নান আসলে হাজার টাকা সেটা তুই চাই দাদা ॥
 কস্তাপক্ষে একশো ভরি সোণা ধরাই আছে ।
 চোরের যাস্ত্র শাকরাদের ভয় তারা ভেজাল মিশোয়
 পাছে ॥

এক কাজ করে। ভাই বাণী সমেত দামটা ধরে দিও ।
 আমি গয়না গ'ড়িয়ে দেবো তুমি র'য়ে ব'সে নিও ॥
 দুলালের জেদ হারমোনিয়ম বাইক গাড়ী চাই ।
 জোর তাতে পড়বে শ' দুই সেট। তোমায় সহিতে
 হবে ভাই ॥

হীরের আংটা চেন্ ঘড়ী হীরের বোতাম সেট ।
 এ সবের ত কথাই নেই এখন বাজার রেট ।
 স্প্রিংয়ের সোনার চশমা সোনার হারে ঝোলা ।
 দুলাল খেতে শিখেছেন গুড়ুক চাই রূপোর আলবোলা ॥
 খাট বিছানা টেবিল চেয়ার মেহগনি আল্‌মারী ।
 বাস্মাওলা আল্‌না দেওয়া চলছে রেওয়াজ ভারি ।
 এত ফেসাদ কাজ কি দাদা চাইনা ও বালাই ।

তুমি নগদ টাকা ধরে দিও আমার জিনিষে কাজ নাই ।
 ফুলশয্যায় হাজ্জা গোজ্জা কাজ কি অত লেঠা ।
 কেবল চাকর দাসীর পেট ভরান তুমি নগদ দিও সেটা ॥
 গায় হলুদের ব্যবস্থা ভাই সভার মতেই হবে ।
 পাতে হলুদ আর লাল শাড়ী নাপিত নিয়ে যাবে ॥

কদ্দ শুনে কনের বাপ বল্ছেন—

দ্বয়াময় সাক্ষাৎ তুমি দয়ার অবতার ।
 কন্দেতে ভাই কিছু ছাড় হয়েছে তোমার ॥
 হালকাসানের পাম্প ভাল চাই দুই জোড়া,
 এক জোড়া চাই বরের তরে বরের বাপের একজোড়া ॥

পি ২১৬১

হায়রে পয়সা (কমিক) ।

বলিহারী ডনিয়াদারী পয়সাই সবার সার ॥
 ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, নেইকো এ সব কিছুই আর ।
 যার নেইকো কড়ি, গলায় দড়ি মানে না কেউ তায় ॥
 বাপেও ছেলের মুখ দেখে না, গল্পনা দেয় মায়,
 ভায়েরা ত কয় না কথা, কাজ কি সে কথায় ।
 সবাই রুষ্ট, হয় না তুষ্ট, কেউ কখন কথায় তার ॥
 গুণের সিক্ক, বন্ধু যে জন, পয়সা হীন হ'লে,
 মূপ কিরায়ে যায় চলে পথে দেখা তার পেলে,
 নেহাত ধরলে চেপে ছ'চার কথার জবাব দেয় বলে :—
 অর্থহীনের আপন পরে বোকা বিষন ভার ॥

হ'লে অর্থকষ্ট, সদাই কষ্ট প্রাণপ্রায়সী তার,
বলে দাত থি'চিয়ে—পোড়ার মুখ যাও তুমি গোলায়,
বিষ ঝাড়বো হতচ্ছাড়া মুড়ো খ্যাংরার ঘায় ;—
পালিয়ে তখন বাঁচেন পতি, পয়সা নেইকো যার ॥

— ০ —

বাহারে পয়সা (কমিক)

বলিহারি ছুনিয়াদারী য়সাই সবার সার—
পয়সা হলেই অমনি সবাই বদলে ফেলেন স্বর ।
বাপ মা বলেন দেখলে বদন, দুঃখ হয় গো দূর,
তাদের সাধ মেটে না, আদর ক'রে ক'ন কথা মধুর ;—
হলেও মোটা বলেন আহা অস্তি-চর্য্য হ'ল সার ॥
ভাই বন্ধু সবাই আপন স্বইচ্ছায় এসে,
বলেন তখন, আছ কেমন, পাশেতে বসে,
ফুরোয় নাকো কথা তাঁদের ক'ন হেসে হেসে ;—
বলেন, তোমার মতন আপনজন, আর কে বল আছে আমার ।
পয়সা হলেই গিন্নি তখন গালভরা হেসে,
ভোজনকালে পাখা নিয়ে বাতাস দেন বসে,
বলেন, এ খাও, ও খাও, না খেলে হয় বাঁচবে আর কিসে ;
এই সন্দেশ ছুটো, রাবড়িটুকু ভাত কটি দে খাওগো আর ॥
সন্ধ্যাবেলায় খেটে পতি ঘরেতে এলে,
গিন্নি তখন ছুটে আসেন সর্ব্বল কাজ ফেলে,

আপন হাতে যত্ন করে দেন পোষাক খুলে ;—

(বলেন) রেকাবি নিয়ে, মাথা ধাবে, না ধাও যদি জলধাবার ।

পি ২১৬২

আমার প্রিয়ে (কমিক) ।

সহ আমার স্বজনী আমার ভার্য্যা আমার, আমার প্রিয়ে ।

কেন লো প্রেয়সী রেখেছ এমন, কেন লো প্রেয়সী কপাট দিয়ে ।

কেন লো প্রেয়সী বিগলিত মন কেন লো প্রেয়সী কাঁদ ফুঁপিয়ে ।

জলজ্যান্ত পতি বসে তোমার, যায় নি তো তারে স্বশানে নিয়ে

কিসের কান্না দেখ সে রান্না কিসের ধন্বা আছ বসিয়ে ।

জলজ্যান্ত পতি চৈচিয়ে ডাকে, কর্ণে কি তা পশেনি গিয়ে

কাঁদিছ যে তুমি ক্রুদ্ধ নীরবে রুদ্ধ করিয়া কঙ্কষায়,

এখন জুড়িয়ে অর্দ্ধভবন নিখাসধ্বনি শুনিছে যার,

কচি ছেলে যার ক্ষুধায় কাঁদিল মেয়েটা উঠিল দেখ জাগিয়ে ।

তুই কি রে নোস্ তাদের জননী তুই কি রে নোস্ আমার প্রিয়ে ।

কিসের কান্না দেখ সে রান্না কিসের ধন্বা আছ বসিয়ে !

চিংকান্ন করি মুরজ-মস্ত্রে ডাকিতে ডাকিতে বিকাল যায়,

ছাড়না সজ্জা তুমি না উঠিলে কে দিবে অন্ন কে দিবে পান.

অথবা তোমার ধূলায় শয়ন হয় হয় কাণ্ড হ'ল কি এ ।

না কি তোমায় বকেছে ঝকেছে এখনো তবু কি আছে সে জিয়ে ।

যদিও প্রেয়সী বকেছে তোরে কেঁদে কেন নিশি করিছ ভোর,

কালই সকালে বাহির করিব বাড়ী হতে তারে করিয়া জোর,

মায় ঝিয়ে তবে রেগোনা সবে তো আমার একটী বিয়ে ।
স্বার্থ আমার সাধনা আমার লক্ষী আমার—আমার প্রিয়ে ॥

কমিক ।

ও বৌ মুখ তুলে চাও কওনা কথা খেকোনা অমন ক'রে ।
বেলের হুঁড়ি ডবল গড়ে এনেছি তোমার তরে ॥
হাল ক্যানানের বাঁধা কেশ, গড়েছি তায় সাজ্বে বেশ,
বাহার হবে কৌকড়া চুলে গছটী তায় তুব্বুরে ।
টুকটুকে লাল ঠোট দুখানি, হাসিটি বেশ মন-মজানি,
ডুরে শাড়ীর বাহার কিবা পরেছ বা কেব্বাকারে ॥
অল্ছে চুড়ী অগোল হাতে, ব্রেসলেটের কি বাহার তাতে,
নাকের মাঝে নোলকদানা আ মরে বাই মন হরে ।
ভিনোলিয়া সাবান মেখে, রংটি তোমার স্মৃটেছে জেগে,
ডাগের ভোগর চোখ ছুটিতে প্রাণ পাগল করে ॥

২১৭৮

পূজার কোংকা (কমিক) ।

হার হার পূজার চুটী এলো ।

(আমার) বছর শেষে পুণ্ডর বাড়ী যাওয়া ঘুচে গেল ॥
এই বিদেশেতে চাকরী করি ২৫ টাকা পাই,
যা পাই তা'তে প্রাণ প্রেমসী যা' চা'ন যোগাই তাই,
এত ক'রেও প্রিয়ার আদায় মন শু নাহি পাই ।

পতিব্রতার তরে শেষে আফিং খেতে হ'লো ।

পূজার সময় দেখতে প্রিয়ায় যাব কেমন ক'রে,

না নে গেলে যা' চান ঢুকতে পাব না'ক ঘরে ;

বলেছেন দূর করবেন ঝাঁটার বাড়ী মেয়ে,

আহা ! পতিব্রতা পতিকে তাঁর এমনি বাসেন ভাল ।

হৃদ হ'লাম ফর্দ দেখে শুকিয়ে গেল প্রাণ ।

হাজার দেড়েক না হ'লে ভাই পাব নাক ত্রাণ,

ছাই সোনার চুড়ি আটগাছা আর চাই জড়োয়ার কাণ ;

আবার দশ আঙ্গুলে পাথর দেওয়া আংটিও চাই ভালো ।

এক জোড়া চাই বেনারসী, অ্যাক্ট গোটা দুই,

নইলে খ্যাংরা মেয়ে তাড়িয়ে দেবে আমার রসময়ী,

গজ পাঁচ ছয় সাক্ষা জরির মাথার ফিতেও চাই ;

আমার ক্ষুদ্র প্রাণে কেমন ক'বে এত পারি বল ?

লাভেগারের গন্ধ চড়া সমনাক তাঁর ধাতে,

দু'টো "হাস্নাহানা" চাই গোটা দু'ই "হেকো" তার সাথে,

ডজন দু'য়েক জবাকুহুম মাখবেন বলে মাথে,

নইলে গরম মাথা কেমন ক'রে ঠাণ্ডা হবে বল ?

না শুনলে ফর্দ নথক অর্ধ—আরও অনেক আছে,

বাড়বে পুঁথি ভয় পাবে ভাই বলবো না আর মিছে ।

এত কিন্তে পারলে তবে আমি যা'ব প্রিয়ায় কাছে,

এখন যাব কিনা শশুরবাড়ী তোমরা সবাই বল ?

(“গৃহীণীর মানভঞ্জন”)

আমি এসেছি এসেছি এসেছি হাতে ল’য়ে জড়োয়ার কান ।
 আমি আমার যা কিছু আছে, দিয়েছি স্যাকরার কাছে
 ভাঙ্গিতে তোমার শুধু মান ॥

আজি তোমার চরণতলে রাখি এ গহনাখানি,
 * বসিছে পাতিয়া জামু, হ’য়ে দেখ জোড়পাণি,
 করুণা করিয়ে প্রিয়ে, বারেক দেখগৌ চেয়ে,
 জুড়াক এ তাপিত পরাণ,
 তোমা ছাড়া আর নাই, মাতা, ভগ্নী, কিংবা ভাই,
 কেহ নহে তোমার সমান ॥

তোমার গরীব পতি করিয়ে কেরাণীগিরি,
 কত খেয়ে লাঞ্ছনা তিরিশটা দিন ধরি,
 যা আনি মাসের শেষে, অবিলম্বে ঘবে এসে
 তোমারেই করি সব দান ;
 আর যে যথায় আছে, কেবল তোমারি কাছে,
 তুমি মোর ধ্যান মোর জ্ঞান ॥

তোমার হৃদয়ে আজি হাজির হয়েছে দাস,
 চাহগো নয়ন-কোণে হাসগো মধুর হাস,
 বিধু-মুখে হাসি হেরি, নাহি খেদ যদি মরি,
 সে মরণ স্বরণ সমান ।

তাজ প্রিয়ে তাজ ঘোষ, কমা যা করছি দোষ
 * না হয় ‘মলিয়া দেহ কাণ ।

এসেছি বড়ই আশে লইয়ে গহনাখানি,
ধর প্রিয়ে ধর ধর পাতি কমল-পাণি,
আজি এ দিনের তরে, না হয় গো চাহ কিরে,
ধামা চাপা দিয়ে রাখ মান—
কাল আফিস ঘাইব যবে, পুনঃ মান ক'রো তবে,
রাগ ক'রে দিও নাকো পান ॥

_____ © _____

পি ২৩৩৩ বউ বাছাই। (কমিক)
বেশ বুঝে সুঝে কাজ কোরো ভাই
করবে যখন বিয়ে।

না বুঝে কাজ করলে শেষে
জলবে হে বউ নিয়ে ॥

বউ সুন্দরী যে হয়,
স্বামীটি তার গো-বেচারী সদাই করেন ভয়,
ছকুমে ওঠেন বসেন আঁচল ধ'রে রয়—
স্ত্রীর কথায় বাপ্, চাকর হয়—
রাঁধায় সে মাকে দিয়ে ॥

স্বামী পায়ে না কো তার মন,
কখন পান থেকে চুণ খসবে ভেবে সদাই উচাটন,
একটু হ'লেই ত্রুটি, সকল মাটি যায় বুঝি জীবন,
সুন্দরী স্ত্রীর স্বামী হ'লে সদাই ত্রস্ত হন ভয়ে ॥

বউ হয় যদি কালো.
বাইরে কালো হ'লেও হয় হৃদয়টি বেশ ভাল,

সেই কালো রূপেই প্রাণের পতির হৃদয় করে আলো,
প্রাণ পোরা তার পতির প্রেমে, প্রেমেই থাকে ভোর হয়ে ॥

বউ কালো যদি হয়,

আপনি রেখে যতনে সে পতিরো থাওয়ায়,

বাগুন-তাতে হিষ্টিরিয়ার করে না সে ভয়ে,—

তার নাই অশান্তি, সদাই শান্তি, সদাই থাকে প্রেম নিয়ে ॥

শান্তি যদি চাও,

সুন্দর কালায় ভেদ করো না গুণটী বেছে নাও,

নইলে সুখ-শান্তির আশায় দাদা জলাঞ্জলি দাও ।

* দেখে শুনে মোহন বলে, কাল ভাল সব চেয়ে ॥

—•—

জামাইয়ের আহ্লাদ । (কমিক)

(আমি) যাব নতুন শশুরবাড়ী,

আহ্লাদে যাই গড়াগড়ি ।

সাবান মেখে ফরসা হব

কাটুবো মাথায় লম্বা টেড়ি ॥

জরিপেড়ে কাপড় চাদর,

পাঞ্জাবীতে মাখবো আতর,

বুকের মাঝে ঝুলিয়ে দেবো

সোণার চেন আর সোণার ঘড়ি ॥

ডিবে ভ'রে এনে পান,

শালীরা সব করবে দান,

হান্বে তারা নয়নবাণ
 দেখিয়ে তাদের রূপের ঝুড়ী ॥
 নানা রকম খাবার কোরে,
 খাওয়াবে সব হাতে ধ'রে,
 (আমি) এম্নি খাব পেটটা ভ'রে
 সকালবেলাই ছাড়বে নাড়ী ।

পি ৩৯৮৪

কমিক ।

তামুক খেতে আর এস না ।
 যদি পরাণে না জাগে পাঁচীর মায়ের কথা তামুক খেতে আর এস না ।
 তামুক খেয়ে যদি বিষম লাগে সখা কড়া তামুক আর খেওনা ॥
 সারাটি দিন আমি একুলা থাকিব, না হয় দুপিট তাস খেলিব,
 সারাটি রজনী রহিব জাগিয়া না হয় পাশা খেলাই করিব,
 বাহা চাও সখা দিব ফিরাইয়া আফিমের কৌটাটি চেওনা ॥

চাক্রে স্বামী ।

আমার চাক্রে স্বামী আফিসে যাবে ।
 আলু ভাতে ভাত নাকে-মুখে গুজে আদরে থাকে ॥
 সকালবেলা জ্ঞান থাকে না পাছে বেলা হয়,
 পোড়া কেরাণীগিরি তার কত যে জারি,
 উঠতে বসতে ড্যাম রাস্কেল গুমর
 কেবল স্বভাবে ;

চাকুরে স্বামী আফিস থেকে আসেন বাড়ীতে,
 এলাচদানা চিনির মুড়কী থাকে গো হাতে,
 তিনি রাজার কেরাণী আমি তার নাদোর রাঁধুনী,
 তবু হাতের চুড়ি ঘোচে নাকো শেষে
 সবার^{*} কি হবে ॥

সকালবেলা জ্ঞান থাকে না পাছে বেলা হয়,
 চক্ষু দুটি ঘুরে ফিরে ঘড়ির পানে রয়,
 বাপের অস্থখ হলেও বলেন এসে তখন দেখা যাযে ॥

পি ৪১২১

বিড়াল ।

কালো কোলো এক ছলো, ম্যাও ম্যাও ডেকেছিল পরাণে
 বড়ই ভয় লেগেছে
 আঁধারে জ্বলছে চোখ, দেখ, সই কত রোক, বুঝি বা আমার
 পানে তেকেছে ॥

জানত সকলি বেড়াল বাঘের মাসী হয়,
 আমি যে অবলা সই, আমারও ত হতে পারে ভয়,
 যখন ঝগড়া করে এ্যাও ফোং রবে শুনে প্রাণ ভয়ে উড়েছে ।
 এ্যাও ফবুর ফোং রবে, মারামারি করে যবে, তখনি ঘরে
 দোর পড়েছে ॥

কমিক ।

মধুর মধুর তান ।

মধুর মধুর তান ।

আনে রাধার নাম,

বাজায় বাঁশী শ্রাব্য,

আকুল করে প্রাণ ॥

যায় যাক কুলমান,

তারে ডেকে আন,

তার পায়ে দেবো প্রাণ ॥

— — —

পি ৪৩৫৫

বউ কাটকী খাণ্ডী ।

বেটার বে দিয়ে বৌ এনে ছেলে হ'ল পর ।

আমি যাই তাই তোকে নিয়ে করছি বেটী ঘর ॥

আগে ছেলে বাইরে থেকে, দুহাত তুলে মা মা ডেকে,

আসতো ছুটে কোলের ভেতর শুয়ে থাকতো রেতে ;

এখন ছেলে জানে না কো বিনা বৌর ঘর ॥

ছোট লোকের মেয়ে, বেটাটা পর ক'রে নিয়ে,

তাকে গুঠাস বনাস কথায় কথায়, চায়না আমার পানে ;

ব্যাপার দেখে হাড় জলে যায় বুক করে কব্ কব্ ॥

পোড়ার মুখী নাক খোদারী, যা না তুই বাপের বাড়ী,

মুখে আগুন অমন বোয়ের, আসিস না আর হেথা ;

আমি আবার বেটার বিয়ে দেবো আজি বেটা মর ॥

যা আনে বাপ উপায় ক'রে, তোরই হাতে দেয় সব ধরে,
সাবান ফিতে গন্ধ নানা আনে তোরি তরে ;
এখন কিছু দিয়ে বলেনা মা এইটে নে তুই ধর ॥

শান্তডী কাঁটকী বউ ।

ডাইনী মাগী শান্তডীটা আমায় জালিয়ে দিদি খেলে ।
হাড়ে বাতাস লাগে আমার পাঞ্জি বেটা ম'লে ॥ '
যেমন তিনি আসেন ঘরে, সয়না বেটার জ'লে মরে,
“উ” কার মতন বঁকে আসেন কিছু দিতে,
স্বামী ছেড়ে ঘোদটা টেনে বেরিয়ে যাই তাই জ'লে ॥
হাস্তে হাস্তে সোহাগ ভরে ; বলছিলাম তার হাত ধরে
নেকলেশটা ভেঙ্গে গেছে গড়িয়ে দিতে হবে ;
এমন সময় ডাইনী মাগী এল হেলে হুলে ॥
আহা বাবা খেটে খেটে নাইকো গতি মোটে,
শেঠের বাছা ষষ্ঠীর দাস বলতে বলতে এ'ল ;
আমি যেন কেউ নয়, তাঁর বাবা বাবাকলে ॥
আর একদিন এসে ঘরে, বলছেন আমায় সোহাগ ক'রে,
নেকলেশ নিয়ে আপনি আমার পরিয়ে দিলেন গলে ;
কোথায় ছিল ডাইনী বুড়ি এল দু'হাত তুলে ॥
দেখি আহা মরি মরি, লাগলো সোনা কত ভরি,
দেখি কেমন গড়ন হ'ল বলতে বলতে এ'ল ।
করি কি আর সরে গেলাম (আমি) স্বামী সোহাগ ফেলে ।

আনলে তিনি টাকা কড়ি অমনি ছুটে আসে বুড়ী,
তিনি নাকি শক্ত, মাকে দেন না কিছু মূলে ।
মোহন বলে বলবো কি এই হবে কলিকালে ।

পি ৭৪১২

মরি রে প্রাণ কুমার আমার এ দশা তোমার
কে করিল !
তোমার বিশ বছরের কাঁচা চোখে
কোন আবাগীর ব্যাটা চশমা দিল ॥
তোমার নাচুষ হুচুষ দেহখানি
কারে দিলি যাদুমণি
কোন দুশমনের দুশমনিতে হাড় কখানা সার হইল ॥
বাপ মুখ্য হয়ে থাকতিশ ঘরে
থাওয়াতেম বাপ ভিক্ষা করে
দিবারাত্রি পড়ে পড়ে ধনে প্রাণে মারা গেল ॥
পুস্তকে মস্তক দিয়ে
পড়েছ বাপ অজ্ঞান হ'য়ে
কোলে এসে জুড়াও হিয়ে চাঁদ বদনে মা মা বল ॥
দেখে রে তোমার শীর্ণ দেহ
চাকরী ত দেবেনা কেহ
মনে হচ্ছে এই সন্দেহ মা বলা বোল ফুরাইল ॥

আয় ভিগ্রি আয়, আয় উপাধি আয় ।

তোর জন্ত চোর চোট্টা সবই হওয়া যায় ॥

তোতার মত বুলি শিখে, বাঁধা গতে যাচ্ছি লিখে

তোর দর্শন পাব নাকি তোরেই যে প্রাণ চায়—

নামের শেষে দেখলে তোরে, সবাই আদর করবে মোরে

হইলে কেন পাঁঠা ঘাসি কিবা আসে যায় ॥

জীবন ভরে যাচ্ছি পড়ে, রয়েছে তবু জ্যান্তে মরে

তোর তরে হায় বাবার গেল অর্থ সমুদায়—

আমার গেল স্বাস্থ্য আশা, গেল চোখে দ্বিগুণ খাসা

কৈশোর ত মরেই গেছে যৌবন যায় যায় ॥

তোর আশাতে ছাড়ব চাদর, ফুকব চুরুট বাড়বে কদর

সব ধনীরা ধরবে ধামা বসবো কেদারায়—

মাষ্টারিটা পেলে ভায়া, দিনে দিনে বাড়বে পায়

চরণ চাটা শিক্ষা দেব কাজ কি ব্যবসায় ॥

ব্যবসা করে মাড়োয়াড়ী, আমরা কি তা করতে পারি

কলম পেশা জাতির ছেলে কলম পিসে খায়—

হ'ক না তারা লক্ষপতি, চাকরী মোদের পরম গতি

বাকালীদের পক্ষে শুধু চাকরী শোভা পায় ।

— — —

স্বপ্নীয় অবিনাশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

পি ২৩৩৪ :

কীর্তন ।

এই ব'লে নুপুর বাজে ।

সাজ সাজ সাজ, সারি গৃহ কাজ, কিবা কল কালব্যাজে ।

আমি কর্ণধার ভব-পারাবার, ক'রে দোষ পার কি ভাবনা আর,
মায়া মোহ-ভ্রাস্তি রাখিয়ে বিকার, (তোরা) আয়রে ভিখারী সাজে ।

অনিত্য বিষয়ে প্রমত্ত রহিবে, পরমার্থ কেন ঘাস রে ভুলিয়ে,
রক্তভূমি মাঝে নট সাজিয়ে, (ও তোরা) ভয় কেন কুল-মান-লাজে ।

ভীমপলত্রী ।

এবার ভবের খেলা সাক্ষ হবে,

আকুল আমি ভেবে ভেবে ।

ধন দৌলত যত কিছু সবই কিগো সঙ্গে যাবে ।

(ও মা) দারা, পুত্র, পরিজন কোথায় সবে পড়ে রবে ।

মুদলে আঁখি সব যে ফাঁকি সে কথা কে বোঝাইবে ।

(আমি) বুঝতে নারি, ও শঙ্করী বোঝাবি আর আমায় কবে

প্রাণ যত দিন থাকবে দেহে ততদিন সব আপন রবে ।

(ও মা) ম'রে গেলে, দেবে ফেলে, মড়া বলে কেউ না ছোবে ।

যারে আজ আপন ভাবি, সেই গো মুখে আগুণ দেবে ।

(শেষে) চিতা ধুয়ে, কাছা নিয়ে হরি ব'লে চলে যাবে ।

গোপীনাথ বলে মাপো কি কাজ আমি করুম ভবে ।

কি বলে কৈফিয়ৎ দেবো যখন আমার বিচার হবে ।

পি ২৪০৪

কীর্তন । জয়দেব ।

বামে লয়ে রাই কিশোরী দাঁড়াও ওহে বংশীধারী ।

নয়ন মুদে হেরবো হৃদিমাঝে (দেখি কেমন সাজে)

এই আমার হৃদি বৃন্দাবনে ॥

(আমার মনে এই অভিলাষ আছে)

আমি চন্দন দিব (অল্পরাগে রাগ মিশায়ে)

আমি চরণে দিব (এই দেহ তুলসী করে)

কীর্তন (জয়দেব)

নাচিয়ে নাচিয়ে আমার আয়রে নীলমণি ।

গোপালরে একবার কোলে আয় বাপ,

আমার নীলকান্ত-মণি নয়নের মণি ॥

পর রে নীল পীতধড়া শিবে পর, ময়ূর-পুচ্ছ-চূড়া,

গলে গুঞ্জ-হার পর, ডালে চন্দন-তিলক ধর,

নূপুর পরবে রাজা পায়, ডাক মা মা বলিয়ে

মুখে তুলিয়ে নবনী ॥

অমোক্ষনাথ চক্রবর্তী ।

পি ১১৪

ভজন ।

গোবিন্দ-মুখারবন্দ নিরখি মন বিচারে ।

চক্র কোটি ভাহু কোটি কোটি মদন হারে ॥

হৃদয় কপোল লোল শঙ্করদল-নয়না,

অধর বিন্দু মধুর হাস কুন্দ-কলি-দশনা,
মণিকুণ্ডল মকরাকুছি ললিতভৃঙ্গ ভূজা
কেশরক তিলক বঁই নাসে সোহে মণিমুখা ;
নব জলধর তড়িত অধর গলে বনমালা সোহে ।
নীল স্নানর চতুরগ প্রভু জগজন-মন যোহে ॥

টপ্পা ।

নজরা দিল বাহার বেনিয়া (লেলে রে)
কুল পিলায়ে চল জাতি সব সখিয়া চল জাতি ।
রোয়ে মিয়া যয়েক রহাওয়ে
মস্তা বুল বুল তোরি তুম জানাবে আজানি সে মিয়া জানাবে ॥

অমরেন্দ্রনাথ ঘোষ (এমেন্চার)

পি ৬৩৮০

বাউল ।

ক্যাপা ঘুমিয়ে রইলি ঘণ্টা হল টিকিট কই নিলি
যখন পড়বে পাকা হবি ভ্যাকা ওরে বোকা তাই বলি ।
টেলিগেরাপ হয়েছে ভাই জানতে পালি নে
ওরে থাকতে সময় যাবার উপায় কিছুই করলি নে
কেবল ভবে এসে মারার বশে ভূতের ব্যাগার খেটে মরি
গ্রীন দিয়ে ওই করছে রে লাইন ক্লিয়ার
প্লাটফরমে দাঁড়িয়ে আছেন স্টেশন মাষ্টার
ট্রেন করলি রে মিস্ গেলিনে আপিস করে বেজায় গাফিলি ।
গাড়ি বেরিয়েছে রে ভাই ধুয়ে উড়ছে ওই

সব্বরে সতর্ক হও, আর সময় আছে কই
 এখন মাল লগেজ আর করবি মিছে
 মিছে রে মাসুল দিলি ॥

—*—

বাউল ।

বাবু সাজ মন, যদি করবি রে হরি সাধন ।
 হও নব্য ভব্য সভ্য বাবু রে, কর সভ্যরূপে বেশ ভূষণ
 সংসার শাস্তি শান্তিপূরের কাপড় পরা চাই
 কালা পেড়ের বাহার ভাল কালাই ভাল ভাই
 ব্রজের ধরণের ইন্দি ধোলাই
 তখন দেখে লোকে বলবে ভাল রে
 তুই দেখবি রে বাহার কেমন ॥
 মায়া চেনে তব্ব সোনার ঘড়ি একটা চাই
 নইলে এ সংসারে যাওয়া আসার খবর কিসে পাই
 ভবে শুধুই আসা ভাই
 তুই হরিনামের মিষ্ট চুকট রে
 তুমি মুখে রাখ সর্বক্ষণ ॥
 ক্যাপা বলে অনন্ত তুই নিতান্ত বাতুল
 তোঁর সকল কথাই ভুল
 বাশ বনেতে ফোটে কখন কি পারিজাতের ফুল
 তুমি ছেঁড়া চেটায় শুয়ে থেকে মন
 লাখ টাকার দেখ স্বপন ॥

—*—

স্মৃতি মল্লার ।

এ আবার কি বেশ মন্থ মহেশ
মনোচোরা বেশ কই বংশী-ধারী ।
তোমার কই হে পীত-ধড়া চুড়া গুণ বেড়া
কি ভাবেতে আজ হলে দিগধরী ।
তোমার ব্রজবালা মনোহরা হাসি কই,
কুলবালা কুলনাশা বাঁশী কই,
হেরি লোল-রসনা বিকটদশনা অসি ধড়া কেন হেরি ।
তোমার কই হে বামে শোভে রাধা বিনোদিনী
যার নামে বাঁশী সাধা গুণমণি ।
যে নাম চুড়ায় রাখতে লিখি অঙ্গে মাখামাখী
বাঁকা আঁখি কই সে রাই কিশোরী ।
হেরি মুণ্ডেরই কুণ্ডল গলে মুণ্ডমালা,
কার মুণ্ড দোলে পদে পাগল ভোলা,
তোমার বনমালা গলে কই হে চিকণ-কাল ;
কালরূপে যাই মাধুরী ।
তোমার কই সে বিনোদ কান্তি লাবণ্য লহরী
হাস্ত আস্যে কেন কুধিরাক্ত হেরি,
কালী প্রসন্নের ভাবনা শ্রাম কি আমায় শ্রামা,
শ্রামা কি শ্রামচাঁদ তাই বুঝতে নারি ।

নীলকণ্ঠ ।

সজল জলদাক্স ত্রিভঙ্গ বাঁকা তরুমূলে ।
 হেরিলে হরে জ্ঞান মন, প্রাণ পড়ে পদতলে ॥
 নবীন নট রসরাজ কে, বিরাজে ত্রজ মণ্ডলে,
 আজ হেরি লাজে দ্বিজ, রাজ নভ মণ্ডলে,
 এমন মনোহরা মাধুরী না হেরি মহীমণ্ডলে
 খর প্রভাকর কিরণ কর মকর কুণ্ডলে ॥
 উচ্চ শিখি পুচ্চ কিবা উচ্চ শিরে বামে হেলে,
 পুচ্চ অতি তুচ্ছ করি মুচ্ছা করে নারীকূলে ।
 ভুবন করি আলো বনমালা ভাল গলে দোলে
 বাস করি বাস হরি হাম্বল করে হেলে ছলে ॥
 জ্ঞান হয় মনে হেন, ঐ বাঁশীসুধা ধরিতে পারে
 নৈলে কেন বেজে বাঁশী মন প্রাণ উদাসী করে ।
 কণ্ঠ ভণে কণ্ঠে কণ্ঠে কে অচেতনায় চিনিতে পারে,
 যে চিনিতে পারে জিনিতে পারে
 কিনিতে পারে বিনামূলে ।

—

মিঃ এ এম মল্লিক (এমেচার)

পি ৭০০৬

বন্ধ আমার, জননী আমার, ধাত্রী আমার, আমার দেশ ।
 কেন গো মা তোর শুক বয়ান, কেন গো মা তোর রুক কেশ !

কেন গো মা তোরা ধূলায় আসন, কেন গো মা তোরা মলিন বেশ
সপ্ত কোটি সন্তান ঘর ভাকে যখন আমার দেশ ।
কিসের দুঃখ, কিসের দৈন্ত, কিসের লজ্জা, কিসের ক্লেশ,
সপ্ত কোটি মিলিত কণ্ঠে ভাকে যখন আমার দেশ ।

Oh my India, Oh my mother, Oh my nurse,
Oh country mine !

Why dishevelled are thy tresses lustreless
thy look divine ?

For thy seat this lowly dust for raiment this
thy tattered gear,
When this 300 million voices sing in a chorus
“Mother dear” !

There's no pain, there's no shame, there's no
grief, no sorrow's brand,

When 300 million voices sing in a chorus
“Mother land”

উদিল যেখানে বুদ্ধ আত্মা মুক্ত করিতে মোক্ষদ্বার
আজিও জুড়িয়া অর্দ্ধ জগৎ ভক্তি প্রণত চরণে তাঁর ।
অশোক বাহার কীর্তি ছাইল গাঙ্গাব হ'তে জলধি শেষ,
তুই ত না মা গো তাদের জননী তুই ত না মা গো তাদের দেশ
কিসের দুঃখ, ইত্যাদি :—

Where arose Lord Buddha Great, who opened
Nirvana's gates above,

Half the world still kneel before him, worshipping
in fervent love.

King Asoka spread his deeds from Gandhar to the
azure main,

Art thou not their country mother, of these gods
the holy fame.

There's no pain etc

উঠিল যেখানে মুরজ মন্ড্রে নিমাই-কণ্ঠে মধুর তান ;

জায়ের বিধান দিল রঘুনি চণ্ডীনাথ গাথিল গান ।

যুদ্ধ করিল প্রতাপাদিত্য গায়ের রক্ত করিয়া শেষ,

ধন্য আমরা যদি এ শিরায় থাক তাঁদের রক্ত লেশ ।

কিসের দুঃখ, ইত্যাদি :—

Here arose Nimai's Kirtan with Mridanga
music rang,

Raghu wrote his learned logic, Chandidas
sweetly sang.

Bravely fought Pratapaditya, blessed
be the Mother's name,

Blessed are we, if some drops of blood
of theirs we still can claim.

There's no pain, etc.

যদিও যা তোর দিচ্ছি আলোক, বেঁচে আছে অস্তিত্ব আবার ঘোর
কেটে যাবে মেঘ মরীচি করিয়া জাতিঃস্ব আবার ললাটে তোর ।

আমরা ঘুচাব মা তোরা কালিমা মানুষ আমরা নহি ত মেঘ ;
 দেবী আমার, সাধনা আমার, স্বর্গ আমার, আমার দেশ ।
 কিসের দুঃখ, ইত্যাদি :—

Though thy light divine has vanished
 and Thy day is dark as night
 Clouds will pass away and Glory shine
 in lustre fresh and bright.
 Men are wo,.....and not mere sheep,
 we'll revive Thy Glory grand.
 Oh my Goddess, oh my life's Goal, oh my
 Heaven, my Motherland.
 There's no pain. etc., etc.

—•—

শ্রীমুক্ত বলাইদাস শীল ।

পি ৮০২

ইমন কল্যাণ ।

তোমারি রাগিনী জীবন-বৃক্ষে বাজে যেন সদা বাজে গো ।
 তোমারি আসন হৃদয় পক্ষে, বাজে যেন সদা বাজে গো ।
 তব নন্দন গন্ধ নন্দিতে গিরি-স্বন্দর ভুবনে,
 তব পদবন্ধু মাখি ল'বে তহু, সাথে যেন সদা সাথে গো ।
 তব নিঃশেষে ধরে হার কেন তব মল-মল

বিকাশে মাধুরী হৃদয়ে বাহিরে তব সঞ্চিত গন্ধে,
 তব নির্মল নীরব হর্ষ হেরি অম্বর ব্যাপিয়া,
 তব গৌরব-কেতন দুর্গে, রাজ্যে যেন সদা রাজ্যে গো ॥

— ০ —

বিংখিট ।

কর তাঁর নাম গান, যতদিন রহে এ প্রাণ ।
 ধীর মহিমা জলন্ত জ্যোতি, জগত করে আলো,
 স্রোত বহে প্রেম পীযুষ-বারি, সকল-জীব-সুখকারী হে ।
 করুণা অরিয়ে তহু হয় পুলকিত, বাক্যে বলিতে কি পারি,
 ধীর প্রসাদে এক মুহূর্তে সকল শোক অপসারি হে ।
 উচ্চে নীচে দেশ দেশান্তরে জলগর্ভে কি আকাশে
 অন্ত কোথা তাঁর,
 অন্ত কোথা তাঁর, এই সদা সবে জিজ্ঞাসে হে ।
 কেতন নিকেতন পরশ রতন সেই নয়ন অনিমেঘ,
 নিরঞ্জন সেই ধীর দরশনে নাহি রহে দুঃখ লেশ ॥

— — —

নি, এস, দস্ত ।

পি ৮৬২

কীর্তন ।

অল্প বিমুচ মন, কেমনে মজলি না রে ।

(এমন হরিনামে)

ছায়া-মুয়া-মরীচিকায়, কত আর ঘুরিবি হায়,
 জাননা কি প্রাণান্ত হবে হাহাকারে দিপীসায় ॥

প্রাণের প্রাণ হয়ে সদা তিনি কাছে,
 তাঁহাতে জীবিত প্রাণ, তাই প্রাণ বাঁচে ;
 তিনি বিনা আর, কে আছে তোমার,
 যাবে আর কার দ্বারে ।

— — —

ব্রহ্ম-সঙ্গীত ।

ইমন কল্যাণ

সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি,
 ধ্রুব জ্যোতি তুমি অঙ্ককারে ।
 তুমি সদা যার হৃদে বিরাজ,
 দুখ জালা সেই পাশরে—
 সব দুখ জালা সেই পাশরে—
 তোমারি ধ্যানে তোমারি জানে,
 তব নামে কত মাধুরী—
 যেই ভকত সেই জানে,
 তুমি জানাও যারে সেই জানে ।
 ওহে তুমি জানাও যারে সেই জানে ॥

— . —

ভবানীপুর ক্লাব

পি ১৪০২

ইমন কল্যাণ (চন্দ্রগুপ্ত) ।

যখন সঘন গগন গরজে, বরিষে কণক ধারা ;
 সজরে অবনী আবিবে নরন, লুপ্ত চন্দ্র তারা ;

দীপ্ত করি সে তিমির জাগে কাহার আননখানি—
 আমার কুটীরবাণী সে যে গো—আমার হৃদয়বাণী ।
 জ্যোৎস্নাহৃত নীল আকাশে যখন বিহগ গাহে,
 শ্রদ্ধা সমীরে শিহরি ধরণী মুগ্ধ নয়নে চাহে ;
 তখন স্রবণে বাজে কাহার—মৃদুল মধুর বাণী—
 আমার কুটীরবাণী সে যে গো আমার হৃদয়বাণী ।
 আধারে আলোকে কাননে কুঞ্জে, নিখিল ভুবন মাতে
 তাহারি হাসিটি ভাসে হৃদয়ে তাহারই মুরলী বাজে ;
 উজল করিয়া আছে দূরে সেই আমার হৃদয়বাণী ।
 বহুদিন পরে হইব আবার আপন কুটীরবাসী,
 দেখিব বিরহ-বিধুর অধরে মিলন-মধুর হাসি,
 শুনিব বিরহ-নীরব কণ্ঠে মিলন মধুর বাণী,—
 আমার কুটীরবাণী সে যে গো আমার হৃদয়বাণী ।

কলিকাতা ইভিনিং ক্লাব ।

ভৈরবী ।

পতিতোদ্ধারিণী গ:দ ।

জাম-বিটপি-ঘন তট-বিপ্লাবিনী,

হৃদয়-ভর-ভঙ্গ ।

কত নব নগরী তীর্থ হইল তব

চুবি'ল্লব যুগ সঙ্গী ।

কত নরনারী ধন্ত হইল না,
তব সলিলে অবগাহি ।
বহিছ জননী এ ভারতবর্ষে
কতশত যুগ দুগ বাহি ।
করিছ শ্রামল কত মরু প্রান্তর
শীতল পুণ্য তরঙ্গে ।

মিঃ বিভূতি সেন । (এমেচার)

পি ৬৭৮০

ভৈরবী মিশ্র ।

কাকাল আমারে কাকাল করেছ

আর কি তোমায়ে চাই

ভিখারী আমারে ভিখারী করেছ

কি কাতর গান গাই

প্রতিদিন প্রাতে নব নব ধনে

ভূষিব তোমায়ে সাধ ছিল মনে

পলকে সকলি সঁপেছি চরণে

আর মোর কিছু নাই

আমার বৃকের আঁচল ঘেরিয়া

তোমায়ে পরাণ বাস

আমার জীবন মৃত্যু করেছি

তোমার পুরস্কে আশ

মন মন প্রাণ যৌবন নব
 করপুট তলে পড়ে আছে সব
 আরও যদি চাও মোরে কিছু দাও
 ফিরে আমি দেবো তাই ।

—•—

পাহাড়ি ।

জড়িয়ে গেছে সব মোটা ছোটো তারে
 আমার জীবন বীণা ভেঙ্গে চূরে—তাই বাজে না রে
 এই বেগুর জটিলতায় পরাণ আমার মরে ব্যথায়
 তাই হঠাৎ আমার প্রাণ ফেটে যায় বারে বারে ॥
 এ বেদনা সহিতে আমি পারি না যে
 তাই তোমা সবার পথে এসে মরি যে লাজে ।
 তোমার যারা গুণী আছে আমি বস্তুতে নারি তাদের কাছে
 তাই দাঁড়িয়ে থাকি সবার পাছে ॥

—•—

ভীষ্মদেব চ'টার্জি ।

৭৭ ৭৭০২

মিশ্র ধাত্যজ ।

(সখি) কি করে লোকেরই কথায়
 সেই মম প্রাণ ধন—মম মন যারে চায় ।
 উপজিলে প্রেমনিধি না মানে নিষেধ বিধি
 দিবা নিশি মম প্রাণ তারি গুণ গায় ॥

কাফি সিদ্ধ ।

এত কি চাতুরি সহে প্রাণ
তোমার পীরিতে দিবানিশি ঝরে আঁধি ।
এত যদি ছিল মনে, পীরিতি করিলে কেনে
শঠতা সরলা সনে উচিত হয় কি ।
কপট বিনয় ছলে, অবলায়ে ভুলাইলে
এখন এমন হ'লে দেখ নাহে দেখি ॥

শ্রীযুক্ত বিজয়লাল মুখোপাধ্যায় । (এমেচার)

পি ২৩২৪

বারোঁয়া জঙ্গল ।

ভোমরা আমি ফুলবাগানে নিতুই নিতুই করি খেলা ।
দেখলে কত সোহাগ করে মধুভরা ফুলবালা ।
ফুলের হাসি ভালবাসি, আমি বড় অভিলষী,
ফুলের সনে দিবানিশি হ'য়ে থাকি ভাবে ভোলা ।

শঙ্করা ।

এখন কি আর নাগর তোমার আমার উপর সে মন আছে ।
নূতন পেয়ে পুরাতনে তোমার সে যতন গিয়েছে ॥
তখনকার ভাব থাকতে যদি. দেখা পেতাম নিরবধি,
এখন ওহে গুণনিধি কোন রতনে মন মজেছে ।
বা হবার আমারি হবে, তুমিত হে স্থখে হবে,
তন ওহে বলি তবে আমার বিধি বাম হয়েছে ।

পি ৪৭৫৮

সিদ্ধু খান্নাজ ।

মা যার আনন্দময়ী সে কি নিরানন্দে থাকে ।

ইহকালে পরকালে মা তারে আদরে রাখে ॥

সদানন্দময়ী তারা সদানন্দর মনোহরা,

এই মিনতি করি তারা ঐ পদে যেন মা মতি থাকে ॥

—•—

সিদ্ধু খান্নাজ ।

(মা) এ বয়সে আর কি শ্রামা সাজে না তোরে সোহাগ এত ।

জগতের মা হ'য়ে শ্রামা রণভঙ্গ করিস কত ॥

শিব যেন গিয়াছেন আদর, ওমা ভান্সবি ব'লে তার পাজর,

ওমা বিধে অঙ্ক জড় জড় শিব পড়ে আছে না মড়ার মত ॥

একে বুড়ে বরষের নারী, তাইতে মা তোরে সোহাগ ভারী,

বুঝবো মা তোরে জারিছুরি তরাতে পার এ অধম স্ত্রী ।

—•—

পি ৫০৭০

জুপালী ।

বিফল জনম সমান স্বপ্নন কালশ্রোতে

আসে ভেসে চলে যায় ।

অনিত্য সংসার রচিত ধূলায়,

ছায়াবান্ধি সন খেলি না ছু'বেলায়

কাল সময়গে ডাকিল দমনে,

চমকিয়া কাঁদি পাগল প্রায় ।

ইমন ।

চরণ কমলে প্রণমি জননী ।

মোহিনী মূর্তি দেখি আঁখি পালটিতে নারি,

ধেঁত সরোজপরি ধেঁত বরণ ধরি,

আ মরি কি নবসাজে সেজেছ মা নিস্তারিণী ॥

তুমি দিয়াছ মা ত অপূর্ব এ দেহ-বীণা,

শূলাধারে সহস্রারে ত্রিতন্ত্রী করি বোজনা,

পরম নাদ তব করিছ তায় আনাগোনা

বীণার ভিতরে দিন যামিনী ।

—•—

পি ৫৮২২

ভৈরবী ।

কি খেল উপজ্ঞে, সোমারে না ভাজে

সদা বিষয়াতে ধাই মা ।

কুঞ্জন-ভারতী কত শুনছি রে

বুঝাতে, নারিল পামর মনে

যত ভেঁকে আনি তত যায় ফিরে

এ জালায় কোথা যাই মা ।

ক'ব কট লাগে তব মিষ্ট বসি

পাইব না বলি পুনঃ পাই ভুলি

আমার আঁট ঘাট বাধা মাঝার শিকলি,

দীপাভর বুঝি এই মা ।

কত দিন হবে রূপেতে বাস
কত দিন আর রব ইন্দ্ৰিয়ের দাস
কত দিনে বিধি করিবে থালাস
তোমায় তাই শুধাই মা।

—০—

স্বরট মল্লার।

রকতবরণা ত্রিনয়না তুমি
কাল ত নও মা কালি।
অঁধার নিশায় হেরিলে রাজ্যায়
কৃষ্ণবর্ণা তায় নিরখি যে তায়
তেমনি যে কাল হেরি মা তোমায়
মোহের অঁধার ওগো মুণ্ডমালি॥
লও মা মোহের আবরণ খুলি
দাও মা ভূলায়ে চোখে কেন ঠুলি
রাজ্যরূপে হেরি ছুটি বাহু তুলি
বদনে বলিমা জয় কালী, জয় কালী।
কাঁদিয়া তোমায় যখন মা চায়
জননী'র রূপায় তখনি তা পায়
দীনর ম রাজ লুটাইবে পায়
আশায় বঞ্চিত ক'র না গো কালী।

—০—

পি ৫২৭৭

পূরবী ।

দেখরে নয়ন মন তারা মাথা ত্রিভুবন,
ভুবন ভবন বন তারা বিনা নাহি স্থান,
মুদিয়ে নয়ন তারা, যদি নাহি দেখ তারা,

চক্ষে মাখ জ্ঞানজন

যে রূপের কাচ নয়নে রাখিবে হে দরশনে,
সেইরূপ ত্রিভুবনে করিবে নিরূপণ,
তাই বলি নয়ন তারায়, যতনে রাখিবে তারায়,
তবে এ দেখিবে ত্রায়, তারা ঘেরা জগজ্জন ।

মূলতান ।

তারা কাদালি এবার, ডাকি বারে বারে,
আনিয়ে সংসার মাঝে সাজালি সংসারি সাজে,
এখন সংসার সমুদ্রে মাগো নাহি দেখি পারাবার
তুমি মা দীন তারিণী, শরণাগত পালিনী,
এখন সংসারে রক্ষা কর মা কাঁপে তনু ধর ধর ।

পি ৬১৭৪

ভৈরবী ।

অমন করে মা তোরা হাসি ভাল লাগে না ।
আমি শুনি লোক মুখে. তোরা ছেলে থাকে না স্থখে,
ছুখী ছেলের মায়ের এমন হাসি সাজে না ।

মা মা বলে, ছেলে কাদে ভুঁয়ে পড়ে,
কোথা মা মা মা বলে,
ওমা এমন সময় এমন হাঁদি আমার সবে না ।

— —

কাফি সিক্ক ।

নেবে আয়ি স্ত্রীমা নেবে আয়ি,
আমি নিবারিতে নারি নয়নরি বারি,
পদতলে শিব দেখা নাহি যায় ।
গেয়েছ সরমে মরম বেদনা,
তাই হলি মাগো হেম বরণা,
এলায়ে পড়েছ চাঁচর বেনী,
পাগলিনীর বেশ শোভা নাহি পায় ।
দাঁতেতে রননা চাণিলে কি হবে,
(ও মা পদতলে শিব মুগ পান চায়)
ওমা গাহনায় শিব মুগ পান চায় ॥
ও না জগৎ জননী জগৎ মোহিনী,
তোয় কি এ রূপ কখন মানায় ।

পি ৬২০৫

থিথিট পাখাজ ।

ভাদির দুঃখ পাথারে ও মা কুলে যেন বাইনা তোয়ে,
কাদি মা মা বলে প্রাণভরে, এই কর মা মুকুকেশী ।
(ও মা) এই ভিক্ষা তোয় চরণ তলে,

(ওমা) নিস বা না নিস কোলে তুলে,
যদি কাঁদিতে পারি মা মা বলে,
তাতেই আমি হব খুসী ।

(ও মা) কাঁদিতে যে কত সুখ মা,
যে না কাঁদে সে জানেনা,
তুমি কাঁদাও আমায় ও মা জামা,
কাঁদি আমি একলা বসি ॥

— ০ —

সিকু খান্ধাজ ।

মা বলে কাঁদিলে শিশু জনন। ব্যাকুল হয় ।
আসি চঞ্চল চরণে বৃকে, অঞ্চলে মুছায় নয় ॥
তুই মা পুত্র প্রসবিলি, আবার তুই কেটে গলায় পরিলি
মা নামে কালি দিলি, বিলায় দিয়ে মায়ায় ॥
যদি বলিস্ আমি দোষী, দোষী তুই মা মুক্তকেশী ।
কুপুত্র যদিও হয় মা, কুমাতা কখন নয় ॥

— — —

পি ৬২৭৪

সিকু খান্ধাজ ।

কবে মা আনন্দময়ী, মা তোমার হবে করুণা ।
ভেবে ভেবে ভবের খেলা, সাক্ষ হ'ল মা শবাসনা ॥
এস মা ভবের হাটে, মলাম কুত্তের বেগার খেটে,
গোণা দিন মা গেল কেটে, ঘুচলনা মন ব্রেননা ॥

ভাকিতে জানিনা বলে, তাই বুঝি মা আছ ভুলে,
মা মা বলে ভাকলে ছেলে, তাতে কি তোরা মন উঠেনা ।

— ০ —

ভৈরবী মিশ্র !

আমায় পাগল করবি কবে
মা মা বলিতে অবিরত ধারে জনমানের ধারা বহিবে ।
আমি হাসিব কাঁদিব আপন মনে নিঃস্বপ্নে নীরবে,
আমার পাগল মনের যত কথা মা, তোরই সঙ্গে হবে ।
তোরা কাজে মা, ক্ষুধা তৃষ্ণা আমার শীতাতপ সব সবে,
আমার মন হবে তোরা চরণ তলে দেহ হবে ভবে ।
'মা মা' বলিতে আমার অজ্ঞপা ফুরায়ে যাবে যবে
আমায় পাগল ছেলে বলে তখন কোলে তুলে লবে ।

পি ৬৪১৯

সিদ্ধি খান্দাজ ।

বাসনা ছিল মা মনে স্বপ্না দিব তোমার পাখ ।

(আমার) সে বাসনায় চাই দিলে মা

জুড়ে দিয়ে তোমার ভবের খেলায় ।

তুই মা রাজীকারর মেয়ে, বেড়াস মা তুই নেচে গেয়ে,

আমার দমকাজীতে হারিয়ে দিয়ে, টেনে নিলে সংসার মায়ায় ।

ছায়ানট ।

কে বলে দয়াময়ী মা তোমারে শ্রামা ।
 দয়ামায়া থাকিলে কি দাও মা এত যাতনা ॥
 আমি যে মা তোমার ছেলে, ডাকিতেছি মা মা বলে,
 রূপা করি রূপাময়ী, নাশ মা মনোবেদনা ।

পি ৬৪২০

টোরি ভৈরবী ।

জানি না মা কেমন করে ডাকিতে হয় তোমায় ।
 শিখাও মাগো সেই ডাক মা,
 যে ডাক তোর কাণেতে যায় ।
 তুই যে মা বড় পাষাণী
 তোর কানে যে মা যায় না বাণী,
 কি বলে মা তোরে ডাকি, কথা না যোগায় ॥
 যে যা বলে বলুক লোকে
 আমি মা মা বলে ডাকবো তোকে
 যে ডাকেতে অগত ডাকে
 পাষাণ হ'লেও গ'লে যায় ॥

ভৈরবী ।

সাংসারে সং সাজায়ে মা আর কত কাল রাখবে তারা ।
 অনন্ত বেশে নাচায়ে আশ যেটে না ভবদারা ।

বারংবার যাওয়া আসা, এ যে মা বড় দুর্দশা,
 মা হ'য়ে সন্তানের প্রতি একি দেখি তব ধারা ॥
 অসার বিষয় লাগি, সদা মন অহুরাগী,
 একুপ কুমতি কেন, দিয়াছ মা দুঃখহারা ।
 তোমার ছেলে এই চায়, যেন তারে এ ধরায়
 কর্মফলে না ফুরায় শুন গো মা ভবদারা ॥

— ০ —

পি ৬৫৭২

খাশ্বাজ ।

গোবিন্দ চরণাবিন্দ হের মন হৃদি মাঝে ।
 সে যে হৃদয়ঃকদম্ব মূলে রাধিকা সহ বিরাজে ॥
 শিখি পাখা শিরোপরে কপালে তিলক শোভে,
 অধরে মধুর বাশী রাধা রাধা রব করে ॥
 বনফুল মালা গলে দোলে, কটিতে পীতধড়া সাজে,
 চরণে চরণ্যদিয়ে দাঁড়ায়ে ত্রিভঙ্গ হ'য়ে,
 আবার সেই চরণে কণু কণু ললিত নপূর বাজে ॥

— ০ —

সিন্ধু খাশ্বাজ ।

যদি ঘাবিরে ভবপারে ডাক তারে ।
 যে জন তরিবে ভবপারাবারে ॥
 নলিনী দলগত চকল জলের প্রায়,
 এ জীবন রহিয়াছে ভাবিছ না কি গো তায় ;
 ধুলো খেলা মত্ততায়, দিন যে বহিয়া যায়,
 একবার ভাবিলে না সারাৎসারে ॥

শৈশবে কত দুঃখ জননী জঁঠরে,
যৌবনে যুবতী ল'য়ে মন ছিলিরে ভুলে
এখন প্রৌঢ়ে মায়ার মজলিস
এ পাপ সংসারে ॥

পি ৬৭৫৮

স্মরট ।

আমি আর তো ডাকিতে পারি না ।
ডেকে ডেকে সারা হ'লাম সাড়া পেলাম না ॥
যতবার ডাকি আমি বলি কোথায় আছ অস্তখ্যামী,
অস্তরেতে খুঁজে দেখি দেখিতে জানি না ॥
শুনেছি তোমার কৃপা হ'লে,
তবে তোমার দেখা মিলে,
আমার আমিত্ব না গেলে দেখা মিলে না ॥

সিদ্ধু ঝাঙ্গাজ ।

ওমা কি ভাবে থাক কে জানে ।
কত ভাব জানো মা গো তুমি জান শিব জানে ॥
শিবানী শিবের সনে বেড়াস মা আনন্দ মনে,
শ্মশানে মশানে কের ভয় নাই কি মা তোর প্রাণে ।
আমি মা বলে মা ডাকব তোমায় সুখে থাকব আপন মনে ॥

পি ৬২২৬

আলাইয়া (আগমনী) ।

আমি যে হারায়ে তারা সকল আঁধার দেখি ।
 আন গিয়ে তারারে আজ, নয়ন তারায় রাখি ॥
 হেরিব মুখ কমল, জুড়াবে আলা সকল ;
 নয়ন হবে সফল, উমারে নয়নে রাখি ॥

— — —

ইমন ।

মনে হ'ল এত দিনে ।
 এলি মা মম ভবনে ॥
 কুশল বল মা শুনি,
 জুড়াক তাপিত প্রাণি ;
 কোলে আয় মা ভবরাণী,
 মা বোলে তোর ঐ চাঁদবদনে ॥

—*—

পি ৬২৪২

বাগেত্রী

এ কি বেশ ধরেছো শ্রামা তুমি ধরেছো পুরুষ বেশ ।
 কিবা খড়া কিবা চুড়া তুমি ত্যজেছো মা মুক্তকেশ ॥
 অসি বর্ষ তেয়াগিয়ে হাতেতে বাঁশরী লয়ে ;
 মুণ্ডমালা গেল কোথায় মা বনমালা, ছলিছে বেশ ।
 ডাকিনী যোগিনী যত, গোপিনী হ'য়েছে মা গো ;
 চরণ নুপুর দিয়ে মধুর হাসিছে বেশ ॥

ভূপালি

আমার বাসনা শ্রামা শোন গো মা তোমায় বলি ।

আমার হৃদয়পদ্মে তুমি থেকো মা,

আমি ডাকবো মধন মা মা বলি ॥

তখন আমি ও চরণে, বলি দিব রিপুগুণে ;

পুষ্পাঞ্জলি দিব মা গো বাসনা সকলি ॥

পি ৭০৫৬

শঙ্করা ।

বারে বারে ডাকি তোমায় ছলনায় ভুলালে আমায়

ছল করা কি তোমার সাজে বলনা আমায় ॥

পাঠালি ভবেরি মাঝে, সাজালি সংসারী সাজে ;

(আমি) ডেকে ডেকে মরি তোমায়,

কেলে পালালে কোথায় ॥

সিন্ধু থান্ডাজ ।

মায়াজালে ঘেরা হ'য়ে, কাদব কঁত দিবানিশি ।

সংসারেতে ভয় পেয়ে মা, তারা তারা জপি বসি ।

পতিতপাবনী নাম পতিতে তার গো আসি ;

লও মা তোমার কোলে তুলে, কাটিয়ে দিয়ে মায়া কাঁসি ॥

পি ৭৩৫৬

মিষ্ট্র সিদ্ধু ।

প্রিয়া বিনা আর কিছুই ভাল লাগে না ।

ওলো সখি আর কিছুই ভাল লাগে না ॥

কাহার' কাছে কহিব বল সখি মরম বেদনা ।

তারি কথা মনে হ'লে আমি ভাসি সদা

অঁখি জলে ।

হৃদয় বিদরে মম নাড়ে বিরহ যাতনা ॥

দেশ মিশ্র ।

দেখায়ে যাও এ অধীনে মুরতি তোমারি ।

মন প্রাণ মাতোয়ারা আমাতে হই আমি হারা,

নয়নেতে প্রেম ভরা আপনা পাসরী ॥

হেরিতে ঐ চন্দ্রাননে বাসনা হয় সদা মনে,

কোথা গেলে পাব দেখা দিবা বিভাবরী ॥

পি ৭৫৬৫

ভৈরবী ।

আমার দোটানায় প্রাণ যে গেল

আমায় আর কতকাল ওমা জামা ঘুরাইবি বল ।

রাত্রি দিবা খেটে খেটে (ওমা) মুখে যে মা রক্ত উঠে (মা)

(ওমা) এত কষ্ট চোখে দেখে কেন তোর দয়া না হ'ল ।

মা হ'য়ে কোলেরেই ছেলে, কালের কোলে দিস্ না ফেলে

এমা আমার সাখ মিটায়ে সজ্জ করে নিয়ে চল ।

বামপ্রসাদী ।

আশা তোরে বলিহারী
আমি দেখে শুনে অবাক হ'লাম এবার
তোর সকল বাহাদুরী ।
হৃৎথের ভিতর স্থথের কুহক
দেখায়ে ভুলায়ে ভুলোক
ওরে তুই রেখেছিস সংসার গারদে অনায়াসে বন্ধ করি ।
যাহায় যে সব অভাব আছে
সকলই তা মিলবে পাছে
এই বিশ্বাস দিয়ে রে ওই তাদের সব খাটাস ভারি ।

— — —

বিষ্ণু বাবাজী প্রভৃতি ।

পি ৪৩০৮

নগরসঙ্কীর্্তন ।

স্বরধুনীর তীরে হরি বলে কে
আমাদের প্রেমদাতা নিতাই এসেছে ।
নিতাই নইলে প্রাণ জুড়াবে কিসে ।
ওরে একবার যারে মাথাই জেনে যায়,
হরিবোল ব'লেবে নিতাই যায়,
গৌর যায় হরিবোল ব'লেবে ।

— — —

প্রত্যাগমন ।

নগর ভ্রমণ ক'রে গৌর এলো ঘরে ।
 গৌর এল ঘরে আমার নিতাই এল ঘরে ।
 কোথায় আছ শচীমাতা গৌর কর কোলে ।
 কোথায় আছ পদ্মাবতী নিতাই কর কোলে ।
 ওমনি ধেয়ে এসে শচীমাতা গৌর নিল কোলে,
 ওমনি ধেয়ে পদ্মাবতী নিতাই নিল কোলে ।

—

শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রলাল পাণ্ডু, লী ।

পি ১৬৪২

মিশ্র ঝাঙ্কাঙ্ক ।

তুমি কেমন করে গান কর হে গুণি ।
 আমি অবাক হয়ে শুনি, কেবল শুনি ॥
 সুরের আলো ভুবন ফেলে ছেয়ে,
 সুরের হাওয়া চলে গগন বেয়ে ;
 পাষণ ফুটে ব্যাকুল হয়ে ধেয়ে ;
 বহিয়ে যায় সুরের সুরধুনী ॥
 মনে করি অমনি সুরে গাই,
 কণ্ঠে আমার সুর খুঁজে না পাই,
 কইতে কি চাই, কইতে কথা বাধে ;
 হার মেনে যে পরাণ আমার কাঁদে ;
 আমার তুমি ফেলেছ কোন ফাঁদে,
 চৌদিকে মোর সুরের জাল বুনি ॥

বিভাস ।

আজি প্রণমি তোমারে চলিব নাথ সংসার কাজে ।

তুমি আমার নয়নের নয়ন রেখ অন্তর মাঝে ॥

হৃদয় দেবতা রয়েছ প্রাণে,

মন যেন তাহা নিয়ত জানে,

পাপের চিন্তা, মরি যেন দহি', দুঃসহ লাজে ॥

সব কলরবে সারা দিনমান,

*তুনি অনাদি সঙ্গীত গান,

সবার সঙ্গে যেন অবিরত তোমার সঙ্গ রাজে ;

নিমেঘে নিমেঘে নয়নে নয়নে, সকল কণ্ঠে সকল মননে,

সকল হৃদয়তন্ত্রে যেন মজল বাজে ॥

পি ১৬৫০

ছায়াট—মিশ্র ।

যদি বারণ কর তবে গাহিব না ;

যদি সরম লাগে, মুখে চাহিব না ॥

যদি বিরলে মালা গাঁথা,

সহসা পায় বাধা,

তোমার ফুলবনে ঘাইব না ॥

যদি ধমকি খেমে যাও পথমাঝে,

আমি চমকি চ'লে যাব আর কাজে,

যদি তোমারই নদীকূলে,
ভুলে কেউ ঢেউ তোলে,
তবে আমারি তরীখানি বাহিব না ॥

— • —

৮বিভূতিভূষণ বসু (এমেচার) ১

খাদ্যাজ মিশ্র !

জীবনে মরণে শয়নে স্বপনে,
তোমারে কেন গো পাই না ।
ধরি ধরি করি, ধরিতে না পারি,
কেন চ'লে যাও বল না ॥

ডাকি প্রেমময় আকুল পিয়াসে,
তুষিত হৃদয়ে ব'স নাথ এসে,
এস এস নাথ এস হে দগ্নিত,
প্রাণের পিয়াসা যাবে না ॥

চিরসাথী তবু থাক দূরে,
হৃদয়েরি ধন তবু যাও স'রে,
তুমি পুণ্য জ্যোতি: তবুও আধার
কেন নাথ মোরে বল না ॥

— • —

প্রফেসর চিত্তরঞ্জন গোস্বামী

কংস-বধ (১ম ভাগ)

পি ৬৬০

রাজসভা - যজ্ঞস্থল ।

কংস । মস্ত্রি, এ কি ! সহসা আমার বাম অঙ্গ বাম নয়ন স্পন্দিত হচ্ছে কেন ? তবে কি কোন অমঙ্গল ঘটিবে ?

মন্ত্রী । মহারাজ ! ওটা কিছুই নয় । আয়ুর্কৌদীয় পণ্ডিতেরা বলেন, অঙ্গস্পন্দন, বাতিকেব লক্ষণ, আপনার অন্তঃকরণে অনবরত হুচিহ্নরূপ প্রবল পবন বহমান হওয়ায়, ওরূপ অঙ্গ-স্পন্দন অস্বভাব হচ্ছে । মহারাজ, যদি অমঙ্গল আশঙ্কা হ'তে নিষ্কৃতি লাভ কর্তে চান, তবে সেই সম্ভাপহারী শকরকে নিরন্তর স্মরণ করুন ।

বলিহারী ঘাই—

গীত ।

আহা স্মর স্মর নিরন্তর শকর,

সদা মঙ্গল আঙ্গ তব হইবে ।

হুচিহ্ন প্রবল পবন বহনে, তারে অঙ্গলক্ষণ,

মনে ভাব সে চরণ স্পন্দন ।

মহারাজ হে—

রাগিণী ইত্যাদি—(মধো)— যেন

ঘোড়া ডাকছে ।

পা, নি ধা, ধা, মা, গা, ধা, গা, সা, মহারাজ (তান ধরিয়া কাসি) আঃ ! (বাঃ দাদা বাঃ)

গীত ।

ধৈর্য্য ধর ধৈর্য্য ধর কার্য্যে হও পরাংপর,
 স্বঃ প্রতিফল পাবে অরি নিধন কর ।

কংস-বধ (২য় ভাগ)

কংস । মস্ত্রি এ কি ! এ কি ! চতুর্দিকে ভীষণ দৃশ্য,
 বিনা মেঘে বজ্রাঘাত, উদ্ধাপাত, রক্তবৃষ্টি বর্ষণ ! এই যে শকুনি
 গৃধিনীগণ আমার মাথার উপর উড়ে উড়ে বেড়াচ্ছে । উঃ ! এ
 আবার কারা ? সম্মুখে দাঁড়িয়ে ভয়ঙ্কর যম-কিঙ্করেরা বিকট
 অট্টহাস্ত ক'চ্ছে । ঐ যে ! ঐ যে ! সব নরকের প্রেত !
 ঐ যায়, ঐ যায়, দাঁড়া দাঁড়ারে পিশাচ, কোথায় পালাবি ! ওঃ !
 ওঃ ! উত্তপ্ত লৌহ-শলাকায় উত্তপ্ত লৌহ-শলকা, আমার চক্ষু
 বিদ্ধ করে । গেলাম—গেলাম—এ কি ! এ কি ! চারিদিকে
 নরকের লেলিহান বিভীষিকা, সর্সাপ দগ্ধ করে ! জলে গেল,
 জলে গেল ! ভীষণ নরককুণ্ড সম।—উঃ ! কি পৃতিগন্ধ !
 প্রাণ যায়, প্রাণ যায়, হাঃ হাঃ হাঃ ! আমি না মধুরাপতি
 কংস ? কিসের ভয় ? না না না—এ আমার সেই, এই আবার
 সেই ! আকাশ-পথে অষ্টভুজা মূর্তি ! সেই ভীষণবাণী !
 “তোমাতে বধিবে যে গোকুলে বাড়িছে সে।” চতুর্দিকে
 প্রতিধ্বনি “তোমাতে বধিবে যে গোকুলে বাড়িছে সে।”

যমদ্বী । মহারাজ আপনি ভুবনবিজয়ী হ'য়ে, কার ভয়ে
 এত ভীত হচ্ছেন ? মহারাজ, প্রকৃতিস্থ হ'ন ।

কংস । মস্তি ! ঠিক বলেছ । ওঃ ! আমার কি ভ্রম, দিক
আমায় !

দূত । মহারাজ, রক্ষা করুন, রক্ষা করুন ।

কংস । বলি হয়েছে কি ?

দূত । আজ্ঞে বন্দাবনে দু'ট বাঘ বেরিয়েছে, একটা কালো
একটা ধলো, এই দুটোকে—

কংস । কান্না হও ! বুঝতে পেরেছি—মস্তি, নিশ্চয়ই সেই
পাপিষ্ঠ গোপাধম ভোজী রুষের কাজ । দূত, তারা কোন্‌দিকে
আসছে ?

দূত । আজ্ঞে রাজসভার দিকে আসছে ।

(নেপথ্যে অপর দূত—ওরে পালাবে, মোরে ফেল্পেরে । —২)

ঐ যে হাত দেখাচ্ছে, খাসনে বাবা খাসনে !

কংস । ভয় নাই—ভয় নাই । এখনি সেই গোপাধম
রুষকে সমুচিত শাস্তি প্রদান করছি । হাঃ হাঃ হাঃ ! ঐ যে, ঐ যে
ক্ষুদ্র পতঙ্গদ্বয় জলন্ত অনলে সম্প্রদান কর্তে এই দিকে
আসছে !

(রুষ বলবামের প্রবেশ ।)

রুষ । ওরে কে পতঙ্গ, কে অনল, এখনি বোঝা যাবে ।

কংস । কান্না হও মূর্খ পামর !

রুষ । ওরে কুলশ্যানি কংস ! কি শাস্তি প্রদান করবি ? বলি,
ও কথা উচ্চারণ কর্তে তোর প্রাণে কি ভয়ের সঞ্চার হল না ?

কংস । আরে রে গোপাধম রুষ ! তোর কর্কশ বাণী আর
শুনতে ইচ্ছা হয় না, এখনি তোর দেহ খণ্ড-বিখণ্ড করোঁ ।

কৃষ্ণ । ওরে দৈত্যাদম, আজ তোরি যজ্ঞে তোরি মন্তক
প্রদান ক'রে যজ্ঞ সমাধা কর্বে। যদি ক্ষমতা থাকে তবে আয়,
আর বাগ যুকে প্রয়োজন নাই, অসিযুদ্ধে প্রবৃত্ত হও ।

কংস । তবে আয়রে পাপিষ্ঠ ।

যুদ্ধের বাজনা

“লেগে যা, লেগে যা, বাবা লেগে যা”

লেগে যা, “আমায় ছেড়ে দে বাবা ।”

কাঁচ ভেঙ্গে গেল, কাঁচ ভেঙ্গে গেল ।

গেলাম ! গেলাম !—ইত্যাদি ।

কৃষ্ণ । হারালি, হারালি পাপী নিশ্চয় জীবন । (কংস বধ)

দূত । ওঃ বাবা ! মহারাজ অক্লান্ত গেলো ।

বাবা, সর্কনাশ, কি সর্কনাশ, পালাই বাবা ।

পি ৬৬১

কমিক গান ।

মোকে ডাঁকুচি কাঁই কঁড়া মাকড়

রসবতী ছোড়ী মোর পরাণ জঞ্জড় ।

(পাখী বেহারার ডাক)

পূঁকাল ভাত বাড়ী মোলে গেলাসে কদড়ী পাতি

ছুঁই দিই কিলা ছুঁই দিই কিলা,

আত ডালি অড়হড় ।

(পাখী বেহারার ডাক)

হটিয়া বাবু কিনারা যা
আহা রসবতী মোর ভাসে নয়ন জল
যেতে করিছ মানা ধরি হাত কর ।

—•—

তৃতীয় পক্ষের স্ত্রীর মানভঞ্জন ।

কর্তা । গিন্নি ! ও গিন্নি !

গিন্নি । যাও ভাল লাগে না, আমি কুৎসিৎ, আমি কালো
আমি মোটা, আমি হাতী, তা ত দেখবিই দেখবিই ।

কর্তা । রাম, রাম, তা দেখবো কেন, তুমি হলে আমার
তৃতীয় পক্ষের স্ত্রী বিশেষতঃ এ আমার বৃদ্ধ (খুড়ি) প্রৌঢ় অবস্থা
এস প্রিয়ে একবার আমার বামপাশে বস, তোমার ঐ চন্দ্ররূপ
যে বদন তা একবার নিরীক্ষণ করে আমার চিত্তরূপ যে চকোর
তাকে চরিতার্থ করি ।

গিন্নি । যাও সোহাগে কাজ নেই নিরুদ্দার সেরা, কুঁড়ের
সর্দার, ষাট বছরের বুড়ো মাছাতার আমালের পুরোণো ।

কর্তা । আর বুড়ো পুরোণো নইলে, তোমাকেই বা কোন
পঞ্চবিংশতি বর্ষীয় গন্ধর্ব্ব বিয়ে কর্তে আসবে বল । অমন নধর
নিটোল বার্নিশ করা—

গিন্নি । ফের ! তোমার কপালে নিতান্ত মার আছে
দেখছি—তবে এই এই এই (গ্রহার) ।

কর্তা । ওরে বাবারে, ওরে বাবায়ে মেরে কেলেয়ে মেরে
ফেলে গো ।

ঠাকুরঝি । বলি হ্যাঁলা বউ তোর আক্কেল কি লা, দাদাকে
অমন ক'রে মারছিষ্ কি বলে ।

গিন্নী । বেশ করচি মারছি, আমার সোয়ামীকে মারছি,
তোমার সোয়ামী ত নয় ।

ঠাকুরঝি । সম্পত্তি জ্ঞান ত খুব টনটনে । তোর সোয়ামীকে
তুই যা খুসী তাই কর ভাই ; খাও দাদা, পড়ে পড়ে সারাদিন
মার খাও ।

গিন্নী । যাঁড়ের যত না চেষ্টালে নয়, ঠাকুরঝি নতুন এসেছেন,
তিনি কি মনে করবেন, যেন আমি তোমাকে ঐ রকম করে
মেরে থাকি ॥

কর্তা । না রাম, মারবে কেন, পিঠের ধুলো ঝেড়ে দাও ।

গিন্নী । আমি কালই বাণের বাড়ী চলে যাব, আমার এত
সহ হয় না । (কান্না)

ওগো আমার কি হোল গো ।

কর্তা । ও গিন্নি ! ও গো ?

গিন্নী । ও আমার কপাল—

কর্তা । ও গিন্নি !

গিন্নী । ওরে কেন এসেছিহু গো নিজের সোয়ামীকে মার—

কর্তা । ও গিন্নি !—

গিন্নী । মারতে পারবো না গো ।

কর্তা । মানিনী মান ত্যজ ।

গীত ।

প্রিয়ে চাক্ষুশীলে মুঞ্চময়ী মানমনীদানম্ ।

অহং আহম্বকং আমার মত বেরসিকং,

কেমনে বুঝিবে তব প্রাণং ।

বদসি যদি কিস্কিদপি,

দেখতে পাই হে দাঁতের পাটি,

একবার হেঁসে কথা কও ধনি

দেখি ঐ কোদালজিনি দন্তকোষে

গিন্নী । যাও—ভাল লাগে না !

কর্তা । তুমি মম জীবনম্,

তুমি মম উজ্জল কাল রত্নম্ ।

বদসি ফের—ভাল হবে না বলছি ।

কর্তা । স্মর গরলখণ্ডনম্ মম শিরসি মুণ্ডনম্,

দেহি তব পদ-পল্লব মুদারম্

গিন্নী । আহা—মরণ আর কি !

পাঠশালা (কিণ্ডারগার্টেন শিক্কা) ।

পি ৬৬২

কমিক্ ।

গুরুমশাই । পড় ! পড় !

ছাত্রগণের পাঠের কোলাহল—একদা এক হাফের গলায় বাঘ
ছুটিয়াছিল, গুরু মশাই বেটা মরে যান ইত্যাদি ।

গুরুমশাই । ওরে কিণ্ডারগার্টেন শেখাব, গোবর এনেছিস্—

ছাত্রগণ । এনেছি—

গুরু । আচ্ছা, গোবরগুলোকে এক জায়গায় করে, পা দিয়ে চটকা ।

ছাত্রগণ । চটকিছি—

গুরু । বেশ, এইবার বেলের মত গোল গোল কর ।

ছাত্রগণ । করেছি—

গুরু । হয়েছে ? আচ্ছা হয়েছে ?

ছাত্রগণ । হয়েছে—

গুরু । আচ্ছা, সবাই সার দিয়ে ঝাড়া, ঠিক সোজা হয়ে—
বল এমনি করে কাঠ কাটি ।

গুরু । এমনি করে দিই তবলায় টাটি ।

ছাত্রগণ । এমনি করে দিই তবলায় টাটি ।

গুরু । এমনি করে নাড়ু হয় ।

ছাত্রগণ । এমনি করে নাড়ু হয় ।

গুরু । গোবরের নাড়ু বড় হয় ।

ছাত্রগণ । গোবরের নাড়ু বড় হয় ।

গুরু । দুই হাতে দুটো তুলি ।

ছাত্রগণ । দুই হাতে দুটো তুলি ।

গুরু । এমনি করে সামনে চলি ।

ছাত্রগণ । এমনি করে সামনে চলি ।

গুরু । আখ্ এইবার সবাই একসঙ্গে আমার এই ঘরের দেয়ালে নাড়ুগুলো ছুঁড়ে ছুঁড়ে মারবি । যেন দেয়ালে সেন্টে থাকে, বুঝলি ।

বল—এমনি করে টিল ছুঁড়ি ।

ছাত্রগণ । এমনি করে টিল ছুঁড়ি ।

গুরু । যা ঠিক হয়েছে ।

বল—পড়া দিয়ে যাব বাড়ী ।

ছাত্রগণ । পড়া দিয়ে যাব বাড়ী ।

গুরু । আজ্ঞা বেশ বেশ, কাল বেশী বেশী করে গোবর আনিবু বুঝলি—যত বেশী গোবর আনিবি, তত বেশী বিজ্ঞা হবে—যা । ওরে ক্যাবলা পড়া দিস আয়—বানান কর—অধম ।

ক্যাবলা । হুইউ—, গুরুমশাই, অধম ? হুইউ—না—অ—

গুরু । (স্বকোথে) স্বরে অ—

ক্যাবলা । স্বরে অ—ই ই ই—

গুরু । গ্যালো গ্যালো, গ্যালো তারপর কি ?

ক্যাবলা । ই ই ই স্বরে অ, দয়ে বিন্দু স দন্তের ।

গুরু । বা বা কি বানানই হ'ল, আরে ও হতজ্ঞাড়া ছেলে, তোরে বানান কন্তে বলেছিলুম কি ?

ক্যাবলা । এঁই এঁই এঁই কপট ।

গুরু । আরে কপট, দূর হ হতজ্ঞাড়া ছেলে, ওরে ওরে । এঁই দিকে আয়, বানান কর—অচল ।

ছাত্র । অচল ?

গুরু । হঁ হঁ শীগগির—

ছাত্র । গুরুমশাই, অচল ? অচল ?

গুরু । ওরে হাঁরে হাঁ—

ছাত্র । গুরুমশাই, মেনো আমাকে মুখ ভ্যাংচায় ।

গুরু । ওরে মেনো লক্ষিছাড়া, যা তা কচ্ছিস, বুনো নারিকেল—কান ধরে এক পায় নীচের দিকে মুণ্ড করে দাঁড়িয়ে থাক ।

ছাত্র । অচল ? গুরুমশাই !

গুরু । ওরে হাঁ—

ছাত্র । অচল, গুরুমশাই, অচল ?

গুরু । ওরে হাঁরে হাঁ (প্রহার)

ছাত্র । এঁ্যা (ক্রন্দনের স্বরে)

গুরু । (ক্রোধে) বানান কল ।

ছাত্র । এঁ্যা, ও পিসিমা এঁ্যা (ক্রন্দন)

গুরু । (ক্রোধে) বেরো শীগগির, বেরো, বেরো ।

—•—

কালটবংশাঙ্গী

মাখিদের গান ।

আর ঐ পশ্চিমেতে আদি উঠছে, উড়ছে, বড়ি ভাই ।

ওষে আর যে চল চেপে, কসে ধর হাল—

নোকর জলদি করে দরিয়ার টান—এই, এই, এই,

হুঁয়ো হো. হুঁয়ো হো, হুঁয়ো হো—

সামাল, সামাল, পাল ছিঁড়ল ঘটল কি জঞ্জাল :৫ :

দরিয়ার পীর গাজীর বদর, সবাই মুখে বল ।

নৌকারোহী বরকর্তা । (মাঝিগণকে) চালাও, চালাও
শীগগির চালাও, যত শীগগির পার কিনারায় নৌকা লাগাও,
নচেৎ আর বাঁচবার উপায় নেই । ভট্টাচার্য মশায়, কি দিন
দেখলেন তখনি যে বজ্রাম সকালে বেরিয়ে পড়ি বিকেলে বেরিয়ে
কাজ নাই, কাল বোশিখি—কল ঝড় হওয়ায়ই খুব সম্ভাবনা ।

ভট্টাচার্য্য । আমি কি বলব বল, যে রকম পঞ্জিকা বিভ্রাট,
কোন পঞ্জিকা যে বিস্তৃত তার ঠিক করবার যো নেই । রাম
রাধা, পঞ্জিকা না কুঞ্জিকা ।

(ভয়ানক ঝড় উঠিল এবং আরোহীগণের ভয়ে কোলাহল)

গেল গেল ও বাবা রক্ষা কর, কেন এলাম রে, হায় ! হায় !
কি কুঞ্জে ছেলের বে দিতে বেরিয়েছিলাম, এত জীবন নষ্ট !
(সকলে) রক্ষা কর, রক্ষা কর, হায় হায় কি করলাম, ওরে
বাবারে কি হল রে, ওরে ছেলে পড়ে গেলো গো ।

বরকর্তা । আর বুঝা রোদনের কল কি, মুহূর্তের মধ্যে
সকলকেই মরতে হবে ! যে বিপদের কাণ্ডারী একমাত্র শ্রীহরি
এস সকলে একবার প্রাণ ভরে সেই বিপদ-ভঞ্জন মধুসূদনকে
ভাকি, একবার তাঁকে ভাকতে পারলে, তিনি আমাদের নিশ্চয়ই
বিপদ হ'তে রক্ষা করবেন ।—(সকলে—মধুসূদন রক্ষা কর—
মধুসূদন রক্ষা কর—হরিবল—

(হঠাৎ ঝড়ের বেগ কম হইয়া দিক পরিবর্তন করিল)

ভয় নেই, ভয় নেই, আর ভয় নেই । বেগ একেবারে থেমে
গ্যাছে, তোমরা সব শীগগির বেরিয়ে পড় । সত্যি তুমি
দয়াময় ! ধন্ত তোমার করুণা । ধন্ত তোমার মহিমা ! হরিবোল
হরিবোল, থাম থাম এই খানেই সব নাম ।

—

বিবাহ (ছান্দামাতলা)

প্রথম ভাগ—(কমিক কথোপকথন)

পি ৬৬৪ বরযাত্রী ভোজনের গোলযোগ ।

কর্তা । ওরে ওপরে লুচি নিয়ে যা ।

বহির্কীর্তীতে সানাই বাজিতেছে ।

ওরে ভট্টাচার্য মশাইকে তামাক দে । শ্রাম বাবু যে, যান
যান উপরে যান—ঐ হুকা (শব্দধ্বনি) এই যে ভট্টাচার্য মশায়
(অপর লোকসমূহকে) এই বাড়ীতে, এই বাড়ীতে । ওরে
তরকারী নিয়ে যা উপরে (অল্প ব্যক্তিকে) কি মশায় ভাল
আছেন ত ?

সিদ্দী । ওমা ! বরযাত্রীতে কাজললাতা কই ? ও ঠাকুরঝি
কাজললাতা ?

ঠাকুরঝি । কেন ? ভালাতেই তো ছিল । খুঁজি নাটী সব
তো দেখে দিইচি ?

সিদ্দী । আমি !ক চোখের মাথা খেইচি ?

ঠাকুরঝি । ওমা তাইতো, তবে কি হল ! শরি, যা'তো
যা, একখান কাজললাতা দেখে নিয়ে আয় ।

(বরের কর্ণযর্ধন)

বর । আঃ এখন থেকে কানমলা কেন ?

গিন্নী । পুঁটী, তোর মেজদিকে শীগগীর ডাক । লঙ্কার
গেলেন আর কি !

পুঁটী । ও মেজদি, মেজদি, শীগগীর নিয়ে এসো ।

শরী । নে চল—এই নাও মা ।

(বরণ, উলুধ্বনি, শঙ্খধ্বনি)

ভূতির মা । মাকুটা হাতে কর—কড়ি দিয়ে কিনলাম,
দাঁড় দিয়ে বাঁধলাম । হাতে দিলাম মাকু একবার ভ্যা করত বাপু ।

বর । ভ্যা ।

জীগণ । ও মা, কি ঘেরা ! সত্যি সত্যি বোকা বর গো ।

গিন্নী । ও ফেলুর মা, চিতের কাটি আন ।

(উলুধ্বনি—শঙ্খধ্বনি)

পুরুষগণ । সব্ সব্ সরে যা ।

ভয় নেই টেপী, তুই ছেড়ে দে নেজা ধর না !

দাঁড়াও দাঁড়াও, হাঁড়ির কাচাটা গুজে দেতো ।

(উলুধ্বনি—শঙ্খধ্বনি)

১ম ব্যক্তি । ক' পাক ? ২য় ব্যক্তি । ছ' পাক হ'য়েছে ।

তবে আর এক পাক ।

১ম ব্যক্তি । বর বড় না ক'নে বড় ?

নাপিত । ক'নে বড় । শুভদৃষ্টি করিতে দাও । আর সময় বড় নেই ।

ঠাকুরঝি । ভাল করে মুনসারে দেখ । নাপ্তে কোথা ?

নাপিত । আজ্ঞে, এই যে মা ঠাকরণ ।

ঠাকুরঝি । মালা বদল করিয়ে দে ।

নাপিত । নিন্ আপনি কনের গলায় আপনার মালাটি দিন ।

দিদিমণি নাও, তোমার মালা বরের গলায় দাও ।

নাপিত । ভালমন্দ লোক থাক স'রে যাও, নইলে ভাতার পুতের মাথা থাকে, ভাল ছেড়ে মন্দ কর্কে আমার হাতের মতন হাত হবে ।

একপো চালের ভাত ছ'মাস থাকে ।

খুটি খাটা ছেড়ে দাও, উলু দাও, শাক বাজাও ।

(উলুধ্বনি শব্দধ্বনি)

দ্বিতীয় ভাগ—বাসর ঘর ।

শৈল । ও ভাই বর, অমন ক'রে ঘাড় হেঁট ক'রে বসে থাকলে চ'লবে না, নাও কনেকে কোলে কর ।

বর । আঃ ছিঃ ওকি হাঁঃ ।

হেমাজিনী । বলি ও বর, গান টান গাও ; আমরা বাসব আগবো কি করে ?

বর । গান তেমন জানিনে । গলার স্বর ঠিক নেই ।

শৈল । আজ্ঞা, স্বামি স্বর বেঞ্চে দিচ্ছি : (কর্ণমন্ডন) ।

বর । ওঃ—ওঃ ! কান ছিড়ে গেল যে ! আচ্ছা গাচ্চি :
গাচ্চি, গাচ্চি আচ্ছা আচ্ছা, তোমরা আপনারা কেউ গান না ।

হেমাঙ্গিনী । আমাদের গান আগে শুনে ? পুঁটী গানটা
গা'তো । পুঁটী । (গাহিল) জামাইবাবু একটা গাওনা গান ।
না গাও যদি ছিড়ে দেবো কান ।

বর । আচ্ছা আচ্ছা । তবে আমি গাইলে তোমাদের
নাচতে হবে কিন্তু ।

শৈল । আচ্ছা তোমার বউ নাচবে এখন ।

কনে । ছাথ দিদি ?

বর । হারমোনিয়ম টারমোনিয়ম নেই । শুধু গাইব কি
করে ?

হিমি । মেনো, তোর দাদার হারমোনিয়মটা নিয়ে আয় তো,
ঐ যে ব'লতে না ব'লতে এসছে । নাও, একটা ভাল ক'রে
গাও ভাই ।

বর । হারমোনিয়ম বাজিয়ে গাওয়া আমার Practice নেই,
আপনি বাজান না ।

হেমি । না ভাই, আমরা বাজাতে টাজাতে জানিনে ।

বর । আপনি জানেন না ?

শৈল । আমরা কি বাজাতে জানি ।

বর । তবে কি খালি আপনারা যন্ত্রাতে জানেন ?

শৈল । মজাতে কেন, মজা দেখাতে জানি, মজা দেখবে ?

(কর্ণ মন্দন)

বর । আঃ খুব দেখেছি আচ্ছা আচ্ছা বাজিয়ে গাচ্ছি চিঃ হিঃ
 হিঃ (ওমা ঘোড়ার মত ডাকছে দেখ জামাই) আমি যে গান
 জানিনে সই। যদি বা জানি স্বর হ'ল কই। শুন্লে আমার
 হেঁড়ে গলা ।

শৈল । তবে লাড়াও শালা (চিমটা কাটা) । ভাল ক'রে
 গাওনা ।

বর । আচ্ছা গাচ্ছি গাচ্ছি, খুব ভাল করে গাচ্ছি । শুন্লে
 আমার হেঁড়ে গলা, কান হবে কালাপালা । প্রাণ ডাক ছাড়বে
 পালা পালা । বুঝি ষাঁড় টেচাচ্ছে মাঠে ঐ ।

শৈল । ও গান ভাল নয়, একটা খিয়েটারের গান গাওনা
 ভাই ।

পূঁচী । ও জামাই বাবু ! ভাল করে খিয়েটারের গান
 গাওনা !

হেমি । একটা গাইলে হবে না । অনেকগুলো গাইতে
 হবে ।

বর । তখান্ন । বাকে কাজে মিন্‌সে কে আর যেতে
 দেবো না ।

দেলুকো রোষণ পিও পিয়ানা

শালা লুঠলিয়া শালা লুঠলিয়া, জান্‌ লিয়া

আজু কাঁহা ঘেরি স্বর কি রালা উ হ হ হ

বশোনা নাচাতো তোরে বলে নীলমণি

(সকলের হাত)

পি ৮১২ ভিথারী ও ফেরীওয়ানা (কমিক) ।

মা মাগো দয়াময়ী মা জননী গো
 এই অনাথ বালকের প্রতি, একবার
 রূপাদৃষ্টি কর মা, মাগো—
 আমি দুঃখিনী আটকুড়ীর পুত গো,
 (বরফ) মা এ সংসারে আমার বলতে আর
 কেউ নাই মা (বরফ) মা, আছে
 একমাত্র পিসি-মা, তার দু'টা চোখ কাণা,
 আর তাঁর অঙ্কের যষ্টি গো মা,
 (অবাক জলপান ২) মাগো,
 আমি তারে ভিক্ষা ক'রে ধাওয়াই মা,
 (চাই আলু নারকেলের ঘুগ্ণিদানা)
 মাগো (গরম গরম)
 মাগো আমি ভত্রলোকের ছেলে গো
 ধারে ধারে ভিক্ষা করতে লজ্জা করে মা
 তাই রাত্রিকালে ওগো মাগো,
 ভত্রলোকের বাড়ীর জানালার ধারে
 দুই এক পরসা চেয়ে চেয়ে বেড়াই গো ।
 (ও ঘুগ্ণিদানা এ বাড়ীতে)
 (গরম গরম) মাগো,
 তোর অনাথ সন্তান যে অনাহারে
 প্রাণ ত্যাগ করে মা, একবার

চেয়ে দেখ (ওগো ও ছেলে
 এ দিকে এস বাছা এই নাও ধর)
 ওগো গিন্নি মা,
 তুমি ধনে পুত্রে লক্ষ্মীমন্ত হওগো
 তুমি রাজ রাজেশ্বরী হও মা ।
 (এস বাছা এই জানালার নীচে
 হাত বাত) পেতেছি মা (পেয়েছ বাবা)
 এই পেয়েছি মা (পেয়েছ বাবা)
 এই পেয়েছি মা, ওগো
 রাণী মা, তুমি একটি পয়সা দিলে গো
 আর একটি দাও মা,
 আমি সমস্ত দিন অনাহারে আছি গো ।
 (নারিকেলের কোঁপোল) মাগো,
 সকালবেলা মুখুযোর জলছত্রে চারমুটো
 ভিজ়ে ছোলা আর একটুখানি গুড় খেয়ে
 জল খেয়ে আছি মা ।
 (পাঠার ঘুগ্‌নি) মাগো
 (পাঠার ঘুগ্‌নি) মাগো, আমি
 এখনো বাসিমুখে জল দিই নাই গো,
 মাগো একটি পয়সা
 দাও মা (নারিকেল কোঁপোল)
 ওগো মা (ওগো বাছা

দশ বাড়ী খোর অনেক পাবে,
 এক জায়গায় অত লোভ করতে নাই)
 আচ্ছা চল্লম মা ।
 (মাল্যাইকা বরফ কলেজা তব্)
 (হকুম দৌড়ে ৩)
 মাগো ওগো রাণী মা আর কে
 দয়াময়ী আছিস গো
 (হকুম দৌড়ে ৩) ।

নূতন বিদ্যামুন্দর

মালিনীর খেদ ।

ব'লব কি আর দুঃখের কথা বৃক ফেটে যায় ।
 যে রাখতো মোরে হৃদনাক্ষাবে সে যে আর নাই । (হায় হায়)
 আমার সে মাথনা মালী, খেত কত গালাগালি,
 (মাথনারে বাপ আমার কোথা গেলিরে ইহা হা হা)
 রাগ করলে গোলাপ তুলে দিত মোর খোঁপায় ।

বিস্ম্যৎবারের বারবেলাতে,
 গিছিলো মালী কুল তুলিতে,
 যেই চিড়েছে অপরাধিতে,
 মালী আমার নাই (হায় হায়) ।

সে কথা মনে হ'লে, আঁধারোঁউঠে পেঁচের গিলে,

তাই বলি বারবেলা প'লে,
 কেউ বেরিও না দোহাই।
 শুধু কি গায় দেয় কাঁটা,
 ছুখে বুক কেটে হয় ফুটি কাটা,
 আর নাকে ঝরে পোঁটা,
 হায়রে কপালে ঝাঁটা
 আমার মাথ'নায় কোথা পাই। (হায় হায়)

গেটেছা রামায়ণ—রাবণ-বধ ।

পি ৮৫৮

কমিক ।

ও রি রি রি রি—রাবণ আসিল যুদ্ধে প'রে বুট জুতো
 আর হুম্মান মারে তারে লাথি চড় গুঁতো ।
 (নামের কিবা মহিমে, রামনামের কিবা মহিমে)
 ঐ গুতো খেয়ে রাবণ রাজা ঐ যায় গড়াগড়ি,
 হুম্মান বলে তোরে মেরেছি চাপড়ি ।
 (নামের কিবা মহিমে, রামনামের কিবা মহিমে)
 ধূলা ঝাড়ি রাবণ রাজা উঠি ধড়কড়ি,
 চক্ষু করে জবা ফুল, গোঁফে দেয় চাড়ি ।
 (নামের কিবা মহিমে, রামনামের কিবা মহিমে)
 ঐ হেন কালে নল নীল আসি তাড়াতাড়ি,
 রাবণে ভ্যাংচার ক'রে দস্ত কিড়িমিড়ি । (নামের কিবা—
 রাবণ বলে ঢের দেখিচি, তোর রাম লক্ষ্মণে আন'
 আচখিতে হুজীব আসি টিকিতে মারে টান ।

(রামনামের কিবা)

ঐ টানের চোটে রাবণ রাজা অমনি চিংপটাং,
বিভীষণ কহে রামে, এবে হান মৃত্যুবাণ ।

(রামনামের কিবা)

ইহা শুনি শ্রীরামচন্দ্র মস্তপূত করি,
ধনুকে টক্কর দিয়া দিলেন বাণ ছাড়ি ।

(নামের কিবা মহিমে)

ঐ গাঁকু করে বিধল বাণ দশাননের বৃকে,
বাপরে বাপ ডাক ছাড়ে, ধূম দেখে চখে ।

(নামের কিবা মহিমে—)

ও বিশহাতে পটল তোলে, দশমুখে বাজে শিক্রে,
দেখতে দেখতে রাবণ রাজা তুলে ফেলেন ঝিক্রে ।

(রাম নামের কিবা মহিমে—)

কাক ডাকে, শিয়াল ডাকে, বানরে দেয় তুড়ি,
রাবণ রাজা হ'লো বধ বল হরি হরি ॥

(জানা যাবে রাম, যাবে রাম ও নামের মহিমে) ।

—০—

উদ্ভট কথকতা—তাত্রকুট-মাহাত্ম্য

কমিক ।

আলবোলাং নমস্কৃত্য কোড়শীক গড়গড়ং ।

দেবী হকাং কলিকাক তত অঘমুদীরয়েৎ ।

আয় আয় একদা নিরামিবারণ্যে মহর্ষি কেশাকব পুত্র ব্যাভ্র-
 শ্রবা যুগশত্রু প্রমুখাদি দপ্তকোটি ঋষিগণকে, কঙ্কি পুরাণের অন্তর্গত
 তাম্রকূট-নাহায়া কীর্তন করিয়াছিলেন। কথ্যতে—কথ্যতাম্ রাজা
 বুদ্ধিগোমর মহর্ষি ছকানারায়ণকে কহিতে লাগিলেন, মহারাজ আমি
 ঘোর পাপে কলুষিত, সদা তাকিয়া ঠেসেন শায়িত, মোসাহেবগণ-
 পরিবেষ্টিত, জাল জুরাচুরিতে রত, সুরাগুণে মোহিত, মানসিক
 ব্যাধিগ্রস্ত, প্রভু হে আমার গতি কি হবে—এই বলিয়া মহারাজ
 নাতিশয় অহুশোচনা ও পরিবেদনা প্রকাশ করিতে লাগিলেন।
 তদর্শনে ছকানারায়ণ মহারাজকে নানারূপ স্তোকবাক্য দ্বারায়
 সান্ত্বনা করত কহিতে লাগিলেন, মহারাজ, চিন্তা ক'রবেন না—
 আপনার মুক্তির উপায় স্থির করিয়াছি। আপনি অচিরে যম-
 পুরের উর্দ্ধভাগে ধুম্রলোকে গমন করিয়া শান্তিলাভ করিবেন,
 আপনি নিশ্চিন্ত রহুন। মহারাজ শ্রীহরির চরণ স্মরণ বিনা
 জীবের গতি নাই হে (হরি হরি বল) কিন্তু মহারাজ ও পাপ-
 মুখে ভ্রমেও একবার ভগবানের নাম উচ্চারণ করেন নাই,
 শ্রীহরির নাম উচ্চারণ করাও আপনার পক্ষে কষ্টসাধ্য। তবে
 এক উপায় বলি শ্রবণ করুন, আপনি ছকাদেবীর আরাধনা
 করত তাম্রকূট সেবনে রত হউন। এ ঘোর কলিকালে তাম্রকূট
 সেবন ব্যতীত জীবের মুক্তির আর কোন উপায় নাই।
 মহারাজ, তাম্রকূট সেবন বিনা কলৌ নাশ্ত্যেব গতিরন্তথা—
 আয় আয়। মহারাজ অবধান করুন, মহেশ্বরের ডমরু হইতে
 কলিকা, বিষ্ণুর কৃষ্ণ অবতারের বংশী হইতে নলিচা, এবং ব্রহ্মার
 কমণ্ডলু হইতে খোলের উৎপত্তি হইয়াছে, এই তিনের

একত্র সংযোগে লুঙ্কাদেবী আবির্ভূতা হইয়াছেন, মহারাজ ভগবানের ত্রিমূর্তি তাহ্নকূট সেবনের দ্বারায় প্রকটিত হন এবং এই লুঙ্কাদেবী ভগবানের একমাত্র ত্রিগুণাত্মিকা বহিরঙ্গ শক্তি । মহারাজ সুরা পরিত্যাগ করিয়া অহিকেন সেবনে রত হ'ন, এখনই আচম্বিতে আপনার শরীরে ত্রিগুণাত্মিকা শক্তি সঞ্চারিত হবে । মহারাজ আমি অতি গুঢ়মতি আমি নিজ মাহাত্ম্য বর্ণনা করিব । ভক্তগণ এক্ষণে সজ্জং কুরু তাহ্নকূটম্ । জয় জয় তাহ্নকূটের জয়, জয় জয় লুঙ্কাদেবীর জয় !

— ০ —

পি ১৫২৫

ভোজপুরী—ভিখারীর গান ।

আরে রামা হো রামা আরে রামা (কো কো কো)

আরে রামকো বাতা দেরে ভাই (কো কো কো)

আরে পুছত ভরত আরে রাম কেহিরে মাই

বাতা দেরে ভাই (কো কো কো কো কো)

আরে রামকো বাতা দেরে ভাই ।

আরে ভুক্ লাগে কাঁহা ভোজন পাওয়া পিয়াস লাগে কাঁহা পানি ।

কো কো কো কো কো আরে ভুক্ লাগে কাঁহা পানি

নিদ্র লাগে কাঁহা আসন পাওয়া (কো কো কো)

আরে রামা হো রামা আরে কাঁটা কুশামে গীর বাই ।

বাতা দেরে ভাই (কো কো কো)

আরে রামকো বাতা দেরে ভাই ।

আগে আগে রাম চলতু ছয়ে পিছে লছমন ভাই (কো কো কো)

আগে আগে রাম চলতু ছায় পিছে লছমন ভাই
 আরে তেঁকরা পিছে (কৌ কৌ কৌ কৌ কৌ)
 আরে তেঁকরা পিছে সীয়া স্নহরী আরে রামা (কৌ কৌ কৌ)
 আরে হো রামা আরে বাটীয়া সোহত চলি যাই ।
 বাতা দেরে ভাই কৌ কৌ কৌ
 আরে রামকো বাতা দেরে ভাই ।
 রাম বিহু শূন্ অযোধ্যা লছমন বিহু চোপাই (কৌ কৌ কৌ)
 রাম বিহু শূন্ অযোধ্যা লছমন বিহু চোপাই
 সীয়া বিহু শূন্ রমুইয়া আরে রামা (কৌ কৌ কৌ)
 আরে হো রামা আরে হো রামা
 কো হামার ভোজন বানাই, বাতা দেরে ভাই
 আরে রামকো বাতা দেরে ভাই
 কৌ কৌ কৌ কৌ কৌ কৌ ।

সূর্য্যপ্রহণ ।

(কমিক)

দাস্ত । পচা ! কটা বাজলো দেখতো ? সাড়ে আটটা ?
 তবে তো গেরোণ লেগেছে । (শব্দধ্বনি, কাসর বাজ) গঙ্গান্নানে
 যাবে তো ?

পচা । বাবা ! এই মাঘ মাসের দারুণ শীতে ! পুণি
 আমার মাথায় থাক !

• দিদিমা । ও দাস্ত ! গাড়ী আনতে যা, এর পর যে পারিনি ।
(শঙ্খধ্বনি)

চণ্ডাল । দানপুণ করো, সোণা দান বস্তুর দান ।

দাস্ত । এই কোচম্যান ! নিমতলা ঘাট কত নিবি ?

কোচম্যান । সোয়ারী কাঁহা বাবু ?

দাস্ত ! এই গোয়াবাগান ষ্ট্রীটে ।

কোচম্যান । তিন টাকা লিব বাবু ।

দাস্ত । আজ যে একেবারে পেয়ে ব'সলি ? দেড় টাকা
নিস্. চল ।

কোচম্যান । দেড় টাকামে কোন্ শালা যাবে ।

দাস্ত । আচ্ছা যাক্, ছুটাকা । আর বকাস্নে ।

কোচম্যান । আইয়ে । (গাড়ী হাঁকাইল) কে কে ।

(ঘোড়া চিহিহি) । হটো হটো । সংকীর্তন (নিকটে) বল
বলরে হরিবোল হরিবোল হরি (দূরে) বদন ভ'রে । ভিখারীগণ
(গোলমাল) জয় হোক মা সকলের, মা গঙ্গা কৃপা করুন । দাও
মা. দু মুঠো বেশী করে দাও মা !

বৃদ্ধা । তোমায় একলা দিলে চ'লবে কেন বাছা ?

সাধু । এ বৃটিয়া মাই ! এ গিন্নি মাই । সাধুকো কুছ দান
করো বাবা !

অন্ধ । দয়াময়ি মাগো । এ অন্ধের দিকে দৃষ্টি ক'র্কেন মা ।
হরি আপনাদের, একটি পয়সা দিয়ে যাও মা । হরি আপনাদের
শীগগীর শীগগীর ভবপারে ল'য়ে যাবেন মা ।

বাউল । টাকা কড়ি কি ক'র্ষি মন, সার কর শ্রীহরির চরণ,
টাকা কড়ি—একটি আধলা দিলে মা ! টাকা কড়ি ।

কুয়াচোর । আসুন মা সকল, নবগ্রহের কবচ ধারণ করুন ।
আজ গ্রহণের দিন ধারণ কর্লে সকল গেরো কেটে যাবে মা !
পূজার জন্তে মাত্র নয়টি পয়সা খরচা, গুরুর আজ্ঞায় আজ বিনা
মূল্যে দিচ্ছি । কাল থেকে নসিকে হ'য়ে যাবে, আসুন না মা ।

স্বীলোক । দূর হ ভাকরা জোচোর । (মটরকার ভেঁ
ভেঁ । গোলমাল) । হাঁ হাঁ হাঁ হাঁ হাঁ । বুড়ী খুব বেঁচে গেছে,
খুব বেঁচে গেছে ।

অতি বৃদ্ধা । ঘাটের মড়ারা চোকের মাথা ধেয়ে গাড়ী
হাঁকাচ্ছে ।

ছোকরা । চাণি ! চ, আহিরীটোলার ঘাটে যাওয়া যাক ।
(ঈমারের সিটি) সংস্কীর্ন্তন—গৌর হরিবোল হরিবোল হরিবোল ।

ভলান্টিয়ার । ওহে, আমি একলা আটকাতে পারছি নে ।
এ ঘাটে আর একজন ভলান্টিয়ার পাঠিয়ে দাও । শীগ'গীর এই
এই এই ! এটা মেয়েদের ঘাট, ওদিকে যাও ।

রেড়ো । ঐঃ । কি বল'ছো গো । এ ঘাটে যে আমার
ইত্তি স্নান ক'চ্ছেন ।

ভলান্টিয়ার । তাতে হ'য়েছে কি ? :অনেক স্বীলোক তো
স্নান ক'চ্ছেন, তোমার ভয় কি ?

রেড়ো । আমার ইত্তিকে যদি কুম্হীরে টেনে লিয়ে যায়,
তখন কে ধ'রবে বাবা ?

ভলান্টিয়ার । আরে ম'লো ঐ দিকে যা ঐঃ ।

বকাটে । ফোকরে । দেখে যা দেখে যা, এ ঘাটে একটি বেড়ে—

ভলাগ্টিয়ার । কিহে ছোকরা ! মেয়ে ঘাটের দিকে হা ক'রে তাকিয়ে কেন ? ঐদিকে যাও না ?

বকাটে । কি ব'লছে। বাপধন বলবন্ত ইয়ার ! বেশী চালাকি করোনা চাঁদ, ঘুঁষিয়ে গ্যাণ্ডালাইজ্ ক'রে ছেড়ে দেবো ।

ভলাগ্টিয়ার । ইউ ব্রাডি ! (গোলমাল) মার শালাকে । লাগাণ্ড জুতো ব্যাটার ছেলের মাথায় । পেছনে মার চাটি, একদম্ টাচা ।

ভদ্রলোক । যাক্ যাক্, ছেড়ে দিন মশাই । দেখছেন না বাপে খেদান মায়ে তাড়ান (ঈমারের সিটি) (চণ্ডাল) দানপুণ করো, সোণা-দান, বস্তুর দান (অনেক লোক জ্ঞান করিতেছে, একটা গোলমাল) ওঃ ! কি ঠাণ্ডা জল মাইরি ! মা গঙ্গে উহ হু হু । চলনা একটু সাতার দিয়ে আসি । (ঈমারের সিটি) দাড়া ভাই রোদ্র উঠুক, কালিয়ে গেলুম ।

লোক । কুমিদিনীকান্ত ! কয়ডা ডুব দিছ । আমি পাচটা দিছি ।

সকলে । হরিবোল ! হরি বোল ! গ্রহণ ছেড়ে গেছে ।
(ঈমার সিটি)

বৃদ্ধ । (কাঁপিতে কাঁপিতে গঙ্গার তীর পাঠ করিতেছে) ।

দেবী শ্রুতেশ্বরী ভগবতী গঙ্গে,

ত্রিভুবনতারিণী তরলতরঙ্গে ।

শঙ্করমৌলিনিবাসিনী বিমলে,
মমরতিরাস্তাং, তব পদ কমলে ॥

—o—

হুজুর ।

পি ৫৭৪৫

১ম খণ্ড

হুজুর ! আচ্ছা আমি কি মনে, কচ্ছিলাম বল তো ? দূর
ছাই ! বল না হে ?

মোসাহেবগণ । ওহে বল না, তুমি বল না, আরে তুমিই
বল না । (গোলমাল)

হুজুর । কেউ বলতে পার্লে না ? গাধা-শয়োর-পাজি—
ছুঁচো ।

মোঃ গণ । আঃ কি মিষ্টি, কি মিষ্টি ।

হুজুর । হতভাগা, লক্ষ্মীছাড়া ।

মোঃ গণ । হুশোবার হুজুর হুশোবার ।

হুজুর । কেউ বলতে পার্লে না তো ? ষাক্. আমার মনে
পড়েছে ।

মোঃ গণ । হুজুরের মনে প'ড়েছে, টক ক'রে পড়েছে ।

হুজুর । দেখ (হাস্ত) হে, হে, হে হে ।

খাস্ মোঃ । হুজুর হেসেছেন, হুজুর হেসেছেন, প্রাণের
মায়া ছেড়ে হাস ।

মোঃ গণ । (হাস্ত) থি হি হি হি হুজুর ইয়াক্—হো
হো ।

হজুর । দেখ, এ বয়সে আমার, বুঝেছি কিনা ? (আঙুলে খুব বুঝেছি) বিবাহ করা উচিত কি না ? (খাস্ মো—সাজ্জাতিক উচিৎ) ।

খাস্ মোঃ । এখনও হজুর দু দশ গণ্ডা বে কর্তে পারেন । হজুর তো সবে আশীর কোঠায় ঘা মেরেছেন, তবুও দেহখানি যেন টাটু ঘোড়া ।

হজুর । দেখ, এখনও, আমি দুতিন ক্রোশ বেশ হেটে যেতে পারি, আর ছোলা ভাজা মটর ভাজা খাসা চিবিয়ে খেতে পারি ।

খাস্ মোঃ । ছোলা মটর তো দূরের কথা, হজুর ইটপাটকেল লোহা লক্কর পর্য্যন্ত চিবিয়ে মেরে দিতে পারেন ।

হজুর । তাহ'লে বিবাহটা করাই উচিৎ কি বল ?

খাস্ মোঃ । এ আর বলতে ! হজুরের এত বড় বংশটা কি লোপ পাবে ? বংশটা রক্ষা করা একান্তই আবশ্যক । তোমরা কি বল ?

খাস্ মোঃ । নিশ্চয়ই ! হজুর বে ক'রে ফেলুন । আর ভাববেন না, আমরা এক পাল মোসাহেব থাকতে হজুরের বংশটা কি রক্ষা হবে না ?

হজুর । তবে বের একটু বাধা দেখছি বাপু ।

মোঃ গণ । কিসের বাধা হজুর ?

হজুর । দেখ, আমার একটা চোখ কানা, কনে কি আমায় পছন্দ করবে ?

খাস্ মোঃ । পছন্দ করবে না, তার চোখ পুরুষ করবে ।

হজুর । কিসে বুঝলে ?

মোঃ । হজুরের একটি চক্ষু থাকায় কত শোভা হয়েছে ?
“একশস্ত্র তমোহস্তি ন চ তারা শতৈরপি ।” আ মরি ! মরি !
হজুরের মাত্র একটি নয়ন ওঃ কি সুন্দর ভাব । দিনে দেখবো
যেন সূর্য্য, আর রাত্রে দেখবো যেন চন্দ্র ।

হজুর । বাঃ ! বাঃ ! তোরা কি কবি শক্তি । তবে কিনা
দাঁত গুলো যে প্রায় সবই প’ড়ে গেছে (হাস্ত) হে হে হে ।

মোঃ । চমৎকার মানিয়েছে : হজুরের হাসিটুকু কি মধুর
ফুটেছে, যেন কচি খোকা হাসছে । কথায় বলে নিদন্তের হাসি
বড়ই ভাল বাসি ।

হজুর । না ! তোরা কাছে হার মানলান । কিন্তু বাঁ পায়ে
যে গোঁদ র’য়েছে ।

মোঃ । খুব ভালই হ’য়েছে । হজুরের টান খোসে পড়বার
ভয় নেই । আর ঝড় ঝাপটার দিন উড়ে যাবারও ভয় নেই ।
হজুরের গোঁদটি নোঙ্গর বিশেষ ।

হজুর । (হাস্ত) ওঃ হো হো হো ; তবে আর একটা
বাধা, আমার যে রকম পাকা লম্বা দাঁড়ি এতে হয় ত অপছন্দ
করে পারে ।

মোঃ—রামঃ ! কোন চিন্তা কর্কেন না । হজুরের এ আব
যোকা পাঠার মত দাঁড়ি নয়, এ যে সাক্ষাৎ দেবর্ষি নারদের
দাঁড়ি । এতে হজুরের সুবিধা কত । হজুরের নারদের জায় সর্বত্র
অবাধ গতি । যখন তখন যার তার বাড়ীতে ঢুকে পড়তে পার্কেন,
এমন কি অন্দের ‘মহল পর্য্যন্ত । যদি কেউ মারতে আসে তখন

নাড়ি দেখিয়ে বল্বেল—“সাবধান বেটা ! জানিস্ আমি কে ?
আমি দেবর্ষি নারদ, আমার সর্বত্র অবাধ গতি ।”

হুজুর । বাঃ ! বাঃ তোরা কি সূক্ষ্ম বুদ্ধি ! থাক তা হলে
আর কোন বাধা বিঘ্ন নাই ! তবে বিয়ের ফুল ফুটলো ?

(স্বরে) তরে নায়ে তাইরে নায়ে ।

গোদা পায়ে ঘুমুর বাধ ।

— — —

হুজুর ।

২য় খণ্ড ।

ফুটলো রে ফুল শেষ বয়সে ।

সকল ছুঃখ ঘুচবে এবার

(আমার) বংশ রক্ষা হল শেষে ॥

নতন গিন্নি ঘোমটা খুলে, কইবে কথা, মুচকি হেসে

আমি অহ্লাদে আটখানা হ'য়ে

মরবো দেখছি কেসে কেসে ॥

কত আদর কর্বো এলে, ডাকবো পেঁচামুখী ব'লে ।

অগ্নি প্রিয়ে চোখ রাঙ্গিয়ে,

(আমার) কানটী মলে দেবেন কসে ॥

রাক্ষা হাতে কীরের বাটী এনে দেবে পাতের পাশে ।

একটু চেখে রেখে দেবো

(আমার) গিন্নি চুমুক দিবেন ঠেসে ॥

— — —

পি ৫৮২২ নবযুগের শিহুভক্তি (কথিক)

১ম খণ্ড

এস, এস, গানটা একবার ফুল রিহার্সেল দিয়ে নিই, চারটা বেজে গেল, আর সময় নেই, বাবা সাড়ে পাঁচটার সময় মারা যাবেন ।

গীত ।

সেথা গিয়াছেন পিতা স্বরগে থাকিতে ক্লাইমেট ভাল জানি ।

সেথা গিয়াছেন পিতা দেব আস্থানে

মর্ষিঃ শুধাকৃএ নন্দন বনে

মন্দার ফুল গন্ধ শুকিতে আজি গিয়াছেন তিনি ॥

কোরাস্ ।

ক্রেগুগণ ! আজি তোমরা সকলে যতেক ভক্তবীর ।

সেলিব্রেশন্ কর মৃত্যু তাঁহার না ফেলি অশ্রুণীর ॥

সেথা গিয়াছেন তিনি ক্ষতি লুটিতে যমের নিমন্ত্রণে

সেথা সোমরস স্বরধনী বয়

ইন্দ্র প্যালেসে গ্র্যাণ্ড সভা হয় ;

স্থানটা আবার উচ্চ বলিয়া পূর্ণ অন্ধিলজনে ॥

কোরাস্ ।

সেথা নাহি মুভমেন্ট, এ্যাক্টিভেশন কিছুই যে দেব

সভার মাঝে ।

দেবতাদের কি বদ্ স্বভাব

কিল্ করে না কোনই অভাব

মিউনিসিপ্যাল আফিস রাখেনি, উড়ছে না টাকা বাজে ॥

কোরাস ।

সেখা যেতেছেন তিনি সেই দেবসভায় আমোদ গানে ।

যেখা রজনী গাউন পরিয়া অঙ্গে

উর্ধ্বশী নাচে বিবিধ রঙ্গে

বজ্র আরাধে ইজের ব্যাণ্ড বাজে সে নৃত্য সনে ।

কোরাস ।

ফ্রেণ্ডগণ ! আজি তোমরা সকলে যতক ভক্তবীর ।

সেলিব্রেশন কর মৃত্যু তাঁহার না ফেলি অশ্রুনির ।

— ০ —

নবযুগের শিহুভক্তি ।

(২য় খণ্ড)

দীড়িত পিতা । হরে ! বাহিরের ঘরে গান গাচ্ছে কারা ?

হরে । এজ্ঞে, বড় বাবু আর কড়া ডব্রলোক মিলে গান

কন্তিছেন ।

পিতা । ডাক্তো ।

হরি । বড় বাবু ! কত্তা ডাক্তিছে । বড়বাবু গো—

পুত্র ॥ (দূর হইতে) যা—ই—

পিতা । আমি মরুতে বসেছি আর ছেলের আমার আনন্দ
উথলে উঠছে । বলিহারি ঘাই ।

পুত্র । বাবা ডাকছেন ?

পিতা । হারে ! ব্যাপারখানা কি ? তোদের এত গান
বাজনার ধুম লেগে গেল কিসের ?

পুত্র । বাবা ! শোক সঙ্গীতের রিহার্শেল দিচ্ছিলুম ।

পিতা । শোক সঙ্গীত ! কেন ! করে জ্ঞাতো শোক উথলে উঠেছে বাবা ?

পুত্র । আপনারই জ্ঞাতো । ডাক্তার বাবু তিন দিন আগে বলে রেখেছেন, আপনি আজই বিকেলে সাড়ে পাচটার সময় মারা যাবেন । আমরা কালকেই মনোরঞ্জন থিয়েটারে শোক সভার আয়োজন করেছি । ফ্রেণ্ডসদের কার্ড পাঠিয়েছি, হাও বিল বিলিয়েছি—প্লাকার্ড মেরেছি, সব কাগজে এডভার্টাইজ করেছি ।

পিতা । বেশ করেছ, একেই ত বলে পিতৃভক্তির পরাকাষ্ঠা । তোমার সঙ্গে ওটি কে ?

পুত্র । আজ্ঞে, চিন্তে পাচ্ছেন না ? দেখুন দিকি ভাল করে ? (জনান্তিকে) ওহে ! আর দেবী নেই, হ'য়ে এল । বাবা একটু পরে আমাকেও চিন্তে পার্কেন না । (প্রকাশে) চিন্তে পালেন না, ও যে প্যালা ।

পিতা । ওঃ প্যালা শালা ! ও নাকি খুব একজন বক্তা হ'য়ে উঠেছে ?

পুত্র । হ্যা বাবা ! কাল্কেকার শোক সভায় প্যালাই আমাদের প্রধান বক্তা । প্যালা ! বক্তৃতার স্যাম্পল বাবাকে তুলিয়ে দাও না ? মারা গেলে ও আর শুন্তে পাবেন না ।

প্যালা । আজ্ঞা, তুলিয়ে দিচ্ছি, তুলিয়ে—(একটু কাশিয়া) অহো ! শোকবিস্ময় ভদ্রমহিলা ও ভদ্রমহলগণ ! আবার

যাবার একটি থ'সে গেল, কিনা ভারতাকাশ হ'তে একটি উজ্জ্বল নক্ষত্র। আমাদের হৃদয়রূপ থিয়েটার শোকাগ্নিতে দাউ দাউ ক'রে জ্বলছে। শত শত সাধুনাকরূপ দমকন সে ভীষণ অগ্নি নিষ্কাপিত করিতে সমর্থ হইবে না।

পিতা। গেলাম রে বাবা! ওরে প্যালা থাম থাম। একটু উঠে বস।

পুত্র। ওকি বাবা! উঠে বসছেন যে?

পিতা। ঠা শরীরটে একটু স্নহ ব'লে বোধ হচ্ছে।

পুত্র। ডাক্তার বাবু! শীগগীর আসুন। শীগগীর আসুন।

ডাক্তার। কি! কি! ব্যাপার কি! নাভিশ্বাস দেখা দিয়াছে নাকি! তা এখন বেলা পাঁচটা, হবারই সম্ভাবনা।

পুত্র। দেখুন না, বাবা উঠে বসেছেন।

ডাক্তার। ও কিছু নয়, কিছু নয়! প্রদীপ নিভবার আগে একটু উজ্জ্বল হয়ে উঠে। ওটা মৃত্যুর পূর্ব লক্ষণ।

পিতা। ডাক্তার! বেশ একটু ঝিদে হয়েছে, কিছু খাব কি!

ডাক্তার। আপনি ত খাবি খাবেন, অত্ন কিছু খাবার দ্রবুকার কি?

পুত্র। ডাক্তার বাবু! এই যে সাড়ে পাঁচটা বেজে সাতের সেকেণ্ড হয়ে গেল, কই বাবা ত মরলেন না।

পিতা। হরে এক বাটী গরম দুধ নিয়ে আয়তো।

পুত্র। বাবা! আপনি বড় বাড়াবাড়ি ক'রে তুল্লেন। শীগগীর শীগগীর মরুন, নইলে যে আমার মনি থাকে না। আট

দশখানা কনডোলেজ লেটার পর্য্যন্ত এসে গেছে । বাবা আমাদের মুখ চেয়েও কি আপনার মরুতে ইচ্ছা কচ্ছে না ।

পিতা । আঃ—ছখটা খেয়ে শরীরে একটু বল এল । হরে ! লাটি গাছটা দেতো, বারেন্দ্রায় একটু পায়চারি করি ।

পুত্র । ও ডাক্তার বাবু ! বাবা যে দিবিয়া হেঁটে বেড়াতে লাগলেন ।

ডাক্তার । তাই তো ! তাই তো ! ছটা বেজে গেল ।

পুত্র । দেখুন ডাক্তার বাবু, আপনার কথা শুনে আমাকে দাঁড়িয়ে অপমান হ'তে হলো । এখন আপনিই না হয় মরুন । প্রগ্রামটা বদলে দেওয়া যাবে ।

ডাক্তার । অল রাইট ! আমি প্রস্তুত হ'য়ে আসি ।

পুত্র । আরে পালাও কোথা ডাক্তার ! তোমাকে সুইসাইড কর্কে । তোমাকে সুইসাইড কর্কে ।

কস্তুরাদাস

পি ৫৯৭৮

১ম খণ্ড ।

এই যে আত্মন আত্মন আমার পরম সৌভাগ্য যে গরীবের কুটীরে আপনার পায়েয় ধূলো পড়েছে । বসুতে আজ্ঞা হয়, আপনি যে দরিদ্রকে কস্তাদাস হইতে উদ্ধার করিবেন এ আমার বহু পুণ্যের ফল ! কত জায়গায় গেলাম মহাশয়, সবাই ছুঁচার হাজার চার । আপনার স্তায় সজ্জন ক'জন দেখতে পাওয়া যায় ।

বাপ । কি আপনি কি বলছেন ? আমি অতি দুঃখী
নশায়, পয়সাই কি জগতের সার বস্তু । টাকাকড়ি গয়নাগাটি
ঘরে থাকলেই আপদ বিশেষ । পল্লীগ্রামে আজকাল চোর
ডাকাতের উপদ্রব—কাজ কি ওসব ভাই হাতে করে ? আমি
নগদ টাকা বা অলঙ্কার এসব কিছুই দাবী করছি না । শুধু
শাখা শাড়ী দিয়ে কল্যাণীকে সম্প্রদান করবেন ।

এ আপনার মহৎ গুণ, আর আপনার অভাবই বা কি ?
যথেষ্ট বিষয় আশয় রয়েছে ।

বিষয় আশয় আর কি এমন আছে—মোট হাজার বিশেষ
জ্ঞাত আর একটু তেজস্বরতি কারবার ।

তা যা হোক আপনার মেয়ের মোটা ভাত মোটা কাপড়ের
অভাব হবে না । তবে একটু কষ্ট ।

কষ্ট কি ধান টান ভানতে হবে নাকি ।

না না, তা নয় কথাটা হচ্ছে কি আপনারা সহরে লোক,
চিরকাল কোঠা ঘরে বাস করা অভ্যাস, আমাদের খেড়ো যত্ন
কেবল পূজার দালানটা পাকা, তাই ভাবছি আপনার কল্যাণ
খেড়ো ঘরে থাকতে পারবে, না বিশেষ কষ্ট হবে ।

কিছু না কিছু না, মেয়ে আমার সে রকম নয় ।

তাই বলছিলাম কি, আমার বাড়ীতে যথেষ্ট যায়গা রয়েছে ।
পাড়াগা বুঝতে পারছেন এ কলকাতার সহর নয় যে সওয়া কাটা
যায়গায় সাততালি বাড়ী হাকড়াতে হবে । বুঝলেন কিনা অর্থাৎ
আপনার মেয়ের স্বস্তির বাড়ীতে আপনারি মেয়ে জামাইয়ের জন্তে
খান তিনেক কোঠাঘর করে দিলে ভাল হয় না !

মশাই এ সব আপনি বলছেন কি।

তবে দোস্তালা ঘর পরে করে দিলেও চলবে; সবই আপনার মেয়ে জামাইয়ের থাকবে, আমি আর কদিন বলুন।

সে কি মশাই, এই যে বলেন কিছু নেবো না, তবে আবার—
ভাল, আর এক কথা, আমার ছেলেটি মাইনার পাশ করে,
ঘরে বসে রয়েছে। জানেন ত আমার একটীমাত্র ছেলে, তাই
বলছিলাম কি, বিয়ের পর তাকে কলকাতায় এনে নিজের বাড়ীতে
রেখে হউক বা কোন বোড়িয়ে রেখে লেখাপড়া শেখান আবশ্যক,
আপনার জামাইকে ত আর মুখ্য রাখতে পারবেন না।

মশাই আপনি কিছু নগদ নিন ওসব বাজে কথা ছাড়ুন।

সেটি হবে না যখন প্রতিজ্ঞা করেছি নগদ কিছু নবোনা তখন
সে কথার নড়চড় নেই। বেশ আপনি যদি পড়াতে রাজী না হন
আর এক কাজ করুন, আপনার জামাইকে হাজার দু'এক টাকা
মূলধন দিয়ে উপস্থিত কলকাতায় কল্লার কারবার খুলে দিন
জ্বরপর—

মশাই, থামুন যথেষ্ট হয়েছে, ভালম ভালম আমার বাড়ী
থেকে উঠবেন, না লাঠি বাজী করে—

আপনি ত বেশ লোক দেখছি—ভদ্রলোককে বাড়ীতে
এনে অপমান! আচ্ছা আমি উঠলুম—ভদ্রলোকের মর্যাদা
রাখতে জান না।

যান যান আর ভদ্রতা কলাতে হবে না সরে পড়ুন। ঐ
বেটা যেন বাত খুঁ কত রকম পাজ দেখলুম, হার গরীবের পানে

চায় নাহে, কত রকম পাত্র দেখলুম, কত বি, এ, পাশ, এম, এ
পাশ দেখলুম সবাইর বেজায় খাই। হাঃ ভগবান ! কি করে
মেয়ের বিয়ে দি।

কন্যাদাহ।

২য় খণ্ড।

মেয়ের বিয়ে দি কেমন করে।
বরের বাজার দিনের দিন যাচ্ছে বেজায় চড়ে
যার আছে ঢেঁকা ছেলে,
সে ইঞ্চি দরে ছাড়বো বলে,
মোট ছেলে যাদের যবে,
তারো বেজবো বলে ওজন দরে ;
হরেক রকম দেখলাম বর,
তার বেশীর ভাল বর্ষর
বিত্তা বুদ্ধি নাইক কিছু থাকে সেথায় সেথায় পড়
যারা পাশ করেছে বি, এ, এম, এ,
সেখা ঘেসতে গেলেই দেহ ঘামে,
মটর কারের দাবী করে যার ছেলে ভাক্তারি পড়ে।
সভা সমিতি দেখলাম কত,
বক্তৃতাও শুনলাম কত,
কোন প্রথার উঠল না ত বরং চলিল বেড়ে

উপায় এক করলে পরে
সমাজ বেশ শিক্ষা পায়রে,
আইবুড়া থাকব বলে কনের দল ষ্ট্রাইক করে।

আদরিণী :

পি ৬২০৬

(১ম খণ্ড)

ইদাকাস্ত ! প্রিয়ে ! এ হেন সময়ে উদ্যান ভ্রমণে উল্লাস
উথলিছে হিয়ায় ? বল আদরিণী ! ভালবাস তো ইচ্ছামনিরে
তোমার ? লজ্জা কেন ধনি ? দেখ নাহি ত আর কেউ,
মোরা হুজন, একাকিনী । গজেন্দ্রগামিনী ! তবে কেন মুখে,
নাহি সরে বাণী ?

আদরিণী । প্রাণের ছিনিমিনি ইদাকাস্তমনি ! ম'জ্জেছে
পরানি, নেহারি তব ভুঁড়ীর দোলানি, দোলে যথা বিপুল বয়া
ভাগিরথী জলে, কিছা দোলে সুরষ কুন্মাও চাষার মাচার তলে ।
তেঁই নাই পাই সময়, রসময় ! উগারিতে বচন সূখা ।

“ইচ্ছ । অগ্নি মধুর হাসিনী ! ইচ্ছ বিলাসিনি !

কওনা প্রাণের কথা !

না কও যদি মুড়াইয়া মাথা, গারে দিব ছেড়া কাঁথা ॥

যাব যথা তথা, খাব কচুপাতা অথবা গো নোনা আতা ।

বল ছুটো কথা প্রাণে পাই ব্যথা, নহিলে কুটিব মাথা ॥

আচ্ছ । ছি ছি ছি ছি নাথ ! কি বল যা তা ।

হিরা যেন মোর দিখিল কাঁতা ।

তুমি আমার প্রাণের হাঁহুয়া কান্দা ।

কত ভালবাসি কিছু না জানা ।

হাঁহু । অহো ! তিরশিল হিয়া মোর ।

কাঁঠাল পাতা ভক্ষণে তৃপ্তি লভে যেমতি রে পাঠা ।

অহো ! মুদিয়া আসিছে আঁখি, যেমতি রে বণ্ড,

মুদিয়ে নয়ান বেলপাতা চরবণে ।

প্রিয়ে ! চুশ্বন দানে প্রকাশ তবে অন্তরের ভালবাসা ।

আহু । এই চুমিলাম নাথ ! পাউকটী পাটার্ণ গালে তব,
এবার চুমি কুমড়ো ফালার মত অধরে তোমার ।

হাঁহু । আঃ ! প্রাণ শীতল হ'ল ! দেহ ঠাণ্ডা হ'ল !
শীতকালে শ্বেত মার্বেলের শানে শীতল পাটিতে শুয়ে বিজলী
ব্যঙ্গনীয় বাতাস খেতে খেতে বরফ মিশিয়ে শাঁক আলুর সিরাপ
খেলেও বৃষ্টি এমন শীতল হয় না । সোহাগিনী ! তোমার
অধর স্নগদ পান ক'রে আমি সত্য সত্যই শীতল হ'য়েছি । অগ্নি
চাকাননে ! চাঁদ উঠরো উঠবো হয়েছে । এখনি জোছনার
পানা পান ক'রে হয় তো আমি একেবারে ঠাণ্ডা মেরে যাব ।

আহু । হায় হাঁড়ি বদন ! তুমি একেবারে ঠাণ্ডা মেরে
গেলে আমি কেমন ক'রে বাঁচবো, এস হাঁহু, কাণ ম'লে ম'লে
তোমাকে গরম রাখি । (কণ মর্দন)

হাঁহু । আ হা হা হা ! আন্তে আন্তে ! অগ্নি হাঁহু মন্দির ।
ঐ দেখ মুড়ু হাসি থেকে অট্টহাসির ক্রম বিকাশের মত অশ্রু
টিকে ধরনের মত পূর্বাকাশে ধীরে ধীরে পূর্ণিমার চাঁদ উঠেছে ।

এস আছ! হস্তি হস্তিনীর কানন ভ্রমণের মত আর কিছুকণ
উজ্জান বিহার করি। অরি হাঁহ চিত্তবিলাসিনী! তাঁদের পানে
চেয়ে হাঁ ক'রে জোছনা পান করি এস।

আছ। কদম্বেশ্বর! আর আমি হাঁটতে পাচ্ছি নে। উজ্জানের
কোমল তৃণরাজি পেরেকের মত পায়ে ফুটছে। তাঁদের কিরণ
খ্যাংরা কাঠির মত অঙ্গে বিধছে। আতুরজন, জঠরে প্রবল
কুখানল জ্বলে উঠেছে। দেহ অবসন্ন হয়ে আসছে, এখনি হয় তো
হার্ট কেল কর্কে! শুধু জোছনা পান ক'রে পেট ভরছে না
প্রাণেশ্বর! উ হ হ হ! কি কর্কে! কি কর্কে! নাথ। আমার
ধর ধর ধর।

আদরিনী

(২য় খণ্ড)

আদরিনী। নাথ আমায় ধর ধর।

হাঁহুমনি। একি একি প্রিয়ে! কাঁপে মোর হিমে
কেন কেন তুমি এমন কর।

আছ। কঠিন ঘাটীতে হাঁটিতে পায়ের বেদনা বড়

হাঁহু। তবে মখমলের গদি বিছায় দি
চল হেন করিবার।

আছ। হেন দেহভার চলিতে পারি নে আর
বড় খিদে বেড়ে উঠে যে আমার।

হাঁহু। আন আন প্রিয়ে, তাকি বামুনদিয়ে
ভাত দিবে থাক সামলা ভরে।

আহু । আমি কুলনারী তার অঙ্ক ভারী
 হেঁটে যেতে নারি, নাও ঘাড়ে করি,
 আমি কুলনারী, হাঁড়মণি হাঁড়মণিরে আমার হাঁড়নি,
 গুরে আমার সোনার হাঁড়, গুরে আমার প্রাণের হাঁড়
 আমি কুলনারী তায় অঙ্কভারি
 হেঁটে যেতে নারি নাও ঘাড়ে করি
 হাঁড় । তুমি আদমিনী অবলা রমণী
 ঘাড়ে কেন মাথায় চড়
 আত । তবে যা হয় একটা শৌগ্ণির কর
 যা হয় একটা নাথ নাথ ! প্রাণনাথ !
 প্রাণ বধুয়া মাথায় কর, প্রাণের হাঁড় মাথায় কর ।



পি ৬৪২০

মুড়ি মাহাত্ম্য (তরঙ্গ)

নায়ে না তাইরে নায়ে নায়ে নায়ে না, তায়ে তাইরে নায়ে না—
 তন তন মহাশয় করি নিবেদন ।
 মুড়ির মাহাত্ম্য অ্যাজি করিব কীর্তন ।
 বন্দিলাম করপুটে করাল বদনী ।
 বন্দিল্য মুড়ি-হন্দরী যেতবরণী ।
 বন্দিলাম ঢোল কলী আর চুলির নাচুনি ।
 বন্ধ মোর গুস্তাদের ঠ্যাং আর দাত খিচুনি ।
 এই পর্যন্ত তবে আমি বন্দনা শেষ করি ।
 মুড়ির ধামা পাচার করি পালী হুক করি ।

(মুড়ির মহিমা অপার মরি হায় রে, আহা বেশ)

মরি হায় রে, মুড়ির মহিমা অপার ।

তেল ছুন মেপে খেলে মরি কিবা চমৎকার ॥

(মুড়ির মহিমা অপার মরি হায় রে, আহা বেশ)

তার সঙ্গে কাঁচা লঙ্কা, আর আদার কুচি ।

গপাগপ খাবে দাদা ফেলে দিয়ে লুচি ॥

কড়াই শুটীর সঙ্গে মুড়ি আহা মরি মরি ।

যেন পদ্মাসনে রাধাক্রান্তের মৃগল মাধুরী ॥

মুড়ির সঙ্গে নারকোল কেয়া মজাদার ।

যেন পাকা গোঁকে ছুধের দাগ মরি কি বাহার ॥

বর্ষার দিনে মুড়ির সনে খেলে কচি শশা ।

পাঁকুই ধরে না পায় গায় বেশ না মশা ॥

আবার শীতকালেতে মুড়ির সাথে খেলে রাঙ্গা মূলো ।

সালসার কাজ কর্কে দেখো গাল ছুটো হবে ফুলো ?

(মুড়ির মহিমা অপার মরি হায় রে, আহা বেশ)

দ্বিজ চিত্ত বলে মুড়ি খেলে তিন সন্ধ্যাকালে ।

হাত পা ছেড়ে ভবপারে চেসে যাবে চলে ॥

(মুড়ির মহিমা অপার মরি হায় রে আহা বেশ)

এইখানেতে তবে আমি পালা শেষ করি ।

বদন ভরে চাকা মুখে বল হরি হরি ॥

পি ৬৪২৭ কালীপূজা (বলিদান)

মাতাল—জয় মা কালি, জয় মা কালি, এই বর দে মা মুণ্ডমালি ।

যত্নই কেন বদনে ঢালি, হয় না ঘেন বোতল খালি ।

নিতি নিতি মদ খাই শ্রামা,

নেশা ছুটে যায় গো আবার ।

এমন হুঁরা দে মা তাবা,

নেশা আর ছোটেনা আমার ।

ধ'রে মা তোর চরণ দুটী,

যে মদ পেয়েছে ধুজ্জটি,

আমায় দে মা তোর সেই খোলা ভাটি,

(আমি) সেই খাটি খাই অনিবার ।

যাই জমিদারের বাড়ী কালীপূজা দেখে আসি ।

(দূরে ঢাক বাজিতেছে)

ওমা করুণাময়ি !

তোর অধম সন্তানকে চরণে স্থান দে মা !

ভক্তাজি মশাই, প্রণাম হই । বলিদানের আর বিলম্ব কত ?

পুরোহিত—সে খোজে তোর দরকার কি ?

মাতাল । আজ্ঞে, আমি পাঠার ল্যাজ ধরতে এলেছি কি না ?

পুরোহিত । দূর বেটা ! হাঃ হাঃ হাঃ ।

কর্তা । পাঠাগুলোকে নাওরানো হয়েছে রে ?

(তর্কাতর্কে—আজ্ঞে হয়েছে)

কর্তা! আরে ম'লো! মশালচী ব্যাটারা গেল কোথায়,
বলিদানের সময় হ'ল যে!

আরে মশালচী ব্যাটারা গেল কোথায়!

খোনো। হজুর ওরা ঐখানে ঘুমিয়ে র'য়েছে।

কর্তা। বটে! ওঠ ব্যাটারা ওঠ ওঠ

(মশালচীগণের ঘুমের ঘোরে কোলাহল)

কর্তা। ওঠ নারে শালা (পদাঘাত)

অনেক মশালচী। (কোঁক) লাথিটে শ্রাবে আমার পীঠেই
পলোরে! ও তালুই আমার এড়ীর ত্যালের তাঁড়ডা গেল কনে।

(উৎসর্গের সময় ছাগল ডাকিতেছে)

পুরোহিত :—

ও বলিং গুরু মহাদেবী পশুঃ সর্বাণ্যাদিতং ।

যথোক্তেন বিধানেন তুভ্যমন্ত্ৰ সমর্পিত ।

ও কালি কালি মহাকালি কালিকে কালরাত্রিকে ।

ভাগলেন বলিং দত্তি প্রগুহাণ দ্বিপদরী ।

কর্তা। ওরে বাজারে বাজা।

(বলিদানের বাক্যনা বাকিতেছে—ছাগল ডাকিতেছে)

১ম ব্যক্তি। মাণিক নুড়ি ধলি।

২য় ব্যক্তি। না দালা আমি ঠ্যাং ধ'কো।

মাতাল। আমি ল্যাঙ্গটা চেপে ধলায়।

(ছাগল ডাকিতেছে)

১ম ব্যক্তি । আরে ছাড়, ছাড়, ছাড় কেটে কেলি তারপর
ধরিস এখন ।

(বাজনা থামিল)

(পাঠাকে ছাড়কাটে কেলিতেছে, বেচারী শেষ ডাক ডাকিতেছে)

কর্তা । মা ! মা !

সকলে । জয় মা !

কামার । হুঁ ! (পাঠা কাটিল) (সঙ্গেসঙ্গে বাজনা

বাজিতেছে)

(কোলাহল—চীৎকার—হাস্ত—)

বৃদ্ধ । ওরে স'রে আয়—স'রে আয়, রক্ত ছিটছে ।

(ঢাকের বাজসহ নৃত্য গীত)

ওমা দিগম্বরী নাচ গো শ্যামা রণমাঝে ।

ওমা দিগম্বরী নাচ গো শ্যামা রণমাঝে ।

ওমা—(আরতি আরম্ভ হইল)

(আরতির বাজনা বাজিতেছে)

(পরে আরতি শেষ হইল—সকলে প্রণাম করিল)

মা ! মাগে ! দয়াময়ী !

কর্তা । সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে ।

শরণো ত্র্যম্বকে গৌরী নারায়ণ নমোহস্ততে ।

পি. ৫০৭ হাঙ্গি কান্না ।

তিন দিন হ'ল রামা বেটাকে পাঠিয়েছি, কোনই খোঁজ প্বর নেই। গিন্নী রাগ ক'রে বাপের বাড়ী চ'লে গেলেন। তৃতীয় পক্ষের জ্বী, আন্নার সম্বন্ধ ক'রতেই হবে। গিন্নীর জ্বর হয়েছে, চিঠি পেলাম। আঃ, বেটা এখন, এলে বাঁচি। ঐ যে—ঐয়ে—রামা বেটা হাসতে হাসতে আসছে, যাক্ তা হ'লে খবর নিশ্চয়ই ভাল।

হেঃ হেঃ হেঃ ।—

রামা। বাবু, কি হবে—কি হবে ?

বাবু। কি—কি

রামা। মোর মা-ঠাকরুণ—ওঃ—

বাবু। জরে মারা গিয়েছে বুঝি ? ও ঘা ভেবেছি তাই !
ওগো তুমি আমায় ফেলে কোথায় গেলে গো ! ওঃ ওঃ —

রামা। জর টর কিছু হয় নি গো ! জর হ'য়েছে পিস্ শাউড়ীর।

বাবু। তাই বল্ বেটা, তাই বল্।

রামা। মোদের গিন্নী ঠাকরুণ—বাবারে কি হ'লরে !

বাবু। কি হ'লো ? কি হ'লো বল্না শিগগীর খুলে।

রামা। তেনার শরীর ত ভাল ছিল—

বাবু। ভাল ছিল ? ভাল ছিল তবে আর কি ?

রামা। কিন্তু—

বাবু। আবার কিন্তু কি রে ?

রামা । যে দিন আপনার বিয়ের কথা মিচে ক'রে বলি গো,
সেদিন মা ঠাকরুণ শোবার ঘরে রাত্রে ছুঁয়ার দিয়ে, আপিন্
গুলে—

বাবু । খেলে বুঝি ? ওগো আমার কি হবে মেঃ কেন
মিছে ক'রে মরতে বল্লম ।

রামা । আজ্ঞা আপিন্ খায় নি গো—

বাবু । খায়নি—খায়নি বাঁচা গেল ।

রামা । তবে—

বাবু । আবার তবে কিরে বাটা ?

রামা । আপিন্ গুলে খানিকটা ভেবে চিন্তে, সেটা জানালা
গলিয়ে ফেলে ছালে ।

বাবু । তবু ভাল, তবু ভাল, এমন ক'রে বলে ! এখনি যে
বাটা গোহত্যা ক'রেছিলি । হাঃ হাঃ হাঃ—

রামা । কিন্তু—

বাবু । আবার কিন্তু কিরে ?

রামা । সেই ঘরের উপরের আড়ার চারগাছা দড়ি ঝোলান
ছিল । সেটগুনো খুলে এক সঙ্গে লম্বা ক'রে বেঁধে—উহ—
হঃ হঃ—

বাবু । গলার দড়ি দিলে বুঝি ? হেঃ হেঃ হেঃ—

রামা । এজ্ঞে না, গলার দড়ি দিতে বাবে কেন—

বাবু । তবে কি শীগগির বল্ !

রামা । এজ্ঞে সিন্দুক পেটরাতে কাপড় চোপড় গরনা পড়
দব না পুর দিয়ে সেই দড়ি দিয়ে ক'রে বাঁধলেন ।

বাবু। হর বেটা! হে—হে—হে—

রামা। তার পর গরুর গাড়ীতে সব চেপিয়ে দিয়ে নিজের চ'ড়ে ব'সলেন। খানিক পরে কোথায় যে গেলেন, কেউ টের পারনি।

বাবু। ওহো হো—আমার সর্বনাশ হ'য়েছে রে!

রামা। আমি দৌড়ে গিয়ে ইষ্টিসনে দেখি যে, মাঠাকরুণ এল গাড়ীতে উঠলেন—

বাবু। তোরা উঠতে পারুলি নে?

রামা। এজ্ঞে, উঠিইতো মা ঠাকরুণকে সঙ্গে ক'রে নিয়ে আলাম। এই যে মা ঠাকরুণও এদিকে আসছেন, এখন পালাই বাবা!

বাবু। এঁ এঁ—তাইতো! সত্যি গিন্নীই তো! সব রামা বেটার বজ্জাতি। হাঃ হাঃ হাঃ—

গিন্নী। নাও খাম, কেঁদে যে ডাসাচ্ছিলে। আন্তে লোক নাকি পাঠাবে না ব'লেছিলে?

বাবু। গিন্নি, তোনার খুঁরে পেয়াম। তুমি ভেলুকি জান বাবা! হে—হে—হে।

—•—

৩ পোশালচন্দ্র সিংহ স্ত্রী

বুড়ি তুই গাঁজার যোগাড় কর।

(বর্তমান জেলার তিথারীর গান হ'ছে, মুখে আনন্দলহরী বাজান হ'ছে, আর গান হ'ছে ।)

বুড়ি তুই গাঁজার যোগার কর ।

ও তোর জামাই এল দিগন্তর ।

ঐ এল এল শোন লো শোনলো ভুতের কলকলি,

ঐ বাজছে শিখা ডমরু আর দিচ্ছে করতালি,

আবার ষাঁড়টা করছে হৌগগা হৌগগা,

দেখে সবার লাগে ডর ।

ঐ ভুতের খোরাক মোটা মোটা মানুষ কটা চাই,

ঐ ষাঁড়ের খোরাক ধানের বোঝা তাও আনান চাই,

আবার নন্দী ভূম্বী চায় ভাঙের গোরা,

না পেলে হবে রগব ।

ঐ কেপা বলে শোনলো মেনকে,

ঐ কে যে জামাই কে যে বেটী, বলি তোমাকে,

আমি শুনেছি পুরাণ বলে, একই অন্ধ গোরী হর ।

দ্বিজেন্দ্রনাথ বাপতি ।

পি ১০৫

সিদ্ধু ধাধাজ—দাদ্রা ।

পাখী এই যে গাহিলি গাছে,

কেন চূপ দিলি, ঝোপে ডুবে গেলি,

যেমনি এসেছি কাছে ।

এখনো ফোটেনি তারা, এখনো স্থধার ধারা

বরেনিক পাখী ধরতীর দার ;

আকাশে ভরা আছে ।

ঢেলে কি সমীরে তান সুধার অলসে কলসী ভরালি ;

তুলে কি গেছরে গান ;

নিশার আবেশে দিবসে মাতিয়া

আঁখিটি মুদিয়া গেছে ।

— — —

ভৈরবী—একতাল ।

যামিনী না যেতে আগালে না কেন, বেলা হ'ল মরি লাজে ।

সরমে জড়িত চরণ দুখানি কেমনে বাইব পথের মাঝে ।

নিভিয়া বাঁচিল নিশার প্রদীপ উষার বাতাস লাগি,

গগনের কোলে শরতের চাঁদ লইল শরণ মাগি

পাখী ডেকে বলে গেল বিভাবরী,

বধু চল অলে লইয়া গাগরী ;

আমি লো শিখিল কবরী আবরী, কেমনে বাইব পথের মাঝে ।

— — —

মিঃ দীপেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

পি ৭১৩৩

মেঘের পরে মেঘ জমেছে

আধার করে আসে

আমাত্ কেন বসিরে রাখ

একা ধীরের পাশে ।

কাজের দিনে নানা কাজে
থাকি নানা লোকের মাঝে
আজ আমি যে বসে আছি
তোমারই আশ্বাসে ।
তুমি যদি না দেখা দাও
কর আমায় হেলা
কেমন ক'রে কাটে আমার
এমন বাদল বেলা ।
দূরের পানে মেলে আঁখি
কেবল আমি চেয়ে থাকি
পরান আমার কঁদে বেড়ায়
দুঃস্বপ্ন বাতাসে ।

২।

আমার পরান ঘাটা চায়
তুমি তাই, তুমি তাই গো,
তোমা ছাড়া আর এ জগতে মোর
কেহ নাই, কিছু নাই গো ।
তুমি সুখ যদি নাহি পাও
যাও সুখের সন্ধানে যাও
আমি তোমারে পেয়েছি জন্ম মাঝে
আর কিছু নাহি চাই গো ।
আমি তোমারি বিরহে রহিব বিরহীন

তোমাতেই করিব বাস,
 দীর্ঘ দিবস, দীর্ঘ রজনী, দীর্ঘ বরষ মাস ।
 যদি আর কারে ভাল বাস
 যদি আর ফিরে নাহি আস
 তবে তুমি যাহা চাও তাই যেন পাও
 আমি যত দুঃখ পাই গো ।

—•—

মিঃ দিলীপকুমার সান্নাট ।

পি ৬২৪৪

কীর্তন ।

ছিল বসি সে কুসুম কাননে ।
 তার অমল অরুণ উজল আভা
 ভাসিতে ছিল সে আননে ॥

ছিল এলায়ে সে কেশরাশি, ছায়া সম হে—,
 ছিল ললাটে দিব্য আলোক শাস্তি অতুল গরিমা ভাসি,
 তার কপোলে শরম নয়ন প্রণয় অধরে মধুর হাসি ।
 শুধু চাহিল সে মোর পানে একবার গো—
 যেন বাজিল বীণা মুরজ মুরলী অমনি অধীর তানে,
 সে গেল কি ক্রিয়া কিনিয়া বাজি মুরলীয়া কিবা যন্ত্র গুণে
 কে জানে ।

—•—

মিশ্র সিদ্ধ ।

রাজা জবা কে দিল তোর পায়ে মুটো মুটো ।
 দে না মা সাধ হয়েছে পরিয়ে দে না মাখায় ছুটো ॥
 মা বলে ডাকবো তোরে হাততালি দে নাচবো ঘুরে
 দেখে মা হাসবি কত আবার বেঁধে (মা তুই)
 দিবি ছুটো ॥

মিষ্টান্ন ডি, এল, ব্রাহ্ম ।

পি ৪৩৬

কমিক ।

পারত জন্মনা কেউ বিষ্ম্যবাদের বারবেলায় ।
 জন্মাও ত সামলাতে পারবে নাক তার ঠেলায় ॥
 শোন, বিষ্ম্যবাদের বারবেলাতে, আমার জন্ম হইল,
 তাই দিল কাল ক'রে, রোদে ধ'রে,
 মাখিয়ে মাখিয়ে তৈল ।
 দেখে মা কাল ছেলে দিল ঠেলে, দিল নাক মায়ের ছুখ,
 করে দিল শরীর সুরু, বুদ্ধি গুরু, খাইয়ে খাইয়ে গায়ের ছুখ,
 পরে, মিলে আমার আটটা মামায়' বাবার সেই আট শালায়
 হ'তে না হ'তে বড়, দিবে চড়, পাঠিয়ে দিলে পাঠশালায়,
 দেখে মোর গুরুমশাই, ঘেন কবাই, বিস্তেয় খাটো শরীরে,
 ক'রে দিলে সেই ক'কে শরীরটাকে
 পিটিয়ে পিটিয়ে লম্বারে ।

বাবা, আমি উচু দিকেই বাড়ছি দেখে,
 ইচ্ছা থেকে ছাড়িয়ে নিল,
 দিল মোর চাকরী করে, তারাও মোরে,
 দুদিন পরে তাড়িয়ে দিল,
 দেখে মোর চাকরী শূন্য, বাবা ক্ষুণ্ণ,
 বিয়ে দিতে নিয়ে ঘরে গেল,
 দেখে মোর শরীর লম্বা বুদ্ধি রজ্জা,
 ক'নের দরও চড়ে গেল !
 হায় গো ! বিধি ছুট, সবাই তুট, রুট কেবল আমার বেলায়
 সে কেবল ফেল্লাম বলে, জন্মে ভুলে,
 বিষ্ময়বारे বারবেলায় ॥

বলাইদাস শীল ।

কমিক ।

তোমারি বিরহে সহরে, দিবানিশি কত সহি ।
 এখন ক্ষুধা পেলেই খাই শুধু, আর ঘুম পেলেই ঘুমুই ।
 কি বলিব আর পরিত্যাগ এখন একেবারে চিড়ে দই ।
 রোচেনাকো মুখে কিছু আর একটু পাটার কোল আর লুচি বই ॥
 এখন সকাল বেলা উঠে তাই, হতাশভাবে সন্দেশ খাই,
 কতু হ'খান সরপুঁরিয়া, ছুংখের কথা করে কই,
 ছুংখের বারিষি আমার, কোন মতে পাইনি খই ।

পাবার বিরহে বুঝি আমার ক্ষুধা, জেগে ওঠে ওই,
 এখন বিকেলটাও যদি হয়, সববৎ খেয়ে কেটে যায়,
 সন্ধ্যায় একটু ছইস্কি ভিন্ন, প্রাণটা আর বাচে কই,
 কে যেন সদাই এ প্রাণে, পাকা ধানে দিচ্ছে মই ।
 তাই রাতে দু চার ইয়ার ডেকে এ দারুণ বিরহের বোঝা বই ।
 এখন ভাবি ও বিধু বয়ানে, ঘুম আসেনা নয়নে,
 রাত্রি ও মধ্যাহ্ন ভিন্ন, চক্ৰিশ ঘণ্টাই জেগে রই ।
 বিরহেতে দিন দিন ওজনেতে বেশী হই ।
 এতদিনে বুঝিলাম প্রিয়ে, আনি তোমা বই আর কারু নই ।

— • —

শ্রীযুত বঙ্কিমচন্দ্র চক্রবর্তী

(অমন) আড়াল দিয়ে লুকিয়ে গেলে চলবে না
 হৃদয় মাঝে লুকিয়ে বস' জানবে না কেউ জানবে না ।
 বিশ্বে তোমার লুকোচুরি
 দেশ বিদেশে সদাই ঘুরি
 বল আমার মনের কোনে
 দেবে ধরা, ছলবে না ।

আনি আমার পাষণ হৃদয়
 চরণ পাবার যোগ্য সে নয়
 তোমার হাওয়া লাগ্লে হিয়ায়
 তবু কি প্রাণ গলবে না ?

নাই বা আমার নাই সাধনা
 ঝরলে তোমার কুপার কণা
 নিমিষে ফুল ফুটবে নাকি
 চকিতে প্রাণ গলবে না ?

—•—

তোমায় শুধু দেখবো আমি বলবো না কিছু বলবো না
 তোমার পথে চলবো আমি অন্ধ পথে চলবো না
 বলবো না কিছু বলবো না ।

তুমি যখন জ্যোৎস্নারাতে
 ঘুমিয়ে থাকবে আমার ছাতে
 চাঁদের আলো পড়বে এসে
 হাতে মুখে পায়েরে,

তখন আমি অলঙ্কিতে
 আঁশে এসে আসে উঠে,
 বসব' তোমার চরণ কাছে
 অন্ধ কোথাও বসব' না ।

জ্যোৎস্নাসিক্ত পায়ের শোভা
 দেখতে অতি মনোলোভা
 দেখতে দেখতে পড়ব' টলে
 অন্ধ কোথাও যাব না ।

দেখতে দেখতে কতক্ষণে
কি আলি কোন শুভক্ষণে
পায়ের সাথে মিশবে মাথা
বলতে কিন্তু পারবো না ।

— — —

শ্রীযুক্ত গণপতি মুখোপাধ্যায় (এমেচার)

পি ৬২৫০

ভৈরবী

দুঃখ না পেলে দুঃখহরা ভাল লাগে না কই ।
দুঃখহরা নামটি তোমার যায় না জানা দুঃখ বই ॥
সুখ শ্রোতে যখন ভাসি, মা'র নামেতে আসে হাসি ;
দুঃখ এলে মা বলে, কেঁদে সারা হই ॥
তোর ঐ স্নেহে গলে, আমিহকে দিয়ে ঢেলে ;
তোর এ মায়া নাহি ছেড়ে পদে পড়ে রই ॥

— — —
আশাবরী

কুপাময়ী মা আমার মরি তব কি করুণা ।
ডাক্তে আমি চাই না তোমায় তব বল মা বল না ।
তোমার কথায় তোমায় ডাকি, তোমার হয়ে ভবে থাকি
বলতে কিছুই আছে বাকী পুরাও তরা সে বাসনা ।
নিম্নে বটে আছি সুখে, দিন যায় মা হাসিমুখে ;
কিন্তু পরের দুঃখ দেখে, প্রাণে পাই যে বাতনা ॥

— • —

৩ গোপালচন্দ্র সিংহ দ্বারা ।

(গোপালদা'র নূতন তরঙ্গা)

পি ১৬৭২

কমিক ।

গোপালদা'র এই তরঙ্গার নূতন Question বেরিয়েছে, প্রথম ঢুলির বাজনা হচ্ছে,—

ডি ডি ডি ডিডিম সো ২, ডিম সো ডিডিম সো ডিম সো ৩ ।
গোন্দো ভেড়ের ভেড়ে ২, ব্যাটার মুখটা পাতি নেড়ে, দাসপুর
গুপিনাথপুর ২, গুপিনাথপুর ৩, দাসপুর গুপিনাথপুর । বান
তোল বড় বৌ ৩, ঘুঘুতাড়া ৩, তিন আনা তিন ঝাঁটা ৩, বাবারে
বুক গেলরে, শালা তোর কি হলোরে ২, দাদা গাই দেখসে গরু
তার কি দেখবে, ধিনি তাকের ব্যাটা তিনি তাক ২, তোর মা
রোধেছে পুঁইশাক, আমি দিতে থাকি তুই খেতে থাক ২, গুগ্গলি
ঝিনুক বা ৩ ।

বন্দিলাম কালীঘাটে করপুটে ও মা করালবদনী ।

আজ আসরে দয়া করে মোর কণ্ঠে বলাও বাণী ॥

খানা খানা খানা তিরি নাক ডি ডি ডিন্ ডিন, বাবু আজ
আসরে বেটা মোরে যে চাপান দিয়ে গেছে । ঐ চাপানের চোটে
বাবু গো আমার, প্রাণে ভয় ধরেছে ।

ডি ডিম সো ২, বাবু দুটো একটা মধ্যে মধ্যে গরমিল হয়ে
যাবে । বিয়ে পাক করা তর্জাওয়াল বাবু গো কোথায় পাবে ।
খানা খান খান কঁই কঁই ক্যাটা কঁই ডি ডি ডি ডি ডিম সো,

বাবু কোন্ খানেতে সিংহের মুণ্ড গরুতে খেয়েছিল । ব্যাটা আজ আসরে আমারে এই চাপান করে গেল ।

ডি ডি ডিম ডিডিম সো, ওই এক কথাতে ওর চাপানের জবাব আমি সারি । ওগো আজ আসরে দয়া ক'রে যেন মান রাখেন শ্রীহরি । বাবু স্বরথ দুর্গোৎসব ক'রে প্রতিমা জলে ফেলে । শুধাবার জন্তে প্রতিমা রেখেছিল স্থলে । ডি ডি ডি ডি ডিম সো, ওগো প্রতিমার সিংহের বিচালির মুণ্ড গরুতে খেয়েছিল । ওগো এক কথাতে ওর চাপানের জবাব হ'য়ে গেল । ব্যাটা ভদ্রলোকের বাড়ীতে বড় কচ্ছে বাড়াবাড়ি । যদি ফাঁকে পেতাম আর আসর হতো বারোয়ারী ।

বাবু—এই পর্য্যন্ত আমার তবে তর্জনা সাজ হলো ।

ওগো মুসলমানে একবার আল্লা বল,

আর—হিন্দুতে হরি বল ।

—•—

লোক ধোপার যাত্রা—বেহালার লড়াই ।

বণা গরাদা বেষ্টিত রাজা, সারস পক্ষীর জায় ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে করিতে তড়াং করে একটি ধরে ফেললেন—শুন শ্রীমন্ত দেখ পূর্বপ্রতিশ্রুতি মত, যদি তুমি কমলে কামিনী দেখাতে না পার, নিশ্চয়ই তোমার প্রাণদণ্ড হবে । মহারাজ, আমার কর্ণধার নাবিকগণ সকলেই দেখেছে, বামা বামহস্তে হস্তিধারণ পূর্বক গ্রাস করছিল, আবার উল্কারিত করছিল, হস্তিকে পুনরায় গ্রাস করছিল । বোধ হয় আমাদের তরলী দৃষ্টিপথে পতিত হওয়ায়, বামা লোক লজ্জাভয়ে স্থানান্তরে গমন করেছে—

গীত ।

এই যে ছিল কোথায় গেল কমল দল-বাসিনী ।

লোকলাজ্ঞ ভয়ে বুঝি লুকাল শশীবদনী ॥

এই যে ছিল কোথা বা লুকাল করী,

কোথা গেল সে সুন্দরী, এ মায়া বুঝিতে নারি,

এ রমণী কার রমণী ॥ এই যে ছিল—

বেহালাওয়ালা বেটার অসহ্য হলো । সে বেটা 'ঠেলে
রাগিণী ধরে ফেললে—রেতেনা ২ কাল সকালে না, এখন দিন
কতকই না, আ আ, তোম্না ২ রহামনা তোম তো একেবারেই
না আ আ, এর মধ্যে আবার দাঙরায়ে পাচালী একটু চুকিয়ে
দিলে, মম মানস সদা ভজ্ব দ্বিজ-চরণ-পঙ্কজ । বামনে করিলে
দয়া বামনে ধরে দ্বিজরাজ । আবার ইংলিশ দিচ্ছে—থাক থাক
থাক থাক তোরে বাঘে ধরে থাক, তোম্না হামনা তোম তো
একেবারেই না আ আ, তার মধ্যে আবার একটু কীর্তন হলো—
টাকা দিবি কি না দিাব বল, যদি না দিস্ তো থানায় চল ।
এবার আবার বেহালার চরম সীমা যেটা, সেইটে দেখাচ্ছে
আর কি—

কেরাসিনি ৩, ঝিঁঝিঁ পোকা ৩, কেরাসিনি ৩, সরষে ৩,
রেড়ি ৩, নারকোল, আবার যিনি তবলা বাজাচ্ছেন, করছেন—
বুঝু তাড়া ৩ এ এ এ ।

মিঃ গোপালচন্দ্র সেন গুপ্ত (অঙ্ক গায়ক)

পি ৭৬২২

ধাড়াঙ্গ ।

জানি গো জননী তুমি কেমন লোকের মেয়ে মা
(ওগো) পাবাণ কুলে জন্ম তোমার পাবাণ সম হিয়ে মা
মা জানি গো মা ॥

অন্নপূর্ণা নাম ধর, অন্নোতে পূর্ণিত কর মা,
তবে কেন বিশ্বেশ্বর ভাঙ খেতে ডরায় মা ॥

— • —

ভৈরবী ।

চরণ ধরে আছি পড়ে একবার চেয়ে দেখিস্ না মা
মন্ত আছি স্ আপন খেলায় আপন ভাবে বিভোর বামা ।
একি খেলা খেলিস্ ঘুরে, স্বর্গ, মর্ত্ত, পাতাল জুড়ে
ভয়ে নিখিল মুদে আঁখি চরণ ধরে ডাকে মা, মা ।
হাতে মা তোর মহা প্রলয় পায়ে ভব আত্মহারা
মুখে হা হা অট্টহাসি অঙ্গ বেয়ে রক্ত ধারা ;
তারা, কেমকরী, কেমমা, অভয়ে, অভয় দে মা
কোলে তুলে নে মা শ্রামা কোলে তুলে নে মা শ্রামা ॥

— — —

সঙ্গীত-নাট্যক বাবু গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

পি ৬২৭৫

বেহাগ ।

যদি কি শোভে আজি ভুবনে ভবেশ-ভবাণী
অপরূপ দেখে জগজনে সার্থ কর আঁখি ।

অধম গোপেশ্বরে কৃপা কর গো

অস্ত্রে যেন তব চরণ দেখি ॥

— * —

কালেংড়া ।

রাণী এই লও তোমার উমারে,

ধর ধর হরের জীবন ধন ।

অনেক মিনতি করি তুষিয়া ত্রিশূলধারী

উমাধনে আনলাম নিজ পুরে ।

— — —

পি ৬৪২১

ইমন ।

অগত জননী শ্রামা রণ মাঝে কেন হেরি,

যাও গো নিজ আলয়ে মহেশ ভামিনি ।

পদভরে কাপে ধরা, আর নেচ না ভবদারা,

কি লাগিয়ে রোষ ভরে অসি ধর জিনয়নি ।

— — —

স্মরট মিশ্র ।

তোমার চরণ কমল ভাবিয়া ভ্রমর নিকর আসে,

তাই কিগো শ্রামা তোমার চরণ,

করেছে মহেশ হৃদয়ে ধারণ ;

ষোণিজ্ঞান সদা গাইছে নাম,

বসি গিরি গুহাবাসে ।

তুমি গো বিশ্বভুবন মোহিনী ,
মহিমা বৃদ্ধিতে পারে কে জননী,
চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ তারা আদি,
তোমার গুণ প্রকাশে ।
অমর বাঞ্ছিত তোমার চরণ,
সে পদে পাবে কেমনে শরণ
তবে যদি স্থান দাও নিজ গুণে,
তবে যাব অনায়াসে ॥

— — —

পি ৬৫৭৩

কানাড়া ।

হুর্গানাম মহামন্ত্র মুক্তির কারণ
এই মন্ত্র জপ মন মুক্ত হবে ভব বন্ধন !
অপার মহিমা যার দেবাদি না জানে,
কি কব মানব আমি মুচর্মতি অভাজন ॥

— — —

আড়ানা ।

কালী নাম জপ রে মন
যাতনা সব ছুঁয়ে যাবে,
যে নামের গুণে কত জনগণে
জরিল অনায়াসে ! *

কেকর্ড সঙ্গীত ।

কেন রে মন বিষয় বিধে

মস্ত হয়ে রয়েছ বসে,

সদা ভাব তার চরণ, মুক্তি পাবে কিসে ॥

পি ৬৭৫২

নট মল্লার ।

তুমি হৃদয় মাঝে রয়েছ, তবু কেন ওহে নাথ ।

দুখানলে সতত জ্বলিছে মম অন্তর ।

যাতনা নাশ হে হরি ! মঙ্গলময়,

কবে পাবে বল, তব পদে শরণ গোপেশ্বর ।

কাফি মিশ্র

আর ডাকিতে পারব না মা ডেকে ডেকে হলেম সারা,

শুনতে পেয়ে শুনিস্ না তুই নাম কেন তোর দুখহরা ।

তুই যে পাষাণীর মেয়ে তাই ত দেখিস না চেয়ে,

কে ম'ল কে বাচল হ'ল তোর তাতে কি হয় গো তারা ।

যে তোর মায়া বুঝতে পারে, সে তোর চরণ লভিবারে,

পড়ে আছে সবাকারে অন্তে কে তোর বুঝবে ধারা ।

প্রামোদকান ক্লাব

মণ্ডির ফুটবল ফান্টাস্টাল দর্শন (১ম অঙ্ক)

(একজন বৈঠকখানায় কতকগুলি ছাত্র বসিয়া আমোদ প্রমোদ করিতেছে ।)

* পি ৭৪১৪ গান :—বাজিল বাশের বাশরী—

ওরে ওরে এই তোরা এখনও গান বাজনা করুছিস, আর এদিকে যে সাড়ে চারটে হ'য়ে এলো, ওঠ, ওঠ—

সাড়ে চারটে হ'য়ে গেল নাকি ? চ, চ ।

বাস্ বাবা, বাসে চড়ে ত পাঁচ মিনিটে এসে পড়লুম । এখন যে ভিড়, ঢুকি কি করে ?

এখন যে ক'রে পার তোক ।

উঃ বাবারে ! গেলাম রে !—যাক অনেক কষ্টে ত তোকা গেল, এখন যে খার যায়গা দেখে নাও ভাই, যে যায় জায়গা দেখে নাও ।

মশায় একটু খানি কেতরে বসুন না ।

কোথায় বসবেন ?

আমি ঐ ওপরে যাব, আমার সিট রেখে এইচি একটু হেলে বসুন না ।

বাঃ—ওপরে যাব বলে—ফস্ করে এখানে বসলেন—আহা বসলেই বা দাদা—হিন্দুস্ত বাঙ্গালীস্ত বাঙ্গালীং গতি । নাও নাও দাদা—সিগারেট খাও, সিগারেট খাও, সিগারেট খাও । ঐ যা !—ভিড়ের ভেতর সিগারেটের রূপোর caseটা পাড়ে গেছে । একটা কথা বলি বিড়ি টিড়ি আছে ? বিড়ি টিড়ি আছে ? ভূমি ত' আমাদের দক্ষিণাড়ার ছেলে ।

আমার বাড়ী ত দক্ষিণাড়ার নয় মশায়—আমি বৌবাঙ্গারের—

ও তাই ত' বলি—চেনা চেনা কচ্ছি। বৌবাজারে যে আমার পিসির বাড়ী। এই নাও দাদা পান খাও—পান খাও—পান খাও—

পান কই মশায় শুধু কলা পাতার ঠোকাটা যে—
ছিল, ছিল দাদা ওতে পান ছিল।

বেজায় বুষ্টি হ'য়ে গেছে গ্রাউণ্ড বেজায় slippery, মোহন-বাগান পারবে কি ?

হাঁ, মোহন বাগান পারবে না ! আহ্নন বেটু রাখুন। এবার Calcutta চার গোল যদি না খায় তা'হলে আমি Foot-ball match দেখাই ছেড়ে দেব। ঐয়ে ঐয়ে সব বেরিয়েছে (হাততালি) দেখেছ দেখেছ মাঠ যেন আলো হ'য়ে গেল।

হবে না ? কি রকম আলো করা চেহারা—

কি মশায়—আপনি মোহন বাগানকে ঠাট্টা করেন ?

আরে মোহন-বাগানকে উনি ত' ঠাট্টা করেন নি—উনি আপনাকে ঠাট্টা করেছেন।

আচ্ছা ঠাট্টা বেরিয়ে যাবে এখন। Half-back এর খেলাটা দেখবেন। আমার মাসতুত ভাই জানেন ?

আপনার মাসতুত ভাই ত জেলে আছেন।

কোন শালা এ কথা বলে ?

ওহে মশায়—বগড়া করতে হয় যদি—এখান থেকে উঠে অন্তত যান।

উঃ Calcutta বেজায় চেপেছে হে—

এ এ বড্ড মিস্ করলে—না না এইবার এইবার । স্কট
স্কট,—ইয়া—দূর শালা—

আঃ মশায় গাল দিচ্ছেন কেন ?

স্কট—স্কট—গো—ও—ল—গো—ও—ল—গো—ল—

কোথায় গোল মশায়—Calcutta'র হেডিংএর বহরটা
দেখলেন ।

মোহন বাগানের খুব chance খুব chance আছে—এই—
এই মার্শ্ স্কট—মার্শ্ স্কট—ঐ যা কর্ণার—

Buck up, Buck up Mohan Bagan, Buck up—
ওরে বাবা centre forward তোর গুটির পাড়্য পড়ি বাবা—
তুই একটু মন দিয়ে খেল—

গোল—গো—ল—গো—ও—ল—

অফ্ সাইড—অফ্ সাইড—

কখন না—কখন না—

নিশ্চয় অফ্ সাইড ঐ দেখ রেফরী বলছে অফ্ সাইড—

ও ত জানা কথাই—রেফরী হলেন লাল মুখ—মোহনবাগান
জিতবে একি প্রাণে সহ্য হয় বাবা ?

যাই হোক বাবা Calcutta কিন্তু খুব জোর খেলেছে
বিশেষতঃ Half back.

ছাই খেলেছে—মোহনবাগানের সঙ্গে তুলনাই হয় না ;
কি রকম শুধু পায়ে দৌড়াচ্ছে—

কি রকম চৌ করে পিছনে ঝাচ্ছে—যেন ঝেঁটাই খেলছে ।

ভগবান বেটার যদি কিছু বিচার থাকে, যত বৃষ্টি কি বাবা এই Calcutta মোহনবাগানের খেলার দিন।

আঃ চূপ করুন না মশাই—এই—এই মার স্ট্রুট—মার—মার—মার—আরে অ বাবা—হাফ ব্যাক এগোনা—এগো নারে নালা—

গো—ও—ল—গো—ও—ল—

Three cheers for Mohan Bagan.

ঐ যা হাফ টাইম হ'রে গেল।

দ্বিতীয় খণ্ড

নেবেছে, নেবেছে দোহাই বাবা মোহনবাগান, এইবার একটু চেপে খেল বাবা। আমি ৫০ বেটু রেখে এইচি!

দেয়ে বাবা, আর একটা চাপিয়ে দে, স্ট্রুট, স্ট্রুট হাঁ হাঁ চালাও গো-ল। দোহাই বাবা ঘাড়ের ওপর প'ড়ো না। ওরে সবাই কমাল ঘুরাচ্ছে—ছাতি ঘুরাচ্ছে—আরে আমার কাছে কিছু নেই রে—আমি কি ঘুরাই—

তুমি ঘানি ঘুরাও গে যাও বাবা।

চূপ, চূপ, এ্যা কি হ'ল গোল? এ জুচ্চরি, এ জুচ্চরি নিশ্চয় জুচ্চরি।

জুচ্চরি কেন? মোহন সটু ঝেড়েছে।

আরে মোহনবাগানের কি সে প্লেয়ার আছে? রাম, রাম, রাম কিছু খেলতে জানে না। কেবল নাম ডাকই সার!

সকলকার দোষ কি? ঐ গোলকীপারটাকে দূর ক'রে দাও—বেরোও

কি মশায় আমার খাঙ্কা মারলেন কেন ?

ও আপনি ? *Beg your pardon* আমি মোহনবাগানের—
গোলকিপার বলে আপনাকে মেরেছি ।

বেশ লোক আপনি—

গো—ও—ল—গো—ও—ল—গো—ও—ল—গোল *Buck up, Knight, Buck up.*

না আর *Chance* নেই—

এটা *Penalty*-গোল, এতে বাহাদুরি নেই *Calcutta*র
আর কি হবে চল এইবার ফাঁকে ফাঁকে ।

আর একটু দেখা দাও না—*Draw* যেতে পারে, *Draw*
যেতে পারে ।

দেখচ না *Mohan-bagan* একটু মজি ভঙ্গ হ'য়ে পড়েছে ।
Go on Mohan-bagan, back up, buck up.

গো—ও—ল—গো—ও—ল—(হাততালি)

(বেড়ান্ন আহিন্ন)

আর বাড়ী যাব না—আমি গঙ্গার আপ দেব—আমি গঙ্গার
দড়ি দেব—আমি আফিং খাব—আমি কেরোসিন জ্বলে পুড়ে
মরব—

আরে মর তোর কি হ'ল ? ভেতরে চুকতে পারনি—তার
জন্তে এত দুঃখ কেন ? এই যে আমরাও চুকতে পাইনি ।

আরে না চুকতে পেয়েছি ভালই হয়েছে । মোহনবাগানও
হেরে গেছে ও খেলা না দেখাই ভাল ।

মোহনবাগান হেরে গেছে ? ওরে বাবারে কি সর্বনাশ হ'ল
রে বাবা ! আমি কেমন ক'রে লোকালয়ে মুখ দেখাব ? আমি
এ প্রাণ রাখব না রে বাবা—

কি হয়েছে মশাই ওর কি হয়েছে ?

ওর গুটির মাথা হ'য়েছে !

না না ভদ্রলোক অমন করে ক'দছে ।

ওর বাপ মরেছে মশায় ।

আমার বাপ ম'লে ছিল ভাল—মোহনবাগান হারলো কেন
রে বাবা ।

সর্ব্বরক্ষে ! আমরা বলি সত্যি বুঝি মাঠে ভিড়ের ঠেলায়
ফেটে ওঠে মরেছে ।

মশাই—মশাই কে জিতলে ? কে জিতলে ?

কে আর জিতবে বুঝতে পারছেন না

মোহনবাগান ? মোহনবাগান ? হেঁ হেঁ

বাবা আমি বলবো তাকি মিছে হবার যো আছে ? শুন'ছিস
নিখে—জিতেছে, মোহনবাগান জিতেছে । হঁ, হঁ বাবা জোড়া
পাঠা মেনেছি ।

আপনি কি বলছেন মশাই মাঠে এসে আপনার মাথা ধারাপ
হ'ল নাকি ?

মাথা ধারাপ ? আপনার মাথা ধারাপ ? আমি জোড়া
পাঠা মেনেছি বলেই মোহনবাগান জিতেছে—নইলে কার বাবার
সাধি—Calcutta'র সঙ্গে matchএ মোহনবাগানকে জেতায় ।

আরে মোহনবাগান জিতেছে কে বলে ? Calcutta তিন গোল দিয়ে Mohan-Baganকে যে হাকিয়ে দিয়েছে ।

আপনি ম্যাচ দেখেন নি ।

Match দেখিনি ? আমি ? এই, এই দেখুন tramএর ticket—ফাষ্ট কেলাস—বাগবাজার to হাইকোর্ট—নগদ সাত পয়সা—হারবে না ? মোহনবাগান হারবে না ? ভারি দেমাক হয়েছিল বাবা পৈত্যা ছিড়ে শাপ দিয়েছি ই্যা—

ওগো শাপ দিয়েছে বলে যে—

মার শালাকে—

আর কেন বাবা আর কেন বাবা—

চল বাবা বাড়ী চল ।

—০—

ছোড়কৌড়ের মাঠ (১ম অঙ্ক)

পি ৭৬৩০

স্বরেন । কি হে নরেন—কি হ'ল ?

নরেন । আরে ভাই—এ বাজীটা খেলতেই পারিনি, যখন এসে পৌঁছলুম তখন টোট বন্ধ হ'য়ে গেছে ।

স্ব । অত দেবী করে এলে কেন ?

ন । আরে দেড়টায় Race, এতে কোন কেরাণী এসে পৌঁছিতে পারে ? ইস্—প্রথম বাজীটা Hakgalla মানে বুঝি ? এটা আমার জোর টিপ ছিল হে—বড্ড গেল হে—বড্ড গেল—তুমি পেয়েছ ?

হ। নাঃ—তিন নম্বর ধরেছিলুম ২৫ টি টাকা হেরেছি।

হরিশ। আরে কি ছাই তোর টিপ নরেন?

ন। কেন? Hakgalla ত ঠিক এসেছে।

যদু। তা ত' এসেছে। কিন্তু বলে দিলে কি "White Fang" কোথায় বাবা তোমার White Fang?

ন। White Fang কোন শালা বলেছে? আমি তিন দিন ধরে বলে আসছি Hakgalla sure win.

সদা। দেখ নোরো—মিছে কথা বলিস্নি বলছি—এই মাঠে এসেও বলেছিস্ 'white fang'

না। বলেছি ত বলেছি যা—

হরি। আরে কেন তোরা ওর কাছে টিপ নিতে যাস্ বল দিকি? ও কি করে জানিস্? প্রত্যেক লোককে প্রত্যেক ঘোড়ার টিপ বলে। যার লেগে যায় তার কাছে গিয়ে কিছু আদায় করে। ওই যে ব্যাটা আর এক মক্কেল পাকুড়েছে। মাইরী দেখনা, দেখনা, দেখনা—

ন। এটি বাইজী তোমার অন্তায়। শতাবধির উঁর টাক পেলো—আমায় নিদেন অর্ধেক নাও।

বাইজী। অর্ধেক দেব? মাইরী? আজ তোমার tip টি মিলেছে—আর অগ্নি অর্ধেক চাইছ।

ন। চাইব না? কোন শালা তোমায় Hakgalla দিয়েছিল? তুমি ত' আর একটু হ'লেই Snowdrift খেলেছিলে।

বা। আজ জিতেছি—তাই অর্ধেক চাইচ যখন হারি তখন কোথায় থাক সোণার চাঁদ?

সাথী । যাক—যাক দিদি দাও দিদি গোটা পাঁচেক টাকা ।

ন । মোটে ৫টা—যাও আমি চাই না ।

সাথী । আচ্ছা যাক যাক ১০ টাকাই নাও । দিদি এবারে আগে ফুরিয়ে নিয়ে তবে ওর টিপে খেল ।

নন্দ । বাড়ীওয়ালী গোটা ২০ টাকা ধার দিবি ভাই ?

বা । টাকা ধার চাও তো ঐ চামেরিয়া বাবুর কাছে যাও ।

নন্দ । আচ্ছা ধার চাইনি, দান কর বাবা, তোমরা ত' নাতাকর্ণের বংশ ।

সাথী । দান চাও তো রাজেন্দ্র মল্লিকের বাড়ী যাও না ; চল দিদি—

বা । চল ।

মহেশ । আচ্ছা আমি তোকে Hakgalla খেলতে টাকা দিলুম, আর তুই Tentimonte খেললি—তুই এমনি গাধা—

শকর । তোরই ভালর জ্ঞান আমি খেললুম—আর হ'লুম গাধা—গাধা তোর বাবা—

ম । মেয়েই ফেলব শালাকে—

সকলে । হাঁ—হা—একি—রেস্ কোর্সে মারামারী ? এখন পুলিশ ধরবে ।

ম । দেখ দিদি শালার আঙ্কেল ? আমি দিলুম ১৫টা টাকা Hakgalla খেলতে, আর শালা পরের কথা শুনে খেলে এলো Tetimonte

শ । Hokgalla যদি না আসত ১৫ জলে যেত যে—

হরিশ। ওর টাকা যেত—সে ও বুঝত'। এই যে Teto monte খেললি ওর টাকা কি ফিরে এলো ?

জগন্নাথ। এ বাজী Torchlight, নিঘাৎ, নিঘাৎ—

সকলে। সত্যি বলছ' জগদা ?

জ। আরে সত্যি না তো কি আমি মিছে খবর দিই। এ ঘোড়া যদি না আসে তবে আমার জন্মের ঠিক নেই।

সকলে। মাইরি—অ্যাহা—হ্যা—

কালী। কিহে জগন্নাথ, তুমি আজ Raceএ এসেছ' ? তোমার বাপের গুনলুম বাস হ'য়েছে—বাড়ীতে কান্নাকাটি উঠেছে—

জ। ডাক্তার বলেছে সন্ধ্যার আগে কিছু হবে না। আমার ভোট ভাইকে বলে এসেছি যদি নেহাতই হ'য়ে যায়—ঝা করে Busএ চড়ে এসে আমায় নিয়ে যাবে—

সকলে। বাঃ বলিহারী জুয়াড়ী, বলিহারী জুয়াড়ী, বলিহারী—

জ। Race খেলতে গেলে কি সংসার বাপ, মা, মাগ, ছেলেদের দেখলে চলে !

ডিটেক্টিভ। আপনার নাম Binoy Kumar Dutta ?

বিনয়। হা—না—হ্যা—তা' কি হবে মশাই ?

কেশব। বেশী কিছু নয়—একবার হাজতে গুভাগমন করতে হবে।

ডি। আপনি Albert হেষ্টিংস কোম্পানীর Bill আদায় করে ১০০ গাপ করেছেন জানেন না ?

১ জন । কি কি কি হয়েছে মশাই ?

২য় । পকেট মেরেছে ?

৩য় । সিঁদ কেটেছে ?

৪র্থ । না - না মোটরে ডাকাতি করেছে ?

সকলে । নিয়ে যান, যান !

কিশোর । আজ্ঞে গরীব গেরোস্তর ছেলে Race খেলতে এলে এই রকম দুর্দশা অনেকেরই হয়ে থাকে—

১জন । মহাশয় ওরকম করলে মাগে—

২য় । আপনি কিছু করেন না ?

সকলে । ঐ—ঐ ঘোড়া Start নিয়েছে—ঐ ঘোড়া Start নিয়েছে—Geisha girl, Geisha girl—Torch light—

১জন । মশাই—দেখি—দেখি—Binocularটা দেখি না—Torchlight—

২য় । কি রকম অসভ্য আপনি—কস্ ক'রে হাত থেকে জিনিষ কেড়ে নেন ?

১ম । আঃ—কেন disturb করেন, দিচ্ছি ঐ—ঐ Geisha girl, lead কচ্ছে—Geisha girl lead করছে—

২য় । দূর তোরা Geisha girl, Binocularটা নিয়ে Geisha girl—গীসা গা—

১ম । আঃ ভারি ছোট লোক তো—

একদল উল্লাসে । Devil's Bridge—

একদল হতাসভাবে । যা চলে—কি হ'ল—Devil's Bridge মাল্লে—

একদল । কত Dividend ওয়ে—৩৭২।০।

১জন । উঃ বড্ড গেছে—আর একটু হ'লেই Strange likeness মেরে ছিল আর কি—

২য়। আমার বরাবর Devils Bridge ঘোড়াটার উপর ঝোক ছিলরে—

৩য়। সর্বনাশ হ'য়ে গেল ভাই জগো শালার কথা শুনে সর্বস্ব Torchlightএ খেললুম।

৪র্থ। আরে ভাই কাবেলেওয়ালার কাছ থেকে দু'আনা স্বদে টাকা এনে Geisha girl খেলেছিরে—মাইরী কি সর্বনাশ হ'ল হায়—হায়—হায়—

৫ম। এ সব জুচ্চরি—জুচ্চরি।

কুঞ্চন । কি হ'ল নেতা ?

নৃত্য । আর কি হবে দাদা ? কালকে যে ক'রে টাকা জোগাড় করেছি তা আমিই জানি—

কু । কি রকম ?

ন । এই শালওলা বেটার কাছ থেকে ২৫০ দামের একখানা শাল কিনে—মিস্ত্রিরদের বাড়ীতে ৩০ বাধা দিয়ে মাঠে গেছি ভাই দু'বাজীতেই ফুট কড়াই হ'য়ে গেল—হায়—হায়—

কু । আরে তুইত পদে আছিস্ । আমি বাড়ুয্যে মহাশয়ের কাছ থেকে তার পরিবারের গয়না খানা দুই এনেছিলুম—আমার পরিবার নেমস্তম্বে যাবে বলে—কিন্তু পোন্ধরের দোকানে ১০০ বাধা রেখে খেলতে এনেছিলুম—

ন। কি হ'লো কিছু হবিধা কর্তে পারে ?

ক। হাঁ—কাঁচকলা ! দুবাজীতে প্রায় ৭০ গেছে—

ন। তা হ'লে—আরও পাঁচটা বাজী আছে ত ?

ক। হ্যাঁ। তাইতে একেবারে ডিগবাজী খেতে খেতে ঘরে পৌছে—খানিকটা আফিং সরসের তেলে গুলে—বুঝলে—নিমতলা ঘাটে আতঙ্গ বাজীর ব্যবস্থা করব।

১ জন। উঃ—সাহেব আজ আমাকে যেচে বলেছিল যে—
Devil's Bridge খেলতে

২য়। আরে ভাই তোর সাহেব ত' বলে দিয়েছিল, আমার সাহেবের হাতের লেখা এই দেখ—Devil's Bridge বড় বড় অঙ্করে—

(একজন ভীষণ রকম কাঁদিতে কাঁদিতে আসিল)

সকলে। কিরে—কিরে—কিরে ভুলো—কিরে—কি হ'য়েছে রে ?

ভুলো। আমার সর্বনাশ হয়েছে রে বাবা—আমার

সকলে। কি কি কি হয়েছে ?—

১ম। কা'রর মরা খবর এসেছে নাকি ?

ভু। আমার বাপ ম'লে ছিল ভালরে বাবা—আমার জ্যাঠামশায় মরেছে—আমার পিসেমশায় মনেছে—

সকলে। আরে কি হয়েছে বল না—

ভু। মাইরী—মাইরী কোন শালা মিথ্যা কথা কর—মা কালীর দিবিয়া—বাবা তারকনাথের দিবিয়া—মা ওলাবিবির দিবিয়া রে বাবা—

সকলে। আরে খালি দিকিই ত গালছিস্—কি হয়েছে বল না ?

ভু। আমি ভাই এক বাজীতে দু'খানা Devil's Bridge খেলেছিলুম—

স। কই—কই—Ticket কই ?

ভু। এই দেখ ভাই বিস্কট রয়েছে—

স। আরে মর—বিস্কট আছে Ticket কই ?

ভু। অগ্ন্যমনস্কে ক্ষিদের চোটে ভুলে খেয়ে ফেলেছি।

স। খেয়ে ফেলেছিস্ ? Ticket ? কি সর্বনাশ !

ভু। Devil's Bridgeএর দু'খানা winএর Ticket কিনে—আমার বড্ড ক্ষিদে পেয়েছিল বলে ৪ পয়সার বিস্কট কিনে খেতে লেগেছিলুম। এক হাতে Ticket আর এক হাতে Biscuit। যেই ঘোড়া Start নিলে আমি Biscuit খেতে খেতে খুব মন নিবিষ্ট করে Race দেখছি—অগ্ন্যমনস্কে খিদের চোটে বিস্কট খেতে খেতে দু'খানা Ticket ভুলে খেয়ে ফেলেছিরে বাবা—

সকলে। ওরে এক কাজ কর—

ভু। গলায় আঙ্গুল দিয়ে বমি করলে Ticket থানা বেকবে ?

সকলে। না না একটু কেঁটার অয়েল খেয়ে ফেলগে যা—

দি প্রোমোশ্যন মিউজিক্যাল শাউটি ।

পি ৩৫২০ হাওড়া স্টেশনে বাঙ্গালী পণ্টনকে বিদায় ।

যাও বৎস যাও রণমাঝে যাও আর্ধ্যবীর্ষ্য পুনঃ প্রকাশ ধরায় ।

বৃটানের জয় কামনা তোমার, রাজা রাজ্য সবে ডাকিছে তোমাথ

প্রাণ খুলে সবে আশীর্বাদ করি, রণজয়ী হয়ে এস ঘরে ফিরি।

আমরাও যে সেই আর্ধ্যনারী প্রাণের পুতলী দিতে এসেছি বিদায়

মার্চ সঙ্গীত ।

চল চল চল সবে মাতি রণরঙ্গে,

শুভদিন এতদিনে উদ্ভিত এ বঙ্গে ।

বৃটানের অরিকুল করি গিয়ে নির্মূল

যে যাহারে পার তারে লয়ে চল সঙ্গে ॥

সুখ্যাতি জনে জনে গাহিবে ত্রিভুবনে

সোনার পদক বেঁধে দিবে তব অঙ্গে ।

হও তবে আগুয়ান বাড়াও বকের মান

ছিন্ন ভিন্ন করি অরি সময় তরঙ্গে,

গাও বৃটানের জয় বাজাও যুদ্ধে ॥

বাংলা রেজিস্ট্রেশনের শিবির দৃশ্য।

প ৩৭৩৭

১ম সৈন্য। কি হে ভাই তুমি এসেই যে লম্বা হ'য়ে পড়লে?

২য় সৈন্য। আর সমস্ত দিন শক্রর পিছু পিছু ছোটাত পর
একটু বিশ্রাম করাটা কি দোষের বলে মনে হচ্ছে?

১ সৈন্য। না তা নয়, তবে ভাবছো কি বল দেখি?

২য় সৈন্য। শুয়ে শুয়ে একবার দেশের কথা ভাবছি। আমা-
দের সেই সুজলা সুফলা শস্যভূমি, সোনার বাংলা দেশ।

১ম। তোমার মনে কি হ'চ্ছে ভাই?

২য়। আমার মনে কি হ'চ্ছে শুনবে—

“আমার হৃদয়রাণী, সে যে'গো আমার কুটীররাণী”।

৪র্থ। ওহো হো আমার আবার বিরহ জেগে উঠলো।

“তোমারি বিরহ প্রিয়ে বাঁচি যদি দেখা হবে”

২য়। আমার মনে আজ ভাই ভারি আনন্দ হয়েছে, আজ
যখন শত্রুদের স্তাড়া করে নিয়ে তাদের পিছু পিছু ছুটছিলুম,
তখন মনে যে কি ক্ষুণ্ণি হচ্ছিল-তা আর তোমায় কি বলবো।

৫। দেখ এ কাজে যে এত সুখ, এত ক্ষুণ্ণি, এত আনন্দ
তাহা আমরা কখন ভাবিনি—সৈন্যের পোষাক পরে বন্দুকে
সজ্জিন চড়িয়ে, শত্রুর গোলাগুলির মাঝখান দিয়ে রৈ রৈ করতে
করতে ছুটে যেতে যে কি উৎসাহ, কি আনন্দ হয়, তাহা শাস্তি-
পুরে ধৃতির লম্বা কোঁচা সুলিয়ে, গায়ে ছুড়িদার পাঞ্জাবীর উপর
শিকের চাদর উড়িয়ে, দেড় তোলা গুজনের ছড়ি ঘুরিয়ে, সিগারেট

হুকুতে হুকুতে ইডেন গার্ডেনে মার্চ করে কি সে আনন্দের
আনন্ড করতে পারা যেত—

৬ষ্ঠ। বেশ বলেছ দাদা বেশ বলেছ—এখন তোমার
সিগারেট ফোঁকার কথা শুনে আমার সিগারেটের নেশা জেগে
উঠেছে—ওহে একটা সিগারেট বার কর, একটা সিগারেট দাও,
সকলে মিলিয়া গান ধর—

গীত ।

স্বদেশ ছাড়িয়া এসেছি আমরা যুঝিতে পরেরি দেশে
কোঁচাটা লম্বা ছাড়িয়া ফেলিয়া এসেছি বীরের বেশে ।
বাক্য-বীরের নামটা মুছিয়া প্রেমের গান গিয়ে গো ভুলিয়া,
বীরের গান গাহিতে শিখেছি বন্ধুক ভালবেসে ॥

নারীর মতন কাঁদি নাকো নাকে,
মরণের দিকে ছুটি ঝাঁকে ঝাঁকে,
গালে হাত দিয়ে ভাবি নাকো আর

সকাল সন্ধ্যা বসে—

আমরা পেয়েছি প্রাণের সাড়া,
পেয়েছি জীবন মরণের বাড়া,
কর্মবীরের কর্মের শ্রোতে চলেছি ভেসে ভেসে ॥

বাকালী পল্টনের মার্চ সঙ্গীত ।

বন্ধ মাতার বীরতনয় চলরে সবাই চল । (তোরা)

সাত সাগরের পার হতে আজ ডাক এসেছে চল ।

মানিস না আর বাধা বাধন, রাখিস্ না আর ভয়,
 শকা হবা ভকা নাদে চলরে ও ভাই চল্ ॥
 মৃত্যুকে আজ তুচ্ছ ক'রে জয় ত্রিটিশের বল
 বঙ্গমাতার বীর তনয় নির্ভীক প্রাণে চল্ ॥
 পুণ্য রাজার পূর্ণ প্রতাপ অসীম প্রতাপ বল,
 তোপের মুখে চলিস্ তোরা মরণ জয়ীর দল
 বঙ্গমাতার বৃকের মণি চলরে সবাই চল্,
 বীর-হৃদয় তোরা সবাই জয় ত্রিটিশের বল্ ॥
 ভকানাদের তালে তালে বাধিস্ বৃকে বল,
 নিখিল অরি বিনাশ করি আনিস্ শাস্তির জল ॥
 সবার উপর রাখিস্ মনে পরম পিতার বল,
 মুক্তকণ্ঠে গাহিস্ তোরা দাও পরমেশ বল ॥
 তবে চলরে সবাই চলরে ও ভাই হস্নে ভীকুর দল ।
 পিতার নামে দেশের নামে চলরে সবাই চল ॥

পি ৫৮২৩

(কিংরী হইতে)

উঃ—যেতে হ'বে, যেতে হ'বে হোক না সে দেশ যত দূরে ।

মকরী—যেতে হ'বে, যেতে হ'বে, যেতে যদি হয় যমপুরে ॥

উঃ—যেতে হ'বে, যেতে হ'বে, আন কথা নাই আর মনে ।

মকরী—যেতে হ'বে, যেতে হ'বে দেবতা বেধায় যাবে

চা'ব নাকো আর পিছু পানে ॥

উঃ—তুই গেলে যাওয়া হ'বে না,

পথে যেতে রমণী মানা ।

মকরী—তবে যাবনা, যাবনা, পায়ে বাধা হ'ব না

আমি ঘরে বসে ডাকি দেবতারে ।

উঃ—বিদায়, বিদায় ।

মকরী—নতি করি পায় ।

উঃ—যদি আর না আসি ফিরে ।

মকরী—এস, এস, ফিরে এস জন্ম নিয়ে ঘরে ॥

—*—

চিন্তামণি ভট্টাচার্য্য ও হরিশ্রীক্স

(হিরণ্ময়ী হইতে)

ভাল আপদ্ হাড় জালালে যে

আমায় ক'রে ফেল না রে ।

তোর আপদ্ যাবে বিপদ যাবে হাড় জুড়াবে যে ॥

তোকে দেখলে জলে যাই,

ওরে আমিত তাই চাই,

তবে মরিস কেন বীদরমুখে আমার তরেতে

তুই মরিস কেন বীদরীমুখী চঞ্চলেতে

সে যে মন্ত গুণবান্ !

সে যে মন্ত হুমান ।

তার যা আছে তা আর কারো নাই তাই ।

তার যা আছে তার চেয়ে বেশী আমার আছে ॥

তোর কি আছে তা বল ।

তার কি আছে তা বল ।

ওরে গুণের মণি গুণমণি মস্ত গুণী সে

আমি রূপের রাজা সোনাঘ মাজা আমার মত কে

তোর রূপ নিয়ে তুই থাক

তার গুণ হবে ঠিকঠাক,

আমার তাই ভাল তবু তুই ভাল নয় তাই নিছি তাফে ।

তোর চাওয়াই স্বধু সার হবে সে চায়না তোকে ॥

—•—

দি প্রামোফোন থিয়েটার ক্যান্ডি পার্টি ।

শিশু বলিদানোদ্ভূত রাজগুরু, রাজা ও রাণী ।

পি ২৩২৫

(প্রথম খণ্ড)

সকলে । মা, মা, মা—

রাজ-গুরু । (ফোঁটা ও মালা প্রদান)

আয় রে বালক ।

বহু ভাগ্য তোরা—

তাই আজ তোরা হীন-প্রাণে,

পাবে ত্রাণ বাংলার রাজবংশধর ।

শিশু । আমার এ হীন-প্রাণে
পাবে জ্ঞান বাংলার রাজবংশধর ?
এ হ'তে সন্ন্যাসী
সৌভাগ্য আমার কিবা হবে আর ?
তাই যদি হয়, নাশ অচিরায়,
কিন্তু সম্ভব না হয়, হেন অসম্ভব বাণী ।

রাজ-গুরু । ছাড় বাক্য-ঘটা,
রাজার মঙ্গল হেতু,
তোর প্রাণ দিব বলি দান ।

শিশু । রাজার মঙ্গল হেতু,
সন্ন্যাসীপ্রবর, তবে তুমি কেন মর নাই,
রাজার মঙ্গল হেতু
বাচাইতে বাংলার রাজবংশধর ?
বল রাজা, তুমি ত গো প্রজার রক্ষক,
তুমিও ত পুত্র তরে দিতে পার প্রাণ !
তবে কেন নিতে চাও আমার জীবন ?
যদি একান্তই নিবে,
দাও ছেড়ে একবার রাজা,
দেখে আসি মায়েরে আমার জন্মের মতন ।

রাজ-গুরু । সময় বিগতপ্রায়—
কথা শুনিবার অবসর নয়,
রাজা, ধর ষড়ঙ্গ করে,
রাণী, তুমি বৃপকাঠে শিশু-দেহ কর আকর্ষণ ।

অরুণা ! প্রভু, একি আত্মা তব !

মাতা হ'য়ে মায়ের ছালালে,

কালের কবলে কেমনে দিব পো ডালি

যুগকাঠে ফেলি ।

দেখ গুরু, সজলনয়ন শিশু

কাতরে করুণা মাগে,

চায় যেন মাতৃ-কোড়ে আশ্রয় লইতে !

স্নেহধারা মা'র প্রাণে সমভাবে বয়,

মায়ে মায় ভেদাভেদ নাই !

যেই মুখ হেরে, মাতৃবুকে ক্ষীর ধারা ঝরে,

স্বর্গ-স্থ বদন চূষনে ;

বল গুরু কোন্ প্রাণে,

সন্তানের মাতা হ'য়ে

এ শিশুরে দিব বলিদান !

রাজ-গুরু । রাণি ! পুত্রের কেমনে কর অমঙ্গল ?

অরুণা । যোগিবর !

ধৈর্য্য আর ধরিতে না পারি,

বালকের কথা শুনে কেঁদে উঠে প্রাণ,

যে অভাগী এ পুত্রের মাতা,

কি ছুর্গতি হবে প্রভু তার ?

নিজপুত্র তরে পরপুত্র নালি,

হে সন্ন্যাসী, পুত্রপ্রাণ দাসী নাহি চায় !

ধরি তব পায়, করহ উপায়,
অন্ত ভাবে বাঁচাও কুমারে ।

রাজ-গুরু । আরে আরে কীলপ্রাণা দুর্বলা রমণী,
মুদ্রা-মোহে শক্তিনাশ করিস এখন ?
মহারাজ, তুমিও কিঁয়াবে ঐ পথে ?
ওকি ! তোমারও নয়ন-কোণে অশ্রুবিন্দু ঝরে ?
(ক্রোধ দৃষ্টি)

লক্ষণ । কমা, কমা, কমা কর এ দাসেরে !
সাধু তুমি, সংসার বিরাগী,
নহ ভোগী, জীবমুক্ত মহাশক্তিশালী,
নাহি বোঝ সংসার-আসক্ত জীবে ।
দেখ ভেবে, সংসারীর প্রাণ অতি সুকোমল,
তাই প্রভো, ক্ষণতরে হ'য়েছি চঞ্চল ।
কম, কম, আর না কাঁদিব,
আর না কুলিব মায়া-মোহে ।
মন্ত্রপূত পবিত্র বালক !
আয় আয় স্বরা । (বালককে ধারণ)

অরুণা । (বালককে গ্রহণপূর্বক)
দাও—ছেড়ে দাও, ছেড়ে দাও, মহারাজ,
না দেখিতে পাও বুঝি রমণীর প্রাণ !
পুত্র-পিতা হয়ে না হ'ও পাবান,
পর-পুত্র নাশি চেওনা কুমারে ।

আয়রে বালক, মার কোলে আয়,
 ভিক্ষায় যাপিব দিন তোরে ল'য়ে আমি,
 নরপতি যদি তাঁর রাজ্যে নাহি দেন স্থান ।
 রাজ-গুরু । রাজি ! পণ-নাশে ঘটিবে প্রলয় !
 অরুণা । হে সম্রাসী ! কর—কর প্রণয় ঘটনা ।
 পুড়ে ভস্ম হব, ধ্বংস হ'য়ে যাব,
 নরকে ডুবিব, তবু না হেরিব এ বীভৎস-লীলা !
 রাজ-গুরু । হের মহারাজ !
 মহিমীর অত্যাচার তব ।
 এখনও কর নিবারণ,
 নতুবা ধ্বংস-বারি করিহু ধারণ ! (জল গ্রহণ)

(২য় খণ্ড)

রাজা । হের রাণী, সম্রাসীর ক্রুদ্ধভাব ।
 রাজ-গুরু । পণ্ড হয়, পণ্ড হয় সব ।
 এখনও বলি, মঙ্গলের তরে,
 ধর রাজা, রাজ্যীরে দোষার ।
 (পথ আগুলিয়া দণ্ডায়মান)
 লক্ষণ । হে সম্রাসী ! হ'ক পণ্ড সব,
 পারিব না, পারিব না আর,
 সাধিবারে এ নৃশংস আচরণ !
 রাজ-গুরু । ত্যজিবারে তুমি পার রাজা,
 কিন্তু নিজ সিদ্ধি হেতু আমি না ত্যজিব :

দাও রাণী, মন্ত্রপুত শিশু !

কার শিশু লও তুমি,

এ বালকে কিবা তব আছে অধিকার ?

(গ্রহণ)

অরুণা । হা রাক্ষস ! এতই কঠোর তুই !

মহারাজ ! চল চল পিশাচের ক্রীড়া-ভূমি হ'তে ।

রাজ-গুরু । সাধ্য কিবা রাণী !

অবলা রমণী তুমি—তাই ক্ষমি এতক্ষণ ।

থাক দুইজন ঐ পার্শ্বে দাঁড়াইয়া—চিত্র-

পুত্তলিকাসন :

আয় রে বালক !

যুপকাষ্ঠে দে রে গলদেশ ।

(বালকের যুপকাষ্ঠে গলদেশ প্রদান)

শিশু । রক্ষা কর আমারে শঙ্করি ! মা—মা—

রাজ-গুরু । দাও জয় মা'র নামে সবে !

(খড়্গোত্তোলন)

নেপথ্যে—বল হরি হরিবোল ।

(বেগে জয়দেব, পরাশরী ও শিশুর মাতার প্রবেশ)

জয়দেব । (শিশুকে যুপকাষ্ঠ হইতে লইয়া)

জননি গো !

এই তো'র নয়নের মণি,

কোলে তুলে,

প্রাণ খুলে বল হরিবোল ।

শিশু-মাতা । বাবা, বাবা, বাবারে আমার !

শিশু । মা, মা !

ব্রহ্মদেব । হে সন্ন্যাসী ! একি তব কুটিল আচার,
সাধনার মিছে কেন কর অপব্যবহার ।
এক শিশু নাশি, মুক্ত করি আত্মা তাহার,
কর অশ্রু শিশুর উদ্ধার !
মা'র নামে কলঙ্ক দিও না,
দেখ—দেখ—মা'র নাম বল ;—
তারা—হরি—মদনমোহন,
রাজার নন্দন, উঠ স্বরা ।

(হাসিতে হাসিতে হেমন্তকুমারের উত্থান)

হেমন্ত ! মা, মা ! কৈ মা—বাবা বাবা,
অরুণা ও লক্ষ্মণ । বাবা হেমন্ত ! বাবা হেমন্ত !

(অরুণাকর্তৃক ক্রোড়ে গ্রহণ)

রাজ-গুরু । একি স্বপ্ন, না—মা তোর মায়া-খেলা !

ব্রহ্মদেব । ব্রহ্ম তোমার সন্ন্যাসী, হের নয়ন বিকাশি—
মা কোথা তোমার ?

রাজ-গুরু । কি, কি, মা নাই আমার ?

হের ঐ এলোকেনী, দিগন্তরী, কৃষির-লোলুপ ভ্রাম্য;
লকলকি করাল-রসনা মাগিতেছে শিশুর শোণিত
কি, মা নাই আমার—মিথ্যা কথা !

জয়দেব । নহে মিথ্যা কথা, মা ত নর কধির-লোলুপা ।

মাতৃনামে কলক ঘুচাতে, মাতা—

ওই দেখ,—

অসি ত্যজি বাঁশী ধরি—

ধ'রেছেন মদনমোহনরূপ !

(তারা দেবীর মদনমোহন মূর্তি প্রকাশ)

হে সন্ন্যাসী, এক দৃষ্টে কি দেখ আমার

আমি সেই অশান-নিবাসী জয়দেব ।

লক্ষণ । অ্যা—অ্যা—আত্মাশক্তি মা আমার—

মদনমোহন হরি ! তবে কি শক্তি !

শক্তি ও পুরুষে নাই ভেদাভেদ

ধন শক্তি তোমার গোসাই,

হরিনামে বাচাইলে শিশুর পরাণ !

এস সবে প্রাণ ভ'রে বলি হরি হরি,

জগৎপালন শিশু—বিপদ কাণ্ডারী ।

(রাজগুরু ব্যতীত সকলে) হরি বোল, হরি বোল ।

(রাজগুরু ব্যতীত সকলের প্রস্থান)

রাজ-গুরু । কি—কি, মা নাই আমার ?

ঐ যে মা রক্তমুখী চামুণ্ডা আমার,

করি হৃবিস্তার লোল রসনায়,

নর-রক্ত চায়, ধরিয়া ধর্পণ করে !

রাজা, রাজা, সর্বনাশ হ'ল তোর,

বুঝিবি, বুঝিবি,—রাজহ হারাবি

দেখিবি, দেখিবি,—কৈদে যাবে দিন।

মা—মা, চিন্তা কিগো কাত্যায়নি !

সন্ধান যে আমি রই পদাশ্রিত।

ধর মা ধর্মর।

দিব এই খড়্গে নিজরক্ত, তোর রাজ্য পায়।

(আত্মহত্যা করিতে উগত ও মদনমোহন বেণে

শ্রীকৃষ্ণের খড়্গ ধারণ)

শ্রীকৃষ্ণ । কি কর—কি কর সন্ন্যাসী,

আত্মহত্যা সাধুরে না সাজে !

পি ৩৩৩৮

জয়দেব ও পদ্মা ।

গীতগোবিন্দ-লিখনরত জয়দেব ও পদ্মা আসীন ।

পদ্মা—

গীত ।

ললিত লবঙ্গলতা-পরিশীলন কোমল মলয় সমীরে।

মধুকর-নিকর-করষিত কোকিল-কুজিত কুঞ্জ-কুটীরে ।

বিহরতি হরিরিহ সরস বসন্তে,

নৃত্যতি যুবতিজনেন সমং সখি বিরহিজনস্ত ছরন্তে ।

উন্মদমদন-মনোরথ-পথিক-বধুজনিত বিলাপে ।

অলিকুলসকলকুসুম সমুদনিকুলবকুলকলাপে ।

যুগমদ-সৌরভ-রক্তস শব্দবদনবদলমালতমালে ।

যুবজন জনময়বিদারণ-মনসিদ্ধ নখরুচি কিংকরজালে ।

গোবিন্দের মহাগীতে ভাবোন্মত্ত সদা প্রাণনাথ,
প্রাতঃসন্ধ্যা নাহিক বিরাম,
অবিরাম লিখন পঠনে রত ।

প্রভু ! প্রভু !

হ'ল ব্রাহ্ম-মূর্ত্ত বিগত,

সমাপ্ত গঙ্গানানকাল ।

জয়দেব । একি—একি !

কি লিখিতে কিবা লিখি !

শোন—শোন—শোন চাকুমুখি—

“স্থলকমল-গঞ্জনং মম হৃদয়রঞ্জনং,

জনিতরতিরঙ্গপরভাগম্ ।

ভণ মস্থণবাণি করবাণিচরণস্থয়ং,

সরসলসদলক্করগাম্ ॥

স্মরগরলখণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনম—”

তার পর, তার পর—অর্দ্ধপদ কি লিখিব আর,

কি তার হইবে ভাব, কি তার হইবে ভাষা !

কোন্ ভাবে করিব প্রকাশ ! পাই ত্রাস—

অহো, নির্দম ভাবুক,

এইবার শিরে বজ্রপাত তোরা !

(২য় খণ্ড)

পদ্মা । কেন প্রভু, এত চকল হ'চ্ছেন ? গঙ্গানান ক'রে এসে
চিহ্ন দ্বির করুন ।

জয়দেব । অ্যা—গঙ্গান্নান, গঙ্গান্নানে যেতে হবে ? পদ্মা,
তুমি আমার গ্রন্থখানি তুলে রাখ । আমি গঙ্গান্নান করে আসি ।
তাই ত, তাই ত, প্রভু, অর্ধ পদ কিরূপে পূরণ করব ?

[প্রস্থান]

পদ্মা । যাই, আমি এবার রক্তনোছোগ করিগে । পদ্মা,
প্রভুর সেবায় তোর দেহ আজ ধস্ত ! [প্রস্থান]

শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ । ভক্ত জয়দেব ভাববশে চলে,
ভাবে দোলে, অর্ধ পদ কিসে করিবে পূরণ ।
আসিয়াছে ক্ষুদ্রে যেই ভাব,
কৃষ্ণভক্ত না লিখিতে পারে তাহা ।
তবে আমিই লিখিব ভক্ত,
তোর পুণ্যগ্রন্থ আজ,
সেই শ্লোকার্ছ চরণ—
“দেহি পদপদ্মবমুদারম্” ।
যাই এবে জয়দেব বেশে,
পদ্মাবতী পাশে,
গ্রন্থ লই তার কাছে গিয়া । [প্রস্থান !

জয়দেববেশী শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

জয়দেববেশী শ্রীকৃষ্ণ । পদ্মা, পদ্মা লো সুন্দরি,
আন ঘরা করি—
গীতগোবিন্দের পাণ্ডুলিপি মোর ।

জয়দেববেশী শ্রীকৃষ্ণ । দাও ! (গ্রহণ)

যাও তুমি করগে রঞ্জন ।

নাহি যাব আজ গঙ্গাস্নানে,

এইখানে হব স্নাত ।

পদ্মা । যথা আজ্ঞা প্রভু,

স্নানবারি রাখিগে যতনে । [প্রস্থান]

জয়দেববেশী শ্রীকৃষ্ণ । (গ্রন্থ বাহির পূর্বক)

(স্বগত) ভক্ত জয়দেব,

মরি মরি, তোর প্রাণে ভাবের গাথা !

কবিতার কথা হরে মন প্রাণ ।

“স্বলকমল গঞ্জনং মম হৃদয়রঞ্জনং,

অনিতরতিরঙ্গপরভাগম্ ।

ভণ মন্মথবাণি করবাণিচ রণধ্বজং,

সরসলসদলক্করগম্ ।

স্বরগরলধণ্ডনং মম শিরসিমণ্ডনম্”—

এই লিখি ভক্তপ্রাণ অমনি ব্যাকুল,

আকুল অন্তরে ছোটো লেখনী ফেলিয়া ।

ভাবে গদ গদ হিয়া করে অঙ্গনীর,

নহে স্থির,

কেমনে লিখিব বলি—

“দেহি পদপদ্মবমুদারম্” ।

ভক্ত রে, ভক্ত রে,

তোর ভাব নাহি রবে অপ্রকাশ ।

পীতবাস আজ নিজে করিবে প্রকাশ,
আপন শ্রীহন্তে লিখি সেই ভাবরাশি ।

এস জয়দেব, এস ভক্তবর
কর পাঠ তব গাথা,

“দেহি পদপল্লবমুদারম্” ।

দেখ—দেখ অনন্তভূবন,

দেখ—দেখ বিশ্ববাসিগণ,

রুঞ্চ আজ আপন শ্রীহন্তে লিখে—

ভক্তভাব-গাথা—

“দেহি পদপল্লবমুদারম্”

(পদ্মার প্রবেশ)

পদ্মা । প্রভু ! স্নানবারি আনিয়াছি ঘরে ।

জয়দেববেশী শ্রীকৃষ্ণ ।—চল পদ্মা,

কবিতার অর্দ্ধ পদ হয়েছে পূরণ—

চল এবে স্নান পূজা করি সমাপন ।

[পদ্মার প্রস্থান]

(স্বগত) সরলার এখনও স্বামীজ্ঞান ঘোরে !

এ সারল্য-পুরস্কার কি দিব রে সতি,

তোর হস্তে আজ করিব ভোজন ।

পি ৩৭৭১

শ্রীকৃষ্ণ ও বিমলা ।

শ্রীকৃষ্ণ

গীত ।

আমার রাধা নামের সাধা বাঁশী. বাজ্‌রে বারেক বাজ্‌রে বাজ ।
বাধা হুয়ে বাজিস্ ওরে, আমার ভাবের ভাবুক আস্‌চে আজ ।

বাঁশী বাজত বাজত রাধা রাধা,

যার জন্তে রহি নন্দরে বাধা,

সেই সাধা নাম তুলিস্ কেন, কিসে পাস্‌রে বাধা,
তোর রাধা বুলি কে নিল হ'রে, কে করুলে রে বল্‌ এমন কাজ ।

ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণ । পাঠশালায় যাচ্ছিলাম, তোমায় দেখে
কেমন আমার মাসী বল্‌তে ইচ্ছে হ'ল ইগা মাসি—

বিমলা । ইনি আবার কে গো—বা, আবার হাসি দেখ না !
কালমুখে হাস্‌চেন, যেন হাঁকোর খোলে দুগ্‌গা নাম লিখ্‌চেন ।

ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণ । মাসী আমার ঝাঁট দিচ্চেন, যেন মনের
ময়লা তুলে ফেল্‌চেন ।

বিমলা । বা ছোড়া ! তুই কাদের রে ?

ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণ । মাসী বুঝি চাড়ালের মেয়ে ?

বিমলা ! মব্‌ মুখপোড়া, কথার ঢং দেখলে ?

ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণ । বা, মাসীর আমার কেমন বোন্‌পো'র
উপর কথার ছিরিছাঁদ দেখলে ?

বিমলা । তুই কাদের রে ?

ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণ । কেন তা বল্‌ব । তুমি পাঁচ জনকে বল্‌লে
দেবে, তাহলে মা আমারে আর তোমার কাছে আস্‌তে দেবেনা ।
মাসী বোন্‌পুর আবার জেতের খবর কেন গা মাসী ?

বিমলা । এ পোড়ারমুখো ছেলে কে গো ? একেবারে যে
আমায় থ' ক'রে দিলে গা । ই্যা রে তোর কোন্ পাড়াতে ঘর ।

ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণ । কেন বল দেখি, তুমি এত কথা জিজ্ঞাসা
করুচ মাসি ! আমিত তোমায় কোন কথা জিজ্ঞাসা ক'রুচি না ?

বিমলা । আরে উম্মনমুখো, পরিচয় জিজ্ঞাসা করব না ?

ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণ । আমি যদি পরিচয় না দি মাসি !

বিমলা । মব্ মুখপোড়া, দূর হ, সকালবেলা আর ঝালাপালা
করিস্নে । মুখপোড়া কাদের ছেলে গো, ডিঙ্কের খাড়ি !

ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণ । তুই বেটীও ছাড়া পোয়াতি ! আমিও
বলবো না, তুইও ছাড়বি না ।

বিমলা । দাড়া ত !

বিমলা ও পরাজয় ।

পরশর । মাগি তুই বড় নিষ্ঠুর । লোকে স্ত্রীর সঙ্গে
ধর্ম্মাচরণ করে ব'লে স্ত্রীকে সহধর্ম্মিণী বলে, তুই আমার সেই
ধর্ম্মপথে বিঘ্ন দিচ্ছিস !

বিমলা । কি বলি হতভাগা ; আমি তোর ধর্ম্মপথে বিঘ্ন
দিচ্ছি ? যা যা তুই যেখানে ইচ্ছে চ'লে যা । আমি তোকে
আর কোন কথা বলতে চাই না । বিমলা চিরদিন জালা—
যন্ত্রনায় প'ড়ে ছট্‌ফট্‌ ক'রবে তবু তোকে আর কোন কথা
ব'লবে না । তবে আমার উপায় ? আমার উপায় বা হয় তা
হবে ।

পরশর । ঐ অগ্রসর হ'ন দ্বিজবর,

এ কিঙ্কর চলিল পশ্চাতে ।

বিমলা । তাই ত এ মিন্সের আক্কেল কি গা ? যাবার সময় একবার কিরে চেয়ে গেল না ? মিন্সেরটার জন্তে বুকট, যে থবু থবু ক'রে কেঁপে উঠছে ! গুণের দেবতা তোমার এই কাজ ? আজ বিমলার সর্বনাশ ক'রে ছাড়লে ? কেন হরি আমি তোমার কি করেছি ? তোমাকে ভজন করিনি বলে ? কেন নারায়ণ, তুমিই ত বল, পতিই স্ত্রীলোকের যথাসর্বস্ব, পরমগুরু, জগদীশ্বর ! তবে আমার নে জগদীশ্বরকে আজ আমার নিকট হ'তে দূরে নিয়ে গেল কেন ? কি যন্ত্রণা ! কি জালা ! ওগো, পতি-বিরহে নারী কেমন করে বাঁচে ? যাই যে মা ! অনামুকো আমায় সঙ্গে নে । (উপবেশন ও রোদন)

সহসা বালকবেশী শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

গীত ।

কার তরে তুই কাঁদিস মাসি কার তরে তুই কাঁদিস—

একলাটী এ মাঠে ।

তোর কেউ নেই এখানে, আপন মনে কার তরে তুই ভাবিস—

এ একটা মজা বটে ।

মোহা দিবি ব'লেছিলি, কেন গো মাসি ভুলে গেলি,

কিসে এমন ব্যথা পেলি, বলনা গো মুখ ফুটে,

মায়ের বোন মাসী তুই আমার বুকটা যে মা কাটে—

আমার বুকটা যে মা কাটে ।

পি. ৩৮.০৮

চারগুণগণের সীত ।

সাজাহান ।

(সেধা) গিয়াছেন তিনি সমরে, আনিতে জয় গৌরব জিনি ;

(সেধা) গিয়াছেন তিনি মহা আহ্বানে—

মায়ের চরণে প্রাণ বলিদানে,

মথিতে অমর মরণসিদ্ধ, আজি গিয়াছেন তিনি ।

(কোরাস)—

সধবা, অথবা বিধবা, তোমার রহিবে উচ্চ শির ;—

উঠ বীরজায়া, বাধো কুন্তল, মুছ এ অশ্রুনির ।

(সেধা) গিয়াছেন তিনি করিতে রক্ষা শত্রুর নিমন্ত্রণ ;

(সেধা) বর্ষে বর্ষে কোলাকুলি হয় ।

থড়ো থড়ো ভীম পরিচয়.

ভ্রুকূটীর সহ গর্জনে মিশে রক্ত রক্ত সনে !

(কোরাস)—

সধবা অথবা বিধবা.....ইত্যাদি ।

(যেধা) নাহি অহুনয়, নাহি পলায়ন—সে ভীম সমর মাঝে;

(সেধা) রুধির রক্ত অসিত আছে,

মৃত্যু নৃত্য করিছে রঙ্গে,

গভীর আর্তনাদের সঙ্গে বিজয়-বাস্ত বাজে ।

(কোরাস)

সধবা অথবা বিধবা.....ইত্যাদি ।

(সেধা) গিয়াছেন তিনি সে মহা আহবে হুড়াইতে সব জালা ;

(সেখা) হয়ত ফিরিবে জিনিয়া সমর,
নয়ত মরিবে হইতে অমর,
সে মহিমা ক্রোড়ে ধরিয়া, হাসিয়া তুমিও মরিবে বালা ।
(কোরাস্)
সধবা অথবা বিধবা.....ইত্যাদি ।

ভারতবর্ষ ।

যে দিন সুনীল জলধি হইতে উঠিলে জননি ! ভারতবর্ষ !
উঠিল বিশ্বে সে কি কলরব, সে কি মা ভক্তি, সে কি মা হর্ষ !
সে দিন তোমার প্রভায় ধরায় প্রভাত হইল গভীর রাত্রি,
বন্দিল সবে, “জয় মা জননি ! জগত্তারিণি ! জগদ্ধাত্রি !”
(কোরাস্)

ধন্য হইল ধরণী তোমার চরণ-কমল করিয়া স্পর্শ ;
গাইল, “জয় মা জগন্মোহিনি ! জগজ্জননি ! ভারতবর্ষ !”
সজ্জা-স্নান-সিক্ত-বসনা চিকুর সিদ্ধুশীকরলিপ্ত ।
ললাটে গরিমা, বিমল হাস্তে অমল কমল আনন দীপ্ত ;
উপরে গগন ঘেরিয়া নৃত্য করিছে তপন তারকা চন্দ্র ;
মস্তমস্ত, চরণে ফেলিল জলধি গরজে জলদমস্ত !
(কোরাস্)

“ধন্য হইল ধরণী.....ভারতবর্ষ !”

শীর্ষে শুভ্র তুষারকিরীট, সাগর উর্ধ্বে ঘেরিয়া জজ্বা,
বক্ষে হুলিছে মূর্ত্তার হার পঙ্কসিদ্ধ যমুনা গজা ।

কখন না তুমি ভীষণ দীপ্ত তপ্ত মকর উষর দৃশ্যে ;
হাসিয়া শ্রামল শস্ত্রে, ছড়িয়ে পড়িছ নিখিল বিশ্বে ।

(কোরাস)

“দগ্ধ হইল ধরণী……ভারতবর্ষ !”

জননি, তোমার বক্ষে শাস্তি, কণ্ঠে তোমার অভয় উক্তি,
হস্তে তোমার বিতর অন্ন, চরণে তোমার বিতর মুক্তি,
জননি ! ,তোমার সম্মান তরে কত না বেদনা কত না হর্ষ ;
জগৎপালিনী ; জগত্তারিণি ! জগজ্জননি ! ভারতবর্ষ !

(কোরাস)

“দগ্ধ হইল ধরণী……ভারতবর্ষ !”

—০—

হিন্দু-মুসলমানের মিলন ।

পি ৪৩১১

(মুন্সের ছিন্ন শির হস্তে সসৈন্তে হামিরের ও অপর দিক দিয়া
আজিম ও সুদ্বন সিংহের প্রবেশ)

হা । মহারাণার জয় হোক । এই মধু সর্দারের ছিন্ন মুণ্ড
আপনার চরণতলে রক্ষা করলুম ।

অ । হামির, প্রাণাধিক, কুলপ্রদীপ ! বৎস আমার !
তোমার রক্তরঞ্জিত দেহ আজ আলিঙ্গন ক’রে প্রাণের আলা
জুড়াই । (আলিঙ্গন) আঃ আঃ ।

হা । মহারাণা, দাস পিতৃব্য-বর্ণের ক্লিদংশমাজ শোধ
করেছে, বেশী কিছু করে নাই ।

অ। বিনয়ের অবতার, এই ত বীরোচিত মহিমা, প্রকৃত মহুগুহ! আমার পুত্রেরা কাপুরুষ, তাই ভগবান দয়া করে চিতোরের রাণাবংশের মান রক্ষার জন্য তোমায় এই মহাবংশে প্রেরণ করেছেন। হামির পুত্রাধিক প্রিয়তম! ভেবেছিলাম, চিতোরোদ্ধার করুব, অস্ত্রক্লিষাদের জন্য তা হ'ল না। এই মহাসঙ্কল্প উদ্‌যাপন করতে একমাত্র সক্ষম তুমি। তোমায় সে সুযোগ দেবার জন্য আমি অবিলম্বে বানপ্রস্থ-অবলম্বন করুব। আম'র জীবনের চিরসাধ চিতোরোদ্ধার আজ তোমার হস্তে অর্পণ করলেম। যদি তোমা হ'তে তা পূর্ণ না হয়, তা হলে বৃষ্টি সন্ন্যাসেও আমার মুক্তি হবে না, তরবারি স্পর্শ ক'রে শপথ কর আজ হ'তে চিতোরোদ্ধার তোনার জীবনের একমাত্র ব্রত হবে!

হা। শপথ করছি—আজ হ'তে চিতোরোদ্ধার এ জীবনের একমাত্র ব্রত হবে।

অ। আঃ, তৃপ্ত হলেম, তৃপ্ত হলেম, তৃপ্ত হলেন! এস বৎস এস শত্রুর রক্ত দিয়ে তোমার উজ্জল ললাটে রাজটীকা পরিয়ে দিই। এই নাও মুকুট নাও। মেবারের নূতন রাণা, আমি তোমায় অভিনন্দন করি, আশীর্বাদ করি। আমি চলুম, সকলে নূতন রাণার জয় ঘোষণা কর। (প্রস্থান)

সকলে। জয় মহারাণা হামির সিংহের জয়।

হা। বেশ তাই হোক। বহুগণ, তাই সব, এস আজ রাজা প্রজা সকলে মিলে চিতোরোদ্ধারের জন্য সর্বস্ব পণ করি। সংঘম ছাড়া কি সাধনা হয়? সাধনা ভিন্ন কি সিদ্ধি মেলে? আমরা

রাজপুত ; আমাদের কাছে ত্যাগ কঠোর ব্রত নয়,—আনন্দ কর্তব্য । ঘরে ঘরে প্রচার করে দাও—যতদিন না চিতোরোদ্ধার হয় এ রাজ্যে আমোদ প্রমোদ সব বন্ধ । আহেরিয়া দেওয়ালী, কাগোৎসব প্রভৃতিতে আর সমারোহ হ'তে পারবে না । সমস্ত মেবারে ঘোষণা দাও, যেন সকলে স্ব স্ব গৃহ পরিত্যাগ ক'রে সপরিবারে কমলমীরের উপত্যকা ভূমি ও পার্শ্বতা প্রদেশগুলিতে আশ্রয় নেয় ; নচেৎ তারা হামিরের শক্রমধ্যে পরিগণিত হবে । যতদিন চিতোরোদ্ধার না হয়, মেবার সন্ন্যাস অবলম্বন করুক, মেবারবাসী সন্ন্যাসী হোক—।

সকলে । জয় মহারাণা হামির সিংহের জয় ।

অপস্থল ।

(হামির ও মহম্মদের যুদ্ধ করিতে করিতে প্রবেশ ও অসিযুদ্ধ)

(বেগে হারাবতীর প্রবেশ)

হারী । অস্ত্র সঞ্চরণ কর. অস্ত্র সঞ্চরণ কর !

হা । কে ও মা !—

হা । হামির, এই কি এতদিনের শিক্ষার ফল ?

হা । দিল্লীধর তোমার সম্মুখেই উপস্থিত, ওঁকে জিজ্ঞাসা কর, কোন বিচারে উনি ধর্মসদ্ধি ভঙ্গ ক'রে আবার চিতোর আক্রমণ করতে এসেছেন ।

মহ । রাজমাতা, আমিই এ যুদ্ধের জন্ত দায়ী । আমিই ধর্মসদ্ধি ভেঙেছি, আগে উন্মাদ হ'য়েছিলাম কর্তব্যের অহরোধে,

আজ উন্মাদ হয়েছে আমি নরকের আহ্বানে। বাও মা, অন্ধকারে ডুবতে দাও। মহারাণা রাজপুতের তরবার কি এখন একটা পোষাকের অঙ্গ হয়েছে ?

হা। আস্থান বাদশা, হামির সাধক রঘুনাথের রক্তে আপনার জন্ত তলোয়ার শাণিত ক'রে রেখেছে।

(যুদ্ধোদ্যোগ)

হারা—কাস্ত হও, যথেষ্ট হয়েছে। একবার ভেবে দেখ দেখি তোমরা কে? সেই আলোকের অলকা ভারতভূমির দুইটা বিশাল স্তম্ভ। একজন দিল্লীর বাদশা আর একজন মেবারের মহারাণা; একজন ইসলামের প্রতিভু, আর একজন সনাতন সমাজের প্রতিনিধি। এই দুই মহাশক্তি কি আজ কেন্দ্রচ্যুত গ্রহের মত আপনা আপনি মাথা ঠোকা ঠুকি ক'রে মরবে? যদি ব্যক্তিগত আক্রোশ, চরিত্রগত অক্ষমতা এ আহবের কারণ হয়, নিজেদের গদি হ'তে নাব—উচ্চাসন তোমাদের সাজে না। তা যোগ্য পাত্রের হস্ত ক'রে বিদ্রোহের পিপাসা মিটাও, জেদের বিষয় ধরজা উড়াও। জাতিকে বিনষ্ট করতে, সাম্রাজ্যকে উচ্ছন্ন দিতে তোমাদের কি অধিকার?

মহ—একি! হাতের তলোয়ার আমার লব্ধ হয়ে আসছে কেন?

হারা—জানি না, সে কবে পৃথিবী নরশোণিতে কলঙ্কিত হয়েছিল। সেই থেকে এক যুগ আর এক যুগের ওপর শোষণ তুলছে—আর পরজীকাতরতা নয়, পরহাপহরণ নয়, পরপীড়ন নয়, জগৎকে শাস্তি দাও।

হামির ও মহ—এই আমরা অস্ত্র পরিত্যাগ করলেম ।

মহ—মা, তুমি আজ অন্ধের নয়ন ফোটাতে । আজ এই মহীয়সী মা'র সম্মুখে আমি প্রতিজ্ঞা করছি—এ জীবনে এ পুণ্য ভূমির দিকে আর লোলুপদৃষ্টি করবো না, চিতোরের ছায়াও স্পর্শ করব না । রাণা তুমি নিঃশব্দে রাজ্যভোগ কর ।

হারা—তবে একবার তোমরা দু'জনে গলা ধরাধরি করে দাঁড়াও, দেখি যুগের বিদীর্ণ বুক জোড় লাগুক । একবার ভাই ভাই বলে ডাক ত—মায়ের কাণ জুড়িয়ে যাক, মায়ের প্রাণ বিশ্ব ছন্দে নাচুক, মায়ের মান জগতের মস্তকে সূর্য্যের মত জলে উঠুক ।

মহ—কে তুমি মা—! তুমিই কি মা হিন্দু মুসলমানের জননী ? তোমার এক হাতে গৈরিক নিশান, অন্য হাতে অর্কচন্দ্র পতাকা । তোমার এক কোলে কোরাণ, অন্য কোলে বেদ । তোমার শিকার ডাকে—আল্লা—আল্লা—হো ! তোমার শব্দ ডাকে “হর হর বম্ বম্ ।

হামির—তবে দাঁড়াও মা, তোমার বরাভয় নিয়ে । তোমার মন্ত্রশক্তিতে আজ দুই ভেঙ্গে আমরা একটা জাতি হ'য়ে গ'ড়ে উঠি ।

হার । হামির, এতদিনে তোমার চিতোর উদ্ধার হ'ল ।
নাম্যের জয় হোক, সখ্যের জয় হোক, শান্তির জয় হোক ।

পি ৪৩২৬

মেবার পতন ।

কিসের শোক করিস্ ভাই—আবার তোরা মাহুষ হ' !
 গিয়েছে দেশ দুঃখ নাই—আবার তোরা মাহুষ হ' ॥
 পরের পরে কেন এ রোষ নিজেরাই যদি শত্রু হোস্ ?
 তোদের এ যে নিজেরই দোষ—আবার তোরা মাহুষ হ' ।
 শত্রু হয় হোক না, যদি সেথায় পাস্ মহৎ প্রাণ,
 তাহারে ভালবাসিতে শেখ তাহারে কর হৃদয় দান ।
 মিত্র হোক ভণ্ড যে তাহারে দূর করিয়া দে—
 সবার বাড়ি শত্রু সে আবার তোরা মাহুষ হ' ।
 জগৎ জুড়ে দুইটা সেনা, পরস্পরে রাক্ষাস চোখ ;
 পুণ্য সেনা নিজের কর, পাপের সেনা শত্রু হোক ;
 ধর্ম যেথা সে দিক্ থাক, ঈর্ষ্যেরে মাথায় রাখ ;
 স্বজন দেশ ডুবিয়া থাক—আবার তোরা মাহুষ হ' ।

— — —

রণভেরী ।

বৃদ্ধ পরশুধর, আল্লা মহেশ্বর

এক দেবতা বহু নাম ।

কুন্ডল সবকোই এক কারিগর

ঘোহি খোদা গুহি জাম ।

শত নদী ধাতক এক সাগর পানে

সকল ধূম রাশি মিলিত মেঘ সনে

বরষা বারি বত ধরাতলে গিরত

ভিন্ন ধর্ম এক কাম ।

ভাই ভাই মিলকে খুসি হো যাও দোন

যুগল কণ্ঠে কর ধর্মগুণগান,

বিচারে নাহি ভেদ শ্রীহরি মহম্মদ

ডাক রহিম ডাক রাম ॥

— ৩ —

পি ৬০৮১

বরণা ।

গোয়ালিনী লো তোরশ্রাম যে এখন হয়েছে রাজা

সে আর ভাববে নাকো দুঃখের কঁড়ে খাবে না কো সরভাঙ্গ

সাধের বেণু বেচে কাণু ধনু ধরেছে,

সন্ধ্যাপনে বেদের বনে হরিণ মেরেচে

(আমরা) তাই বেচতে এসেছি তাটে,

দেখি কাটে কি না কাটে

সৃষ্টি না বসতে পাটে কিনে নিয়ে যা—

সাধের ননী সিকেয় তোল করবি যদি গরম কোল

বিকিয়ে যায় চট্ ক'রে আয় এখনো তাজা ।

বরণা ।

(বধু) নাগাল আর পেলেম রে তোর কই ।

মরম ছিঁড়ে নিলি যদি রে কেন করিলিনি কো জল সই ।

কখন এলি কখন গেলি কখন ধরলি বাণ ।
 কোন ফাঁকেতে বিধে নিলি বুন্দো পাখীর প্রাণ ।
 আঁধারের ঝোপে পাখী ছিল ঘুমেরই ঘোরে ।
 চোরের মত লুকিয়ে এলি পালিয়ে গেলি ভোরে ।
 কোন পথে পালালি বঁধু নিশানা নাইকো তার
 গেলি গেলি ফেললি কেন গলার সোণার হার ॥

পি ৬৪৫২ ।

কিন্নরী ।

যারে না দেখে প্রাণটা উড়ে গেছে
 তারে দেখে না জানি হবে কি ।
 যারে পেতে গেলে আগে ধেতে হয় গলে,
 তারে পাওয়াটা কি চালাকি ।
 যার চোখ আছে চোখে চাউনি আছে,
 গলায় আছে মিঠে কাসি ।
 যার পরাণ পোড়ানি হিয়া দগদগি
 ঠোঁটের আড়ালে হাসি ॥
 সে যে ই করে দাড়ায়ে দুয়ারে
 গান গায় স্বরে নাকি ।
 চল চল তারে দেখা দিবে আসি
 আর চলে নাকো ফাঁকি ॥

সে নাকি বড় সুন্দরী শুনে এলাম লোক মুখে ।
 সবাই বলে সে আহা কিবা আহা কিবা মুখ চোখ নাক ।
 চোখ চেয়ে দেখা পরের কথা চোখ বুকে দেখে তাক ॥
 তার চলন বলন ধরণ বুজে নেবে আঁচে আঁচে ।
 (যদি) চোখ দিয়ে শোন কান দিকে দেখ
 তবু যেয়ো নাকো কাছে
 সবাই বলে সে আহা কিবা আহা
 দেখে কেউ ফিরে নাকো ।
 আর 'আহা' কিবা কাজ নেই
 বাবা মাথা গুঁজে ঘরে থাকো ॥

— — —

পি ৬৫৫৭

সুদামা ।

কাল রূপের ঢেউ ছুটেছে
 দেখবি যদি আয় ।
 প্রেমের গাঙে বান ভেকেছে
 ডুববি যদি আয় ॥
 এ রূপের নাই সীমানা
 দেখলে পরে মন মানে না,
 দেখেছি প্রাণ সঁপেছি
 আছি বাধা রাজ্য পায় ॥

— — —

সুদামা ।

সই কার বাঁশী বেজে উঠেছে ।
 বাঁশীবদম কালশশী ছুটে চলেছে ॥
 ফুরিয়েছে কার দুঃখের রজনী
 কার মনের বনে ফুল ফুটেছে বল লো সজনী,
 কোন্ গোকুলে প্রেম যমুনে উজলে উঠেছে,
 কুলহারা কে আকুল হ'য়ে কৈদে ডেকেছে ॥

—•—

সন্ধির প্রস্তাবে ভীমের ক্রোধ—১ম খণ্ড ।

পি ৬৫৭৬

ভীম । বৃথা অহরোধ মোরে কোরে না পাঞ্চালী !
 অগ্রসর বহুদূর কুরুক্ষেত্র রণে,—
 কেমনে নিবৃত্ত হ'ব তায় ?
 কোরব সহায়—ভীম পিতামহ,
 দুর্কিসহ বল বিক্রম যাঁহার,—
 নিমজ্জিত হতাশ-আঁধারে—
 একাধারে দুর্ধ্যোধন আদি শত্রুগণ ।
 হয় মনে আশার সঞ্চার,
 মনোবাহু এতদিনে পূরিবে নিশ্চয় !
 পিতৃরাজ্য অধিকার হবে,
 মিটিবে দারুণ প্রতিহিংসা তুয়া—
 দুর্ধ্যোধন-দুঃশাসনে দণ্ডিয়া দৈরখে ।

• দ্রোপদী । কমা কর বৃকোদর !

কাতর অন্তর মম এ ভীষণ রণে ।

গুরুবধ—ব্রহ্মবধ—স্বজন নিধন,

ছার রণে করি অগণন,

সুখ শাস্তি হারা মন,—

হইবে দহন তীব্র অগ্নুতাপানলে ।

ভীম ।

শাস্তি কোথা হৃদয়ে আমার ?

কিস্তি একি তব অদ্ভুত আচার ?

হেন ভাবাস্তর কি হেতু তোমার—

বুঝিতে না পারি আজি !

শক্তিস্বরূপিনী দ্রুপদনন্দিনী তুমি,

ভয়প্রাণ পাণ্ডবেরে,

সমরে উৎসাহ কত দেছ চিরদিন,

সে শক্তি বিহিনা এবে কেন বীরাননা ?

কি হেতু ভাবনা এত করলো ভামিনী ?

দ্রোপদী । পাণ্ডবের হিতচিন্তা সতত আমার,

তাই অকল্যাণ ভেবে ভয়ে মরি ।

হে বীরকেশরী !

মিলি ধর্মরাজ সনে—

সন্ধির প্রস্তাবে পার্শ্ব এবে যত্ববান ;

এ সন্ধি-স্থাপন-কার্য্যে বাধ্য নাহি দেহ ।

ভীম ।

সন্ধি ? মিত্রতা মিলন কৌরবের সনে ?

এ জীবনে আমি হ'তে কতু না হইবে ।

বক্ষঃ রক্তপানে যাহাদের,
 লোলুপ রসনা মম বহুদিন হতে,
 পদাঘাতে চূর্ণিত যাহাদের শির,
 অস্থির এ উত্তেজিত হিয়া ;
 দিয়া বিসর্জন,
 বীরগর্ভদর্পমান ক্ষত্রিয়-ধরম,
 সরমবিহীন কুকুরের মত,
 পদানত হ'বে গিয়ে সে কুক্কুলের ?
 তুষানলে প্রাণ বিসর্জন—
 তার চেয়ে নহে তো কঠিন !
 এত হীন ঘৃণ্য মোরে ভেব না পাঞ্চালি !
 এ বাহু যুগল—
 এখনও ধরে বল সহস্র করীর !
 বস্ত্র হ'তে কঠিন শরীর—
 অযুত সিংহের শক্তি প্রতি লোম কূপে ।
 শুন মম কঠোর পণ,
 যদবধি কুরুগণ না হবে নিধন,
 রণে ক্ষান্ত কভু নাহি দিব !
 ভগ্ন-উষ্ম কুরুপাতি পড়িবে সমরে,
 প্রাণভরে করি দুঃশাসন রক্ত পান,
 স্নিগ্ধ হবে প্রাণ—
 কোরব পাণ্ডবে বাদ তবে অবসান ।

দ্রৌপদী । ক্রমা করহে বীরপুংগব !

ভীষ্মের পতনে—

কোভিত ব্যথিত প্রাণে বিষন্ন অর্জুন,

ধনুঃশর ক'রেছে বর্জন,

অধর্ম-অর্জনে সাধ নাহি আর তার !

ভীম । কিবা ক্ষতি তায় কহ বরাননে ?

অর্জুন বিহনে—

বৃকোদর ভীত হবে সমর প্রাক্ষণে ?

পার্শ্বের সমর সাধ পূর্ণ যদি প্রাণে

রণাক্ষনে যেতে কে সাধে তাহারে ?

ভীম নাহি চায় কহু সাহায্য কাহার !

নাহি যার অর্জুন সোদর—

এতই কাতর সে কি আপনা রক্ষিতে ?

যাও—কহ গিয়ে পার্শ্ব সমাচার,

তার সহায়তা নাহি চাহি রণে,—

একাকী বিপক্ষগণে ভেটিব আপনি ।

প্রমত্ত মাতঙ্গ একা অবাধে যেমন

কদলীকানন করে বিদলিত,

সেই মত একা রণে মথিব অরাতি !

—•—

সন্ধি প্রস্তাবে ভীষ্মের ক্রোধ—২য় খণ্ড ।

অর্জুন । কমা কর দেব, অধর্মের অপরাধ,

নাহি সাধ আর বাড়াইতে পাপভার !

পূজ্য গুরু ধৃতরাষ্ট্র জ্যেষ্ঠ জনকের,
 সন্ধি দ, স্থাপন তাঁহাদের সনে,
 নহে বন্ধু হীনতা স্বীকার ;
 অপমান কিসে তাহে আশা সবাকার ?
 ভীম । যাগ ভাই—বৃথা তর্কে নাহি প্রয়োজন,
 কয় যাগ চায় নিজ মন,
 স্বেচ্ছায়ো না—বোলো না আমারে ।
 যাও অহরহ হও অরাতিগণের,—
 অন্তরের বাসনা পূরাও !
 ত্যজ মোরে—নাহি করি ভয় !
 শুন ধনঞ্জয়—
 দুর্ভেদ্য হিমাশ্রিত অচল অটল,
 প্রতিজ্ঞা পালনে ভীম জেনো চিরদিন ।
 যতক্ষণ রক্তশ্রোত বহিবে শিরায়,
 সক্ষম ধরিতে গদা বাহু যতক্ষণ—
 রণে ক্ষান্ত দিব না নিশ্চয় :
 শতপুত্রহারা কাঁদিবে গাঙ্গারী,
 হাহাকার কুরুকূলে
 ভীমরোলে হইবে উখিত ;—
 কুরুনারী যত,
 ভাসিবে সতত নয়ন জলে,—
 নির্ঝাপিত হবে তাহে হৃদয়-অনল !
 মহাপাপী নীচ দুর্ধ্যোধন—

পাঞ্চালীয়ে দেখাইয়া উরু
কুরু সভামাঝে করিলা ইঙ্গিত ;—
গদাঘাতে ভঙ্গ করি সেই উরু তার,
দ্রৌপদির ধার শোধিব নিশ্চয় ।
ভীষণ সাদ্দলসম প্রবেশ আহবে
যবে ছুই ছুঃশাসনে করি নিপাতিত,
বিদারিত করি বক্ষ নখর-আঘাতে,
পারিব করিতে তার তপ্ত রক্ত পান ;—
সেই শোণিতের ধারা মাখি দুই করে,
লাঙ্কিতা কৃষ্ণার ঐ এলো-কেশরাশি,—
হাসি মুখে যবে করিব বন্ধন,
নিভিবে তখন—দারুণ হৃদয়জালা মোর ।

অর্জুন । পদে ধরি বীরবর—
শাস্ত কর ক্রোধ, মানহ প্রবোধ,
অবোধ অনুরে ক্ষমা করহে দীমান্ ।
ওহে মতিমান—
তোমার সমান বীর কে আছে ধরায় ?
কেবা নাহি জানে হে তোমাগ—
এক। তুমি বিমর্দিতে পার শক্রকুলে ।
কিস্ত প্রভু করহে বিচার,
অসার ঐশ্বর্যস্থ ছার রাজ্যভোগ,—
জাতি হত্যা পাপভোগ—
পরিনামে কি ভীষণ যন্ত্রণাদায়ক !

ভাবি তাই—

ব্রহ্মহত্যা গুরুহত্যা কত বা করিব ?

ছি ছি ঘৃণা ধরে না অন্তরে—

এরি তরে ধর্মুর্বাণ শিক্ষা কি আমার ?

চিরদিন মহাপাপ করিতে সাধন,

জননী জঠরে মোরে করিলা ধারণ ?

ভীম । হে ফাস্তিনি !

জননীর নাহি দোষ তায় !

বীরমাতা বীরপুত্র প্রসবে সতত,

ভীক কাপুরুষ মেঘশাবাকর যত,

সুশ্রদানে কভু নাহি পালে বীরমাতা

ভাল শিক্ষা পাইয়াছ ভ্রাতা

গীতামৃত কথা শুনি নারায়ণ মুখে !

বড় দুঃখে দুঃখিত অন্তর তব—

ভীম দ্রোন গুরু ব্রহ্মবধ ভয়ে !

কিন্তু—বল দেখি মোরে,

কোথা ছিল তব ভীম পিতামহ—

দ্রোণাচার্য পূজ্য গুরুজন,—

কৃষ্ণার কোমল কেশ ধরিয়া যখন,

দুঃশাসন নরাধম—

আকর্ষণ করিয়া সবলে—

সজ্জস্থলে এনেছিল সমক্ষে সবার ?

রাহগ্রাসে হেরি পূর্ণশশী,

অধোমুখে রহিলাম বসি—
 সুপ্ত ভুজঙ্গের প্রায় পক্ষ সহোদর,
 পড়ে নাকি মনে বীরবর ?
 সহায় বিহীনা—দুর্কলা রমণী—
 অত্যাচার প্রপীড়িতা—
 অভিষিক্তা অশ্রু শতধারে,—
 উচ্চকণ্ঠে করজোড়ে সাধিল সবারে,
 “রক্ষা কর রক্ষা কর অবলা বালায়,”
 কহ ধনঞ্জয়, কোথা ছিল সে সময়,
 স্নেহময় পিতামহ দ্রোণগুরু তব ?

—:~:—

আবনের বিচার—১ম খণ্ড (মিশর কুমারী) ।

পি ৭০৫৭

সামন্দেশ । আমি আশ্চর্য্য হচ্ছি, যে তোমরা এখনও সেই
 দুর্কৃত্ত খারেবকে ধরে আনতে পারলে না । একটা সামান্ত
 কাফ্রিকুর তোমাদের যুবরাজ রানেশিসের উপর আক্রমণ করে
 এতগুলো মিসরী সৈনিকের চেষ্টা ব্যর্থ কচ্ছে, এর চেয়ে লজ্জার
 বিষয় তোমাদের আর কি আছে ?

সেনানী । প্রভু, চেষ্টার কোন ক্রটি হচ্ছে না । কিন্তু সে যে
 কোথায় পালিয়েছে কোনই সন্ধান পাওয়া যাচ্ছে না । তার জন্ত
 শুধু কাফ্রি পল্লী কেন, সমগ্র কর্ণাক সহর তন্ন তন্ন করে খোঁজা
 হয়েছে, কিন্তু কোন ফলই হয় নি ।

সামন্দেশ । বৃদ্ধ আবনকে-জিজ্ঞাসা করেছিলে ? সে কি বলে ?

সেনানী । বলে সে জানে না ।

সামন্দেশ । আর মূঢ় অকর্ণণ্য তোমরা অনায়াসে তাই বিশ্বাস কচ্ছ ? যাও, আমি কোন কথা শুনতে চাই না । সেই বৃদ্ধ শয়তানকে এই মুহূর্তে ধরে নিয়ে এসো । হয় সে খারাব কোথায় আছে বলবে, না হয় নিজে তার হয়ে শাস্তি ভোগ করবে ।

সেনানী । চল বুড়ো হারামজাদ, তোর নষ্টামি ভাঙাছ । আমাদের সঙ্গে চালাকি—বটে ?

আবন । উঃ হঃ হঃ ! মেরো না, আর মেরো না,—তার চেয়ে আমায় একেবারে মেরে ফ্যাল, আমার সমস্ত অপরাধের শাস্তি হয়ে যাক ।

সেনানী । আবন, তুমি ভুলে যাচ্ছ, তুমি প্রভু সামন্দেশের সম্মুখে ।—শির নত কর ।

আবন । শির নত করব ? কেন ? কার সম্মুখে ? এর সম্মুখে শির নত করব ? এ তোমাদের প্রভু হতে পারে, আমার কে ? আমার কাছে তোমরাও যা, এও তাই, অত্যাচারী হিংস্র পশু । এরই অহুচরেরা এই বৃদ্ধ আবনের খেত শ্রম কেশ উৎপাটন করেছে—পদাঘাতে, মুষ্টাঘাতে তার কাল চামড়ার উপর স্বস্তের ঢেউ খেলিয়ে দিয়েছিল । আর আমি এর সামনে শির নত করব ?—না এত কৃতজ্ঞতা আমার নাই ।

সেনানী । তবে রে বর্বর, বেরাঙ্গ !—

আবন । মার, মার, যত পার মার । আর আমি ভর
করব না, আর নিষেধ করব না, আর মিনতি করব না, করে
দেখেছি কোন ফল হয় নি । তোমাদের যতটুকু শক্তি ততটুকু
কর্ত্তে কল্প করনি, আর কি করবে ?

সামন্দেশ । ক্ষান্ত হও, আর মেরো না । আবন খারাব
কোথায় ?

আবন । আমি জানি না । আর জানলেও বলব না ।
কেন বলব ? তোমরা কি মনে কর তোমরা তাকে নিয়ে কি
করবে তা আমি জানি না ? সে পিতৃমাতৃহীন অনাথ—আমি
তার পিতামাতা । না বলব না—জানলেও বলব না ।

সামন্দেশ । আবন, আবন, রসনা সংযত করে কথা কও,
আমরা তাকে চাই । সে অপরাধী, আমরা তার বিচার করব ।

আবন । বিচার ! মিশরীর কাছে কাক্রির বিচার ? হাঃ
হাঃ হাঃ একটা হাসির কথা বটে । কি বিচার করবে ? পুড়িয়ে
মারবে ?—না জ্যাস্ত অবস্থায় করাত দিয়ে চিরে ফেলবে—না
তার গায়ের চামড়া খুলে নেবে—এই তো তোমাদের বিচার ?
সামন্দেশ, সে যদি অপরাধী তোমরা যে তার চেয়ে হাজার গুণে
অপরাধী । তোমরা যে কাক্রি জাতিটার উপর এত অত্যাচার
কর্ছ, তার হিসেব রাখ ? তোমাদের অপরাধের কাহিনী
গুনলে গাছের পাতা ঝরে পড়ে, পাহাড়ের পাথর কেঁপে উঠে,
যরা মানুষ শত বর্ষের ঘুম থেকে এক মুহূর্তের জন্ত শিউরে
জেগে ওঠে ! তোমাদের এই সবল অত্যাচারের বিরুদ্ধে যদি
আমরা একটি কথা কই, তবেই আমাদের গুরুতর ভ রাখ হয়।

মনে করো না তোমাদেরই এই সব অপরাধের বিচার নাই।
তোমাদেরও একদিন বিচার হবে,—সেইদিন—ওইখানে—
তিনি বিচার করবেন।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

সামন্দেশ । শোন আবন, তোমার প্রলাপ বাবা আমি
শুনতে চাই না। এখন খাবের কোথায় তুমি বলবে কি না ?

আবন । না।

সামন্দেশ । আমার আদেশ।

আবন । তোমার আদেশ আমি মানি না।

সামন্দেশ । মহামান্ন ফারাওয়ের আদেশ।

আবন । কে ফারাও ? কিসের ফারাও ? আমি ঠাচি
কিছা মরি তাতে তার কি আসে যায় ?—তবে কেন সে আমার
ফারাও ?

সামন্দেশ । কেন ?—যেহেতু—

আবন । যে হেতু আমি কাল কাফ্রি। কেমন, এই
তো ? কেন, কাফ্রিরা কি মাষ্টর নয় ? তাদের কি সুখছুখে
নাই ? একই আকাশের নীচে, একই সূর্যের উত্তাপে, একই
ফলে জলে শস্তে কাফ্রি আর মিশরী কি জীবন ধারণ করে না।
তবে কিসের জন্ত তোমাতে আমাতে এত তফাৎ ? তোমার
সুখ—সুখ, আমার সুখ তোমার জুতোর তলার মাটি। তোমার
রক্ত—রক্ত, আমার রক্ত তোমার নর্দমার পচা জল ?—তোমার
মাথা—মাথা, আমার মাথা তোমার লাথী মারবার আরগা ?

সামন্দেশ । আবন, আবন ! এই আমি তোমায় শেষবার
জিজ্ঞাসা করছি—খাবেব কোথায় ?

আবন । আমি বলব না ।

সামন্দেশ । ছুনিয়ার কলঙ্ক, নরকের কুকুর বর্কর কাফ্রি
মিসরের সম্রাট-শক্তির অবমাননা কর্লে তার ফল কি হয়, প্রত্যক্ষ
দেখ । যাও একে যেমন করে নিয়ে এসেছ তেমনি করে গলায়
দড়ি বেঁধে সমস্ত সহর প্রদক্ষিণ করিয়ে নিয়ে এস । তারপর
একে সিংহের মুখে নিক্ষেপ কর । যাও ।

রামেশিস । ক্ষান্ত হও—প্রভু, আমার একটা ভিক্ষা—

সামন্দেশ । তুমি কি চাও যুবরাজ ?

রামেশিস । এই বৃদ্ধের জীবন ভিক্ষা চাই । একে দিয়ে
আমার কিছু প্রয়োজন আছে ।

সামন্দেশ । ভাল আমি এর প্রাণদণ্ড প্রত্যাহার করলেম,
কিন্তু একে ক্ষমা কর্তে পারি না । এ মিশরের সম্রাট শক্তিকে
মানতে চায় না । একে তার ক্ষমতা বেশ ভাল করে বুঝিয়ে
দিতে হবে । সমগ্র কাফ্রি পল্লী এর অপরাধের শাস্তি ভোগ
করবে । যাও কাফ্রি পল্লীর চারিদিকে আগুন ধরিয়ে দাও ।
আজ সূর্য্যাস্তের পূর্বেই যেন তার চিহ্ন অবধি মুছে যায় ।

আবন । না না, তা করো না, তা করো না । বৃদ্ধ
আবনকে বত পার শাস্তি দাও,—তাকে দণ্ডে দণ্ডে মার । তার
গায়ের চামড়া খুলে নিয়ে তোমার জুতো তৈরী কর । গায়ের
মাংস কেটে নিয়ে তোমার পোষা কুকুরকে খাওয়াও । একের
অপরাধে সকলের সাজা দিও না । কাফ্রিরা বড় গরীব, তারা

দিন-মজুরী করে খায়। তাদের মাথা রাখবার ঠাইটুকু পুড়িয়ে দিয়ে তাদের পথে দাঁড় করিও না। আর তুমি,—মিসরের ভাবী সম্রাট, এক হীন কাফির জীবনে তোমার কি প্রয়োজন সে তুমিই জান—একের অপরাধে সকলের সাজা দিও না। তুমি তোমার দয়া ফিরিয়ে নাও, যুবরাজ, আমায় মর্তে দাও, আমায় মর্তে দাও।

সামন্দেশ। বাতুলের প্রলাপ শোনবার আমার অবকাশ নাই। সৈন্তগণ, যাও, আদেশ পালন কর! এখনি এখান থেকে ওকে বের করে দাও। এই হতভাগ্য কাফির জাতিটা কি পৃথিবীতে না থাকলেই চলত না? হায় পিতা হুট! তুমি মিশরের শ্রেষ্ঠ জ্ঞানী হয়েও এ কি অজ্ঞানের কাজ করে গিয়েছ! আমি কাফির ক্রীতদাসীর সন্তান, এ ছুঃখ কি রাখবার ঠাই আছে? শৈশবে মাতৃহীন, জ্ঞানাবধি আমার গর্ভধারিণী কাফির মাকে দেখিনি। গৃহে তার একখানি ছবি আমার কলঙ্কের নিশানা স্বরূপ পিতা স্বহস্তে এঁকে রেখে গিয়েছিলেন। ও হোঃ হোঃ।

জগৎসিংহ ও ওসমান ।

পি ৫৮২৩ (হুর্গেশনন্দিনী হইতে)

ওসমান। (স্বগত) আমি শাস্তি চাই না, এ অপেক্ষা শতগুণ জালা জলুক, আমার প্রতিহিংসা তুবা শতগুণে বৃদ্ধি হোক। আয়েষা কখনও আমার হবে না—আমি নিশ্চয় জানি। তবু বলবতী আশা আমার হৃদয়ে বিরাজিত। একদিনও কোন

প্রতিদান পাইনি তবু আশা, ভ্রাতৃস্নেহ ব্যতীত অপর স্নেহের
ছায়াও কখন সে মুখে দেখিনি, তবুও আশা, হয় ত মৃত্যু
নিকট তবুও আশা, বোধ হয় আশাই আমার সন্ধের সাধি।
আয়েষাকে ভুলবো সে শক্তি আমার নেই, অগ্নি অগ্নি ! চতুর্দিকে
দেখছি আয়েষা জগৎসিংহ, আয়েষা জগৎসিংহ ! দিবারাত্র শয়নে
স্বপনে সেই ছবি বিরাজিত ; সে ছবি আর দেখবো না, খালি
আয়েষা আমার হৃদয়ে থাকুক নচেৎ স্মৃতি নির্ঝাণ হোক। কি
কৌশলে দুর্গজয় করেছিলেন, শত্রু করে আমার প্রাণের নিধি
বিলিয়ে দিলেম ; শত্রু অস্ত্রে কেন আমার মৃত্যু হয় নি ; কঠিন
প্রাণে কত যন্ত্রণাই সহ্য হয় ! শাস্তি শাস্তি ! না না জলবো
জলবো ! জালায় প্রতিহিংসা তুষা বাড়বে।

জগৎসিংহ । সেনাপতি এখন বিদায়।

ওসমান । বিদায় ! আপনি আমার সুহৃদ আপনাকে বিদায়
দিব কি, আপনাকে আমি বিদায় দিতে পারবো না, শুধু বিশেষ
কথা আছে।

জগৎসিংহ । এসব কি ?

ওসমান । এসব আমার আজ্ঞা ক্রমে হয়েছে। আজ যদি
আমার মৃত্যু হয়, তবে মহাশয় আমায় এই কবর মধ্যে সমাধিস্থ
করবেন, কেহ জানবে না ; আর যদি আপনি দেহ ত্যাগ করেন,
তবে এই চিতায় ব্রাহ্মণ দ্বারা আপনার সংকার্য্য করবো, অপর
কেউ জানবে না।

জগৎ । আপনার কথার তাৎপর্য্য কি ?

ওসমান । আমরা পাঠান, অন্তঃকরণ প্রজ্জ্বলিত হ'লে উচিত'-
 তুচিত জ্ঞান থাকে না ; এ পৃথিবীর মধ্যে আয়েষার প্রণয়াকাজক্ষী
 ছুই ব্যক্তির স্থান হবে না ; একজন এই স্থানে প্রাণ ত্যাগ করবে ।

জগৎ । আপনার কি অভিপ্রায় ?

ওসমান । সশস্ত্র আছি, আমার সহিত যুদ্ধ কর । সাধ্য হয়
 আমাকে বধ করে আপনার পথ মুক্ত কর, নচেৎ আমার হস্তে
 প্রাণ ত্যাগ করে আমার পথ ছেড়ে যাও ।

জগৎ । ওসমান, ক্রান্ত হও, আমি পরাভব স্বীকার করলাম ।

ওসমান । এত জানতাম না যে রাজপুত সেনাপতি মরুতে
 ভয় পায়, যুদ্ধ কর, আমি তোমায় বধ করবো, ক্ষমা করবো না ।
 তুমি জীবিত থাকতে আয়েষাকে পাবেনা ।

জগৎ । আমি আয়েষার অভিলাষী নই ।

ওসমান । তুমি আয়েষার অভিলাষী নও, কিন্তু আয়েষা
 তোমার অভিলাষী । যুদ্ধ কর, ক্ষমা নাই ।

জগৎ । আমি যুদ্ধ করবো না । তুমি অসময়ে আমার জীবন
 রক্ষা করেছ ; আমি তোমার সহিত যুদ্ধ করবো না ।

ওসমান । যে রাজপুত শিপাই যুদ্ধ করতে ভয় পায়, তাকে
 এইরূপে পদাঘাতে যুদ্ধ করাই ।

জগৎ । উত্তম, প্রস্তুত হও, এই আমি তোমায় ভৃত্যে শাসিত
 করলেম । ওসমান্ কেমন, যুদ্ধ সাধ মিটেছে ত ?

ওসমান । জীবন থাকতে নয় ।

জগৎ । এখনই ত জীবন শেষ করে দিতে পারি ।

ওসমান । কর, নচেৎ তোমার বধাভিলাষী শত্রু জীবিত থাকবে ।

জগৎ । থাকুক, রাজপুত্র তাহাতে ভয় করে না । তুমি মুসলমান হয়ে রাজপুত্রের শরীরে পদাঘাত করেছিলে ; এইজন্য তোমার এই দুর্দশা কর্লেম ; নচেৎ রাজপুত্রেরা এত কৃতজ্ঞ নয়, যে উপকারীর অঙ্গ স্পর্শ করে, যাও এখন যেখানে ইচ্ছা চলে যাও ।

ওসমান । এখনও আরও কি বাকী, আরও অদৃষ্টে কি আছে । মৃত্যু—না সে ইচ্ছা এখন নাই এখনও আয়েষা, এখনও আয়েষা । জগৎসিংহ জীবিত রইল । অতি নিষ্ঠুর । আমায় বধ করলে না । জানে না জানে না—আমার অবস্থা জানে না—তা হলে দয়া করে বধ করতো । আমার যন্ত্রনা সে বুঝতে পারেনি । এখনও আয়েষা, এখনও আয়েষা ।

ভৃঙ্গসেন ও নাগরিক ।

ভৃঙ্গসেন । আহা হাহা আরে অধীর হও কেন ? আমি বিচারপতি, আমায় মান না যে হে । আরে চোপ চোপ, আরে ব'সো ব'সো, কথা শোন না ।

নাগরিক । সেনজা মশাই, আমার একটা মীমাংসা ক'রে দিতে হবে ।

ভৃঙ্গ । হবে না কি ? তোমার একটা মীমাংসা, তা আর করবো না ?

নাগরিক। (প্রথম নাগরিককে দেখিয়া) আমি আগে ব'লচি!

ভূঙ্গ! বল, বল, বল ত বাপু।

নাগরিক। আমার একটা বাড়ী আছে, দেখেচেন ত?

ভূঙ্গ। বাবা চোখ রয়েছে, তোমার গিয়ে বাড়ী রয়েছে, তা দেখচিনি!

নাগরিক। আজ্ঞে বাড়ীর সঙ্গে খানিকটে জায়গাও ত আছে?

ভূঙ্গ। আছে নাকি? বাড়ীও আছে, আবার তার সঙ্গে খানিকটে জায়গা আছে? তা আর থাকবে না আহা—

নাগরিক। তাহাতে দুটো ডাঁটা আর লাউ ক'রে হাটে বেচতে গিছলুম।

ভূঙ্গ। ও বাবা, তোমার বাড়ীও আছে, জায়গাও আছে, আবার তাতে ডাঁটাও ফলিয়েছ। তা তোমরা গেছ নাকি? খুব করেছ, হাটে নইলে কি আর ঘরে বেচবে!

নাগরিক। আজ্ঞে হাটে গিয়ে যেই তরকারী আর সেই লাউ নামিয়েছি, অমনি জমিদারের লোক তোলা নিতে এলো।

ভূঙ্গ। বলি, সে লাউটা কি খুব মস্ত ছিল আহা—তাহা নেবে বৈ কি। তাদের হাটে গেছ, তোমার গিয়ে তুমিই বিক্রি করবে হে?

নাগরিক। তা দিই নি ব'লে কি না মাল্লে!

ভূঙ্গ। অ'্যা মাল্লে নাকি? ষাক, তা আর মারবে না বাপু, তাদের হাটে গেছ, লাউ দেবে না, উটে গিয়ে ঝগড়া ক'রবে, তা আর মারবে না?

নাগরিক : তা কি রকম হ'ল, মারবে কি রকম?

ভূঙ্গ । অন্তায় বটে, তা তোমার গিয়ে অন্তায়টা বটে ।

নাগরিক । শেষকালে কি না, লোক আন্লে !

ভূঙ্গ । অ্যা! আন্লে নাকি ? আহা তা আর আন্বে না, তোমরা হ'লে চাষার মদ, তোমাদের মারবার জন্ত লোক ত আন্বেই ।

নাগরিক । অ্যা! শেষে আমাদের সর্বস্ব কেড়ে নিয়ে নিলে !

ভূঙ্গ । সব নিয়ে নিলে ? আহা, তা আর নেবে না বাপু, তোমাদের বজরাখানা পবাস্ত কেড়ে নলে । তা কি কর্কো বলো, তোমরা ঝগড়া কলে, মারামারি কলে, মার খাওয়ার জন্ত লোক আন্লে, তা আর তোমাদের বজরা নেবে না ?

নাগরিক । অ্যাঃ কি রকম হ'ল, তা হ'লে আমাদের মীমাংসাটা কি রকম কি হ'লো ?

ভূঙ্গ । পর দিয়ে ধরের ঝগড়া মেটাতে গেলে, এর চেয়ে আর কি হবে বাপু, বাকীটুকু তোমরাই আপোষে সেরে ফেল, ও সব যায়গায় ঐ রকম মীমাংসা ।

নাগরিক । তা বল্লে সেনজা মশাই ছাড়চিনি, আমাদের একটা মীমাংসা করতেই হবে ।

ভূঙ্গ । আহা—হা—হা কচ্চি, বসো না বসো, তোমরা যে আমায় মান্তে চাও না, একেবারে মারতে উঠেছ । আমি রাজার প্রতিনিধি, আমি বিচারক, একটু বিচার করবার চিন্তা করতে দাও না—ধাম না ।

শি ৫৮২৪

গুরুদক্ষিণা ।

বিষ্ণু । আরে কি হে নেড়া যে ! বলি, ভাল তো ?

অম । আজ্ঞে, আমার নাম অমল ।

বিষ্ণু । আহা অমল, তা কি আমরা জানিনি ? তা ঐ ছোট বেলা থেকে আমরা ঐ নেড়া ব'লেই ডেকে আসছি !

অম । আজ্ঞে ছোট বেলায় তো আমরা এখানে থাকতুম না, এই মোটে ছ'মাস হল প্রথমে এদেশে এসেছি ।

বিষ্ণু । বিলক্ষণ ! তোমায় কোলে ক'রে তোমার বাপ বৃন্দাবন রোজ সকালেবেলা আমাদের ওখানে চা খেতে যেত ।

অম । আজ্ঞা, আমার বাবার নাম ত বৃন্দাবন নয়—
শ্রীশকুমার ।

বিষ্ণু । আহা ই্যা ই্যা শ্রীশকুমার শ্রীশকুমার তা জানি, ঐ বৃন্দাবন তার একটা নাম ছিল । আরে জিজ্ঞাসা করোনা তোমার বাবাকে ।

অম । তিনি ত মারা গিয়েছেন ।

বিষ্ণু । ই্যা ই্যা মারা গিয়েছে মারা গিয়েছে, বেচারী, বাড়ীখানা বিক্রি হয়ে যেতেই শোকে তাপে ভেঙ্গে পড়লো ।

অম । আমাদের ত কোন বাড়ী বিক্রী হয়নি, বরং তিনি মারা যাবার আগে আর একখানা বাড়ী তৈরী ক'রে গিয়েছেন ।

বিষ্ণু । ই্যা ই্যা, তৈরি ক'রতে পারে, আজকাল ওকালতী ক'রে বেশ ছ'পয়সা হচ্ছিল ।

অম । আজ্ঞে, তিনি ত ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন ।

বিষ্ণু । বলি ই্যাগো তা জানি ; ঐ পসার ক'মে যেহে শেষকালে যোগাড় টোগার করে ডেপুটি হয়েছিল ।

অম । আক্ষে তাঁর সময় ত নমিনেসন্ ছিল না, ডেপুটি হবার জগ্রে তাঁকে পরীক্ষা দিতে হয়েছে ।

বিষ্ণু । ই্যাগো পরীক্ষা, অম্নি একটা দিতে হ'ত বটে ! তলে তলে সুপারিশও অনেক যোগাড় করতে হ'ত, আর সেই সুপারিশ যোগাড় করতে গিয়ে আমার কি কম বেগ পেতে হয়েছিল ?

অম । আপনাকে বেগ পেতে হ'ল কেন ? আমার মাতা-মহ ত সে সময় সিম্লেয় খুব বড় কাজ করতেন ।

বিষ্ণু । ওগো সেখানে এগুবাব সাখ্যি ছিল না । ঐ তিনি তোমার বাপের মুখ দর্শন কতেন না, মদো মাতালের উপর তিনি হাড়ে চটা ছিলেন ।

অম । কি সব বাজে কথা বকছেন মশাই ! আমার বাপের পানদোষ মোটেই ছিল না ।

বিষ্ণু । ওগো ইদানীং আমার কথায় ছেড়ে দিয়েছিল তা ত তোমরা খবর জাননা !

অম । (স্বগত) না লোকটা বড় বাড়াবাড়ি করছে, একটু জব্ব করতে হবে । (প্রকাশে) আজ্ঞা তা হ'তে পারে, তখন ত আমার জ্ঞান হয় নি, সে সব কথা জানবই বা কেমন ক'রে—তবে বাবা বলতেন বটে—বিষ্ণু ব'লে তাঁর একজন বন্ধু হ'তেই বাবার উন্নতি—আপনার নাম কি ?

বিষ্ণু । বলতো না কি, বলতো নাকি ? ওহে আমাকেই ছোট বেলা লোকে বিষ্ণু ব'লে ডাকতো ।

অম । ও হো আপনিই সেই বিষ্ণুবাবু—নমস্কার—প্রণাম !

বিষ্ণু । বেশ বেশ বেঁচে থাক, এখন কি কাজ কর্ম করছো ?

অম । আজ্ঞা হ্যা, চাকরী করছি ।

বিষ্ণু । অ্যা কোথায়, ছাপাখানায় ?

অম । আজ্ঞে না, সেখানে আর হ'ল কই, হোম্ ডিপার্ট-
মেন্টেই ঢুকিছি—আপনার ছেলেটি এখন কি করছে ?

বিষ্ণু । তাকে বাবা, আমি পুলিশ লাইনে ঢুকিয়ে দিয়েছি ।

অম । ও যেটির সঙ্গে ঐ খুদিরামের খুব আলাপ ছিল ।

বিষ্ণু । অ্যা অ্যা ! ওকি কথা, ওকি কথা, ওকি কথা !

অম । এখন আর ভয় কিসের মশাই, বরং পুলিশের
চাকরীতে না ঢুকলে এতদিনে একটা ক্যাসাদে পড়তে পারতো,
এখন থাকীর পোষাকে সব ঢাকা প'ড়ে গেছে ।

বিষ্ণু । অ্যা ! কি বল্লে—খুদিরামের সঙ্গে—কি বল্লে ?

অম । বাবার মুখে শুনেছিলুম, চারিদিকে আপনার দেনা
ছিল, সে সব শোধ হয়েছে তো ? বাস্তব বাড়ীখানি খালাস
করেছেন ত ? বাপ । যে সাংঘাতিক লোকের কাছে বাধা
পড়েছিল—ও যে আবার ফিরে পাবেন, কেউ আশা করেনি ।

বিষ্ণু । অ্যা ! তুমি ত দেখছি বড় সাংঘাতিক ছোকরা হ্যা,

অ্যা ! তুমি জ্যাস্ত মাছে পোকা পড়াতে শিখলে কোথা
থেকে হ্যা ?

অম । আজ্ঞা শিখলুম এই আপনার কাছ থেকে, তাই এই
শুকদক্ষিণা আপনাকে দিলুম । এখন আসি প্রণাম হই প্রণাম
হই ।

বিষ্ণু ! আশীর্বাদ, আশীর্বাদ, যাও যাও, দূর হও, দূর হও,
তোমার মুখ দর্শন করিতে চাই না।

(রবীন্দ্রনাথের ব্যঙ্গ কোঁতুক হইতে রেলগাড়ীর একটি দৃশ্য)

স্নোগীন্দ্র বন্ধু !

পি ৫৮২৪

কমিক।

রো। উঃ হ হ হ আঃ হা হা আ দেখচেন ত মশায়, ব্যামোর
কষ্টটা ত একবার দেখচেন ?

অন্ত যাত্রী। না মশায় আমি তা দেখছি না, আমি আপনাকে
দেখচি, আপনাকে দেখে আমার পুনর্বার ভ্রাতৃশোক উপস্থিত
হচ্ছে, আ হা হা হা !

রো। সে কি কথা।

যাত্রী। হাঁ মশায়, ঐ কথা, মরবার সময় তার ঠিক ঐ
আপনার মতন চেহারা হয়ে এসেছিল।

রো। বলেন কি !

যাত্রী ! যথার্থ কথা মশাই, ঐ রকম তার চোখ বসে
গিয়েছিল, গালে মাস ঝুলে পড়েছিল, হাত পা সব লক হয়ে
গিয়েছিল, মুখের চোঁট সাদা, চামড়া হলদে।

রো। বলেন কি মশাই, আমার কি তবে এমন অবস্থা
হয়েছে ? কই এ কথা ত আমাকে কেউ বলেনি।

যাত্রী। কেনই বা বলবে মশাই, এ সংসারে প্রকৃত বন্ধুই বা
কে আছে মশাই !

রো। ডাক্তার ত আমাকে বরাবরই বলেছে যে আমার কোন ভাবনার কারণ নেই !

যাত্রী। দেখুন মশাই, ডাক্তার কাক্তারের বাক্যে আপনি কিছুমাত্র বিশ্বাস করবেন না, ঐ আচ্ছা একটা কথা আপনাকে জিজ্ঞাসা করি মশাই, আপনি কি রাত্রে চিৎ হয়ে শোন ?

রো। হাঁ, চিৎ হয়ে না শুলে আমার ঘুম হয় না।

যাত্রী। আ হা হা হা, আমার ভায়েরও ঠিক ঐ দশা হয়েছিল, সে একেবারেই পাশ ফির্ন্তো না।

রো। কিন্তু আমি ত ইচ্ছা করলেই পাশ ফির্ন্তো পারি।

যাত্রী। এখন পাচ্ছেন, কিন্তু আর কিছু দিন পরে আর পারবেন না।

রো। সত্যি না কি ?

যাত্রী। ক্রমে আপনার বানিকের পাক্সরার এক রকম বেদনা ধরবে, ক্রমে পায়ের আঙ্গুল থেকে একেবারে সব আড়ট হ'য়ে যাবে, গাঁট ফুলে উঠবে, ক্রমে—

রো। দোহাই আপনার, আর বলবেন না, আমার বুক খড়াস খড়াস করছে।

যাত্রী। আপনার এই বেলা সাবধান হওয়া উচিত।

রো। উচিত তা যেন বুঝলুম, কিন্তু কি করব বলুন না।

যাত্রী। আপনি কি এলোপ্যাথিক মতে চিকিৎসা করান ?

রো। হ্যাঁ।

যাত্রী। কি সর্কানাশ ! এলোপ্যাথিক অ্যাণ্ড ত বিব

বাওয়ান, অ্যা ব্যামোর চেয়ে অধু ভয়ানক, যমের চেয়ে ডাক্তারকে ডরাই !

রো । বটে, তা কি করব মশাই, হোমিওপ্যাথিক দেখাব ?

যাত্রী । হোমিওপ্যাথিক ! আরে সে ত শুধু জলের ব্যবস্থা !

রো । তবে কি বস্তু দেখাব ?

যাত্রী । তার চেয়ে এক কাজ করুন দেখি, আপনি খানিকটা আফিম তুতের জলের সঙ্গে গুলে খানিকটা হর্ষেল মিশিয়ে খেয়ে ফেলুন ।

রো । রাম রাম ! তবে কি করব মশাই ?

যাত্রী । কিছু করবার যো নেই মশাই কিছু করবার যো নেই, এ আপনি নিশ্চিত হ'য়ে থাকুন ।

রো । মশাই, আমি রোগা মানুষ, আমাকে এই রকম ক'রে ভয় দেখান আপনার উচিত হয় না, আপনি একটা ভাল কথা বলুন, এটা কোন স্টেশন মশাই ?

যাত্রী । এটা মধুপুর, এখানে এ বছর যে রকম ওলাউঠা হয়েছিল ।

রো । বলেন কি ! এখানে গাড়ী কতক্ষণ থামে ?

যাত্রী । আধ ঘণ্টা ।

এখানে পাঁচ মিনিটও থাকা উচিত নয়, কি সর্বনাশ !

যাত্রী । ভয়ানক ! ভয়ানক সর্বনাশ মশাই ! ভয়ানক ধারাপ কথা ! ভর ধরলে তাকে ওলাউঠা, আগে এসে ধরে ।
Lorry সাহেবের বইয়ে কি লেখা আছে জানেন ?

রো। আপনি আমাকে ছাড়লে আমার ভয়ও চাড়ে।
আপনি আমারও হাড়ে হাড়ে কাঁপুনি ধরিয়েছেন। আপনি
ডাক্তার ডাকুন, আমার কেমন কেমন কচ্ছে।

অ্যা ডাক্তার কোথায় ?

রো। তবে স্টেশন মাষ্টারকে ডাকুন।

যাত্রী। আরে গাড়ী যে ছাড়ে ছাড়ে !

রো। তবে গার্ডকে ডাকুন !

যাত্রী। গার্ড আপনার এসে কি করবেন ?

রো। তবে হরিকে ডাকুন, আমার হ'য়ে এল, বল হরি,
হরিবল, হরি।

—০—

হরেক্ষনাথ দত্ত (এমেচার)

পি ৫১৮২

বন্দেমাতরম্।

সুজলাং সুফলাং মলয়জশীতলাং

শশুশ্যামলাং মাতরম্।

শুভ্র-জ্যোৎস্না-পুলকিত যামিনীং

সুন্দ-কুসুমিত-ক্রমদল-শোভিনীং

সুহাসিনীং সুমধুর ভাসিনীং

সুখদাং বরদাং মাতরম্।

তুমি বিজ্ঞা তুমি ধর্ম

তুমি হৃদি তুমি মর্ম,

স্বহি প্রাণা শরীরে।

বাহতে তুমি মা শক্তি,
হৃদয়ে তুমি মা ভক্তি,
তোনারি প্রতিমা গড়ি
মন্দিরে মন্দিরে ।

অং হি দুর্গা দশ-প্রহরণ ধারিণী,
কমলা-কমলদল-বিহারিণী,
বাণী-বিজ্ঞানায়িনী নমামি ত্বাং
নমামি কমলাং অমলাং অতুলাং
সুজলাং সুফলাং মাতরম্ !
শ্যামলাং সরলাং সুস্মিতাং ভূষিতাং
ধরণীং ভরণীং মাতরম্ ।

আগ্রত ভগবান্ ।

দেশ দেশ নন্দিত করি, মদ্রিত তব ভেরী
আসিল যত বীরবৃন্দ আসন তব ঘেরি ।

দিন আগত ঐ—

ভারত তবু কই ?

সে কি রহিল লুপ্ত আজি সব জন পশ্চাতে ;
লউক বিশ্ব কর্মভার, মিলি সবার সাথে ।

প্রেরণ কর, ভৈরব তব দুর্জয় আহ্বান হে,—

আগ্রত ভগবান্ হে !

বিস্ব বিপদ দুঃখ-দাহন তুচ্ছ করিলে যারা,—

মৃত্যু-গহন পার হইল, টুটিল মোহ-কারা ।

দিন আগত ঐ—

ভারত তবু কই ?

নিশ্চল নিরীক্ষা বাহু কর্ণকীর্তিহীনে.

ব্যর্থ শক্তি নিরানন্দ জীবন-ধন-দৌনে,

প্রাণ দাও, প্রাণ দাও, দাও দাও প্রাণ হে,—

জাগ্রত ভগবান্ হে !

নূতন যুগ সূর্য্য উঠিল টুটিল তিমির রাত্রি

তব মন্দির অঙ্গন ঘেরি

মিলিল সকল খাত্তী

দিন আগত ঐ—

ভারত তবু কৈ !

নব গৌরব হৃত আসন তব মস্তক লাজে

মানি জ্বর মোচন কর নর সমাজ মাঝে

প্রাণ দাও, প্রাণ দাও, দাও দাও প্রাণ হে

জাগ্রত ভগবান্ হে ।

পি ৫২৭০

ভৈরবী ।

সার্থক জনম আমার জন্মেছি এই দেশে ।

সার্থক জনম মাগো, তোমায় ভালবেসে ।

জানিনা যার ধন রতন, আছে কিনা রাণীর মতন,

তবু জানি আমার অক জুড়ায় তোমার ছায়ায় এসে ॥

কোন্ বনেতে জানিনে ফুল, গন্ধে এমন করে আকুল,
কোন্ গগনে উঠে রে চাঁদ এমন হাসি হেসে ।
আঁখি মেলে তোমার আলো, প্রথম আমার চোখ জুড়ালো,
ঐ আলোতেই নয়ন রেখে, আমি মূদবো নয়ন শেষে ।

বাউল ।

যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে তবে একলা চলরে,
তবে একলা চল, একলা চল, একলা চল, একলা চলরে ।
যদি কেউ কথা না কয় (ওরে ওরে ও অভাগা)
যদি সবাই থাকে মুখ ফিরায়ে সবাই করে ভয়,
তবে পরাণ খুলে,
ও তুই মুখ ফুটে তোর মনের কথা একলা বলরে ।
যদি সবাই ফিরে যায় (ওরে ওরে ও অভাগা)
যদি গহন পথে যাবার কালে কেউ ফিরে না চায়,
তবে পথের কাঁটা,
ও তুই রক্তমাখা চরণতলে একলাদলরে ।
যদি আলো না ধরে (ওরে ওরে ও অভাগা)
যদি ঝড় বাদলে আঁধার রাতে ছুয়ার দেয় ঘরে,
তবে বজ্রানলে,
আপন বুকের পাজর জালিয়ে দিয়ে একলা চলরে ।

পি ৫৬০০

স্বরট মল্লার।

(বঁধু) এমন বাদরে তুমি কোথা ।
 আজ পড়িছে মনে মম কত কথা ॥
 গিয়াছে রবি শশী গগন ছাড়ি,
 বরিষে বরষা বিরহ-বারি
 আজিকে মন চায় জানাতে তোমায়
 হৃদয়ে হৃদয়ে কত
 চমকে দামিনী বিকট হাসে
 -গরজে ঘন ঘটা মরি যে ত্রাসে,
 এমন দিনে হয় ভয় নিবারী
 কাহার বাহুপরে রাখি মাথা ।

—•—

দেশ মল্লার।

বাদল মেঘে মাদল বাজে ।
 গুরু গুরু গুরু গগন মাঝে ॥
 তারি গভীর রোলে, আমার হৃদয় দোলে
 আপন সুরে আপনি ভোলে
 কোথায় ছিলে গহন বনে
 গোপন ব্যথায় গোপন গানে
 আজি সজল বায়ে, শ্রামল বনের ছায়ে
 ছড়িয়ে গেল সকল খানে গানে ॥

—•—

পি ৫৭৫০

বাউল ।

তুমি যে স্নরের আগুন জালিয়ে দিলে মোর প্রাণে ।
সে আগুন ছড়িয়ে গেল সবখানে, সবখানে, সবখানে ।
যত সব মড়া গাছের ডালে ডালে,
নাচে আগুন তালে তালে,
আকাশে হাত তোলে সে কার পানে ।
আধারে তারা যত অবাক হয়ে রয় চেয়ে,
কোথাকার পাগল হাওয়া বয় ধেয়ে,
নিশীথের বুকের মাঝে ঐ যে কমল উঠল ফুটে রে ।
উঠল ফুটে স্বর্ণকমল, আগুনের কি গুণ জানে রে ।

সারি ।

খেয়াঘাটের পাটনি এসেছে ।
যদি পার হতে মন থাকে পথিক যা রে,
সে যে কারো কাছে নেয়না কড়ি এমনি গুণের মাঝি,
কাণা, খোঁড়া, অন্ধ, আতুর সবার উপর রাজি, (গো)
নাম শুনেছি দয়াল মাঝি
কেউ জানে না বাড়ী
বড় বাতাসে ভয় করে না জমায় সোঁজা পাড়ি গো ।
সার কাটের সেই অক্ষয় বজরা চলে আপন বলে,

যে দিক বাতাস উঠুক সোজা ভাবে চলে (গো)
 বেলা বেলি পারে ঘাবি হালকা হয়ে চলবি ।
 খুলে ফেল তোর পায়ের বেড়ি ফেলে দে তোর তল্লি ॥

—০—

পি ১৮২৫

বাউল ।

দাঁড়িয়ে আছ তুমি আমার গানের ওপারে
 আমার হুরগুলি পায় চণে ।
 আমি পাই না তোমারে !

বাতাস বহে মরি মরি,
 আর বেঁধে রেখ না তরী,
 এস এস পার হ'তে হৃদয় মাঝারে ।
 তোমার সাথে, গানের খেলা দূরের খেলা যে
 বেদনাতে বাঁশী বাজায়, সকল বেলাতে,
 কবে নিয়ে আমার বাঁশী বাজাবে গো আপনি আসি,
 আনন্দময় নীরব রাতে নিবিড় আঁধারে ।

— —

পুরবী ।

সন্ধ্যা হ'লো গো,
 সন্ধ্যা হ'লো বুকে ধর,
 অতল কাল স্নেহের পরে ডুবিয়ে আমায় স্নিগ্ধ কর ।
 কিরিয়ে নে মা কিরিয়ে নে গো,
 সব যে কোথায় হারিয়েছে গো,

ছড়ান এই জীবন তোমার আঁধার মাঝে হোক না অন্ধ
আর আমারে বাহিরে তোমার কোথাও যেন না যায় দেখা,
তোমার রাতে মিলাকু আমার জীবন সাঁজের রশ্মিরেখা ।
আমায় ঘিরি, আমায় চুমি, কেবল তুমি কেবল তুমি,
আমায় ব'লে যা আছে মা তোমার পরে সকল হ্র' :

পি ৫২৭২

কানেড়া মিশ্র

শুধু তোমার বাণী নয় গো হে বন্ধু হে প্রিয়
মাঝে মাঝে প্রাণে তোমার পরশখানি দিও ॥
সারা পথের ক্লান্তি আমার সারা দিনের তৃষা ;
কেমন করে মিটাব যে খুঁজে না পাই দিশা,
আঁধার যে পূর্ণ তারে সেই কথা বলিও,
মাঝে মাঝে প্রাণে তোমার পরশখানি দিও ॥
হৃদয় আমার চায় যে দিতে কেবল নিতে নয়,
বয়ে বয়ে বেড়ায় সে তার যা কিছু সঞ্চয়,
হাতখানি ঐ বাড়িয়ে আন দাও গো আমার হাতে,
ধরকো তারে ভরব তারে রাখব তারে সাথে.
একলা পথের চলা ফেরা করব রমণীয়
মাঝে মাঝে প্রাণে তোমার পরশখানি দিও ॥

মূলতান ।

আমার সকল দুঃখের প্রদীপ জ্বলে দিব

জ্বলে করুব নিবেদন ।

আমার ব্যথার পূজা হয়নি সমাপন ॥

কখন বেলা শেষের ছায়ায় পাখীরা যায়

আপন কুলার মাঝে

সন্ধ্যা পূজার ঘণ্টা তখন বাজে,

তখন আপন শেষ শিখাটি জ্বালবে এ জীবন,

আমার ব্যথার পূজা হবে সমাপন ।

অনেক দিনের অনেক কথা

ব্যাকুলতা বাঁধা বেদন ভোরে

মনের মাঝে উঠছে আজ ভোরে

যখন পূজার হোমানলে উঠবে জ্বলে একে একে তারা

আকাশ পানে ছুটবে বাধন হারা ।

অন্ত রবির ছবি সাথে মিলবে আয়োজন

আমার ব্যথার পূজা হবে সমাপন ।

—•—

পি ৬২৭৬

বল বল বল সবে শত বিনা বেহু রবে,

ভারত আবার জগত সভায় শ্রেষ্ঠ আসন লবে ।

ধর্ম মহান হবে, কর্ম মহান হবে,

নব দিনমনি উদ্বিবে আবার পুরাতন এ পূরবে ॥

আজও গিরিরাজ রয়েছে গ্রহরী, ঘেরি তিন দিক নাচিছে লহরী,
ঘায়নি স্থায়ে গঙ্গা গোদাবরী, এখনও অমৃত বাহিনী ।
প্রতি প্রান্তর প্রতি গুহাবন, প্রতি জনপদ তীর্থ অগণন,
কহিছে গৌরব কাহিনী ।

বিদুষী মৈত্রেয়ী খনা লীলাবতী, সতী সাবিত্রী সীতা অরুণতি,
বহু বীরবালা বীরেন্দ্র প্রসূতি, আমরা তাদের সন্ততি
অনলে দহিয়া রাখে যারা মান, পতি পুত্র তরে স্থখে ত্যাজে প্রাণ,
আমরা তাদের সন্ততি ।

ভুলেনি ভারত ভুলেনি সে কথা, অহিংসার বাণী উঠেছিল হেথা
নানক নিমাই, করেছিল ভাই, সকল ভারত সন্তানে ।
এসহে হিন্দু এস মুসলমান, এসহে পার্শি, জৈন, খৃষ্টিয়ান
মিলহে মায়ের চরণে ।

ভাষাজ্ঞ ।

মোদের গরব মোদের আশা,
আমারি বাঙ্গালা ভাষা,
তোমার কোলে তোমার কোলে কতই শান্তি ভালবাসা ॥
কি বাছ বাঙ্গালা গানে, গান গেয়ে দাঁড় মাঝি টানে ।
গেয়ে গান নাচে বাউল, গান গেয়ে ধান কাটে চাষা ॥
এই ভাষাতে নিতাই গোরা, আনলে দেশে ভক্তি ধারা
কোথা আছে এমন ভাষা, এমন দুঃখ শান্তি নাশা ।
বিজ্ঞাপতি চণ্ডি কবি, হেম মধু বঙ্কিম রবি'
ঐ ভাষারি মধুর রসে বাঁধে হবে মধুর বাসা ।

বাজিয়ে রবি তোমার বিণে,
 আনলো সে যে জগৎ জিনে ।
 তোমার চরণ তীর্থে আজি জগৎ করে যাওয়া আসা ॥
 এই ভাষাটি প্রথম বলে ।
 ভাকলো মায়ে, মা মা বলে ।
 এই ভাষাতে বলবো হরি, সাজ হলে কান্না হাসা ।

—•—

পি ৬৪০২

ভৈরবী নিশ্র ।

একটু কেবল বসতে দিও কাছে, আমায় শুধু কণেক তরে
 আজি আমার যা কিছু কাজ আছে, আমি সাজ করব পরে
 না চাহিলে তোমার মুখ পানে, হৃদয় আমার বিরাম নাহি জানে
 কাজের মাঝে ঘুরে বেড়াই যত ফিরি কলহারা সাগরে
 বসন্ত আজ উচ্ছ্বাসে নিঃশ্বাসে এল আমার বাতায়নে
 অলস স্রবর গুঞ্জরিয়া আসে ফিরে কুঞ্জের প্রাঙ্গনে
 আজকে আমি একান্তে আসীন, চোখে চোখে চেয়ে থাকার দিন,
 আজকে জীবন সমর্পনের গান গাব নীরব অবসরে ।

—
বাহার ।

আজি দক্ষিণ ছয়ার খোলা এস হে এস হে এস হে

আমার বসন্ত এস

নব শ্রামল শেড়েন রখে এস বকুল বিছানো পথে

এস বাজায়ে ব্যাকুল বেণু মেখে পিয়াল কুলের রেণু :

এস হে এস হে এস হে আমার বসন্ত এস
 এস ঘন পল্লব গুল্মে এস হে এস হে এস হে
 এস বন মল্লিকা কুঞ্জে এস হে এস হে এস হে
 যুহু মধুর মদির হেসে এস পাগল হাওয়ার বেশে
 তোমার উতলা উত্তরীয় তুমি আকাশে উড়িয়ে দিও
 এস হে এস হে এস হে আমার বসন্ত এস ।

সি ৬৫৭৪

স্বরট মল্লার ।

এই লভিছ সঙ্গ তব সুন্দর হে সুন্দর
 পুণ্য হল অঙ্গ মম ধন্য হল অন্তর ।
 আলোকে মোর চক্ষু দুটি মুগ্ধ হয়ে উঠল দুটি
 ক্রম গগনে পবন হোল সৌরভেতে মগ্ন ।
 এই তোমারি পরশ রাগে চিত্ত হোল নশিত,
 এই তোমারি মিলন সুখা রইল প্রাণে সঞ্চিত ।
 তোমার মাঝে এমনি ক'রে নবীন করে লও হে মোরে,
 এই জনমে ঘটালে মোর অঙ্গ অঙ্গান্তর ।

ভীমপল্লী ।

কেন চোখের অঙ্গে ভিত্তিয়ে দিলেম না

ওকনো ধূলো বত,

(ও গো) কে জানিত আসবে তুমি গো

অনাহুতের বত ।

তুমি পার হয়ে এসেছ মরু নাই যে সেখায় ছায়া তরু,
 পথের দুঃখ দিলাম তোমায় গো এমন ভাগ্যহত ।
 তখন আলসেতে বসে ছিলাম আমি আপন ঘরের ছা-
 জানি নাই যে তোমার কত ব্যথা বাজবে পায়ে পায়ে
 তবু ঐ বেদনা আমার বুকে বেজে ছিল গোপিনী দুঃখে
 দাগ দিয়েছে মর্মে আমার গো গভীর স্বর্গের কত ।

—০—

পি ৬৭৬০

সারং মিশ্র ।

বাদল বাউল বাজায় বাজায় বাজায় রে বাজায় রে
 একতারা ।

সারা বেলা পরে স্বর স্বর স্বর ধারা ।

আমের বনে ধানের ক্ষেতে,

আপন তালে আপনি মেতে ।

নেচে নেচে নেচে হল সারা ।

ঘন জটার ঘটা ঘনায় আঁধার আকাশ মাঝে,

পাতায় পাতায় টুপুর টুপুর নুপুর মধুর বাজে ।

ঘর ছাড়ান আকুল হরে উদাস হয়ে বেড়ায় ঘুরে,

পূবে হাওয়ায় গৃহহারা ।

ভৈরবী মিশ্র ।

আজি বর্ষা রাতের মেঘে ।

সজল মেঘের কোঁকল কালোর অরণ আলো মেঘে ।

বেণ বনের মাথায় মাথায় রং লেগেছে পাতায় পাতায়,
 রংয়ের ধারায় হৃদয় হারায় কোথায় যে যায় ভেসে ।
 ওই ঘাটের ও ঝিলি মিলি এই ঘাটেরও ঝিলি মিলি,
 তার সাথে মোর প্রাণের কাঁপন একতালে যায় মিলি ।
 মাটির প্রেমে আলোর রংয়ে রক্তে আমার পুলক লাগে
 বনের সাথে মন যে মাতে ওঠে আকুল হেসে ।

পি ৬২২৭

ভৈরবী

আলোকের এই করুণা ধারায় ধুইয়ে দাও,
 আপনাকে এই লুকিয়ে রাখা, ধূলায় ঢাকা ধুইয়ে দাও ।
 যে জন আমার মাঝে জড়িয়ে আছে যুগের জালে,
 আজ এই সকলে ধীরে ধীরে তার কপালে
 অরুণ আলোর ফোটার কাটি ছুইয়ে দাও ।
 বিশ্বহৃদয় হতে ধাওয়া আলোর পাগল প্রভাত হাওয়া,
 সেই হাওয়াতে হৃদয় আমার ছুইয়ে দাও ।
 আজ নিখিলের আনন্দ ধারায় ধুইয়ে দাও ।
 মনের কোনে মলিনতা সব দীনতা ধুইয়ে
 আমার পরান কীপায় ধুইয়ে আছে অমৃত গান,
 তার নাইকো বাণী নাইকো ছন্দ নাইকো তান
 নেই আনন্দের এই জাগরণি ছুইয়ে দাও ।
 বিশ্ব হৃদয় হতে ধাওয়া আলোর পাগল প্রভাত হাওয়া
 সেই হাওয়াতে হৃদয় আমার ছুইয়ে দাও ।

কানাড়া মিশ্র ।

আজি মর্ম্মর ধ্বনি কেন জাগিল রে ।
 পল্লবে পল্লবে হিলোলে হিলোলে থর থর কম্পন লাগিল রে ।
 কোন ভিখারী হায়রে, এল আমারি এ অঙ্গন দ্বারে,
 বুঝি সব ধন মন মম মাগিল রে ।
 হৃদয় বুঝি তারে জানে কুহুম ফোটার তারি গানে,
 আজি মম অন্তর মাঝে সেই পথিকেরি পদ ধ্বনি বাজে,
 তাই চকিতে চকিতে যুম ভাঙিল রে ।

শি ৩২৪৫

বাউল ।

তাই ভাল মোদের মায়ের ঘরের
 শুধু ভাত !
 মায়ের ঘরের ঘি সন্দেশ
 মার বাগানের কলার পাত ।
 ভিক্ষার চালে কাজ নাই
 সে বড়ই অপমান ।
 মোটা হ'ক সে সোনা তবু
 মায়ের ক্ষেতের ধান
 (সে বে) মায়ের ক্ষেতের ধান !
 মিহি কাপড় পরব না আর
 বেচে পরের কাছে
 মায়ের দেওয়া মোটা কাপড়
 পড়বে কেমন সাথে ।

(ও ভাই) পড়লে কেমন সাজে ।

ও ভাই চায়ী ও ভাই তাঁতি

আজি সুপ্রভাত ।

ক'সে ধর লাকল

ক'সে চালাও ঘরের তাঁত

ক'সে চালাও ঘরের তাঁত ॥

— • —

পরজ মিশ্র ।

জাতের নামে বজ্জাতি সব

জাত জালিয়াত খেলছে জুয়া

ছুলেই তোর জাত যাবে, জাত

ছেলের হাতের নরকো মোর । ॥

হাঁকোর জল আর তাতেই হাঁড়ি ।

ভাবছ এতেই জাতির জান,

তাইতে বেকুব করলি তোরা

এক জাতিকে একশখান ।

এখন দেখিস ভারত জোড় ১,

প'চে আছিস বাসি মরা

মানুষ নেই আর আছে শুধু

জাত পেয়ালের হুকা হরা ।

জানিস না কি বর্ষ সে বে

বর্ষ সম সচনশীল

তাকে কি ভাই ভাবতে পারে

ছোয়া ছুঁয়ির ছোট্ট ঢিলা ?

যে জাত ধর্ম-ঠুনকো এত

আজ নয় কাল ভাববে সে ত

যাক না সে জাত জাহারমে

রইবে মাহুষ নাই পরোয়া ।

বলতে পারিস বিশ্বপিতা

ভগবানের কোন্ সে জাত,

কোন্ ছেলের তার লাগলে ছোয়া

অন্তচি হন জগন্নাথ,

ভগবানের জাত যদি নাই

তোদের কেন জাতের বালাই

ছেলের মুখে থুথু দিয়ে

মার মুখে দিস ধূপের ধোয়া ?

— — —

শি ১০৫৮

কেদারা মিল ।

তুমি একলা ঘরে বসে বসে কি সুর বাজালে

প্রভু আমার জীবনে ।

তোমার পরশ রতন গেঁথে গেঁথে আমায় সাজালে

প্রভু গভীর গোপনে ।

দিনের আলোর আড়াল টানি,

কোথায় ছিলে নাহি জানি,

অন্ত রবির ভোরণ হতে চরণ বাড়ালে

আমার রাতের স্বপনে ।

আমার হিয়ায় হিয়ায় বাজে আকুল আঁধার যামিনী

সে যে তোমার ঝাশরী ;

আমি শুনি তোমার আকাশ পরের তারার রাগিণী

আমার সকল পারি ।

কানে আসে আশার বাণী,

খোলা পাব দুয়ার খানি ;

রাতের শেষে শিশির ধোয়া প্রথম সকালে

তোমার করুণ কিরণে ।

—•—

বাউল ।

ভেঙ্গে মোর ঘরের চাবী নিয়ে যাবি কে আমারে

(ও বন্ধু আমার)

না পেয়ে তোমার দেখা একা একা দিন যে আমার

কাটে না রে ।

বুঝি ঐ রাত পোহালো বুঝি ঐ রবির আলো

আভাসে দেখা দিল গগন পারে ।

সমুখে ঐ হেরি পথ, তোমার কি রথ

পৌছবেনা মোর দুয়ারে ।

আকাশের যত তারা চেয়ে রয় নিমেষ হারা

বসে রয় রাত প্রভাতের পথের ধারে ।

তোমার দেখা পেলে সকল ফেলে

ডুববে আলোক পারাবারে ।

প্রভাতের পথিক সবে এল কি কলরবে,

গেল ঐ গান গেয়ে ঐ সারে সারে ;

বুঝি বা ফুল ফুটেছে স্বর উঠেছে

তরুণ বীণার তারে তারে ।

পি ৭৩৫৭

পুঁথির বিধান যাক পুড়ে তোর বিধির

বিধান সত্য হোক ।

এই খোদার উপর খোদাকারী তোর

মান্বে নে আর সর্বলোক ।

নানান মূনির নানান মত যে, মানবি বল সে

কার শাসন, কয় জনার বা রাখবি মন,

এক জনকে মানলে করবে আর এক সমাজ

নির্কাসন, চারদিকে শৃঙ্খল বাঁধন ;

সকল পথের লক্ষ্য যিনি চোখ পুরে নে

তঁার আলোক ।

জাতের চেয়ে মানুষ সত্য অধিক সত্য প্রাণের টান.

প্রাণভরে সব এক সমান,

বিশ্ব পিতার সিংহ আসন প্রাণ বেদিতেই অধিষ্ঠান.

আত্মার আসন তাইতো প্রাণ ;

জাত সমাজের নাই সে থাকাই জগন্নাথের
 সাম্যলোক (জগন্নাথের তীর্থলোক)
 চিনেছিলেন খুঁট, বুদ্ধ, কৃষ্ণ, মোহনদ ও রাধ,
 মানুষ কি আর কি তার দাম,
 মানুষ যাদের করত ঘৃণা তাদের বুকে দিলেন সান,
 গান্ধী আবার গাচ্ছে গান ;
 তোরা মানব শত্রু তোদেরই হায় ফুটল না সেই
 জ্ঞানের চোখ

দোহাই তোদের এবার তোরা সত্যি করে সত্যবল
 ঢের দেখালি ঢাক ঢাক আরগুড় গুড় ছেড়ে
 মিথ্যে ছিল ।
 পেটে এক আর মুখে আর, এই যে তোদের ভণ্ডামি,
 এতেই তোরা লোক হাঁসালি মিথ্যে হলি
 কম দামী,
 নিজের কাছেও ক্ষুদ্র হলি আপন ফাঁকির
 আকসোসে,
 বাইরে ফাঁকা পায়তারা তাই নাই ভলওয়ার
 খাপ কোরে,
 তাই হলি সব ছেড়ে কাজ কাগুরুষ আর
 কেবের বাজ,
 সত্য কথা বলতে নারাজ তোরাই আবার
 করবি কাজ,

ফোপরা ঢেঁকির নেইকো লাজ ;
 ইলসে গুড়ির রাই দেখে ঘর ছুটিস সব রাম ছাগল,
 তোদের খুব বুকেছি দুধ কে দুধ আর
 জল কে জল ।
 বুকের ভিতর ছু পাই ন পাই মুখে বলিস
 স্বরাজ চাই,
 স্বরাজ কথার মানে তোদের ক্রমেই হচ্ছে
 দরাজ তাই,
 ভারত হবে ভারত-বাসীর এই কথাটাও
 বলতে ভয়,
 এদের তোরা বলিস নেতা এদের কথায়
 চলতে হয়,
 বলরে তোরা বল নবীন চাইনে এ সব
 জ্ঞান প্রবীন,
 চোখের সামনে দেখছে এরা করছে ক্লীব
 দিন কে দিন
 চাইলে এরা হই স্বাধীন,
 ওরে কর্তা হবার সখ সবারি স্বরাজ করাজ
 ছল কেবল,
 কাঁকা প্রেমের ফুস মস্তুর মুখ সরল আর মন গরল ।
 ধর্ম কথা প্রেমের বাণী জানি মহান, উচ্চ খুব
 কিন্তু সাপের দাঁত না ভেঙ্গে ময় বাড়ি সে বেকুব,
 ব্যাঘ্র সাহেব হিংসে ছাড় পড়বে এস বেদান্ত,

হয় যদি ছাগ লাফ দিয়ে বাঘ গুমনি হবে কৃতান্ত,
থাকতে বাঘের দস্ত নখ বিফল হবে প্রেম সাধক,
চোখের জলে ভিজলে তবে ব্যগ্র হবে ঢের পাঠক,
ভয় ভীকৃত্য থাকবে শেষে প্রেম ফলাবে ঘণ্টা ফল ।

পি ৭৫৭০

ভজন ।

(মনওয়া) সাধন করনা চাই রে মনুয়া

ভজন করনা চাই

প্রেম লাগানা চাইরে মনুয়া

প্রীত করনা চাই

তুলসী পূজে হরি মিলে ত' পূজে তুলসী ঝাড়

পতাল পূজে হরি মিলে ত' ম্যায় পূজি পাহাড় ।

নিদ্ না হ'নেসে হরি মিলে ত' জল জন্তু হই

ফল মূল থাকে হরি মিলে ত' বাদড় বান্দর হই ।

তৃণ ভক্ষণ সে হরি মিলে ত' বহত মিলে আজা ।

বিবি ছোড়কে হরি মিলে ত' বহত মিলে খোজা ।

দুধ পিবন্সে হরি মিলে ত' বহত বৎসবালা

মীরা কহে বিমা প্রেমসে না মিলে নন্দলালা ।

ভজন ।

সুন্দর লাল শচ দুলালা

নাচে শ্রীহরি কীর্তন মে,

ভালে চন্দ্র তিলক মনোহর
 অলকা শোভে কপোল মে ।
 শিরে চূড়া করতালি রোলে
 গলে ফুলমালা হিয়া পর দোলে,
 বহিরণ পীতপটাস্বর কোলে
 রুণু রুণু হুপূর চরণ মে ।
 কোঠ গাহত হায় পঞ্চম তান
 কৃষ্ণ মুরারে হরিকে নাম,
 মঞ্জল তাল মৃদঙ্গর তাল
 বাজাতে হায় কুই রঙ্গ মে ।
 রাধা কৃষ্ণ এক তহু হায়
 নিধুবন মে যো রঙ্গম চায়,
 বিদ্যারূপক প্রভুজী তৌহি
 অবতহ প্রকটহি নদীয়া মে ।

শ্রীমুত হরেন্দ্রনাথ শ্রোষ । (এমেচার)

পি ৩৪৬০

কীর্তন ।

দেখেছি রূপ-সাগরে মনের মাছুষ কাঁচা সোণা ।
 তারে ধরি ধরি মনে করি, ধরতে গেলাম ধরা দেয় না ।
 বহুদিন ভাব তরঙ্গে, ভেসেছি কতই রঙ্গে,
 (সেই) 'হৃদয়ের সঙ্গে হবে দেখা শুনা ।
 তারে আমার আমার মনে করি, আমার হ'য়ে আর হলো না ।

পথিক আর ভেবনা রে, ডুবে যাও রূপ-সাগরে,
বিরলে বসে কর যোগ সাধনা !
একবার ধরতে পেলে মনের মাহুঘ,
ছেড়ে যেতে আর দিওনা ।

ভৈরবী ।

(মন) বিনা অহুভূতি ।
লাভ কি হবে যতই পড়না প্রেম ভাগবত পুঁথি !
পড়া পাখী তো রাধাকৃষ্ণ বলে দিবারাতি,
রাধাকৃষ্ণ তাই কি রে তার হয় কতু প্রকৃতি ।
ছল চাতুরী প্রাণে ভরা মুখে হরির নাম গীতি ।
মন মুখে তোর মিল না হলে মিলবে কি শ্রীপতি ;
চিত্ত শুদ্ধি শুদ্ধ বুদ্ধি না হলে সংগতি,
সে ধন কি মন পাবি কখন ধ্যানে পায়না ভোগী-বোগী ।
সকলের মূল সাধু সঙ্গ না হলো তার রতী,
মোহের ঘোরে মরবি খুঁরে পাবি না নিকৃতি ।

হরিনামসংগীত-সংগ্রহঃ ।

পি ৫১২৫

পরদেশী ।

(আমি) সাগরপারের হরবোলা ।
মেখে যাও পরসা ছাড় করবো নাকো ছেলেখেলা ।

কুহ কুহ ডাকি আমি কাল কোকিলটে,

(কোকিলের ডাক)

বউ কথা কও ডাকতে পারি সে বড় মিঠে ।

বক্ বকম্ কুন্ পায়রা ডাকি,

কিচির মিচির চড়াই পারী,

কোকোর কোন্তে জলে ডরাই,

বাবুদের লোল-আ-ম ।

(মোরগের ডাক)

ঠিক যদি চাও, আমি কুস্তা হয়ে

ক'রতে পারি ঘেউ ঘেউ ঘেউ ঘেউ ।

(কুকুরের ডাক)

দুই বেড়ালের লড়ায়েতে কাণ করি কালাপালা ।

(বেড়ালের ঝগড়ার ডাক)

কখন হই দিগ্বি,

আমি ডাকি বাঘা সিঙ্গি,

শিয়াল হয়ে ছকা হয় ডাকি সন্ধ্যাবেলা ।

(শিয়ালের ডাক)

হিন্দুবীর ।

আমার কিন্তু মোটেই মরতে ইচ্ছে নেইকো ভাই ।

ঐ যেখানেতে মরবাক আগে একটু চিহ্ন পাই,

সেখান থেকে সেলাই হুঁকে ন'রে পড়ি ভাই ।

এত কাঁটা এত লাথি, পড়ে পিঠে দিবারাতি,
 ঐ যখন পড়ল তখন পড়ল মনে কিছু নাই ।
 মরব ব'লে জন্ম নিলুম মাছের পেটে,
 বাল্য গেল মধুর যৌবন (হায় হায়) তাও ত গেল কেটে,
 এখন কিন্তু বড় জালা পাচ্ছি ওরে ভাই,
 তবু কিন্তু বেশ আছি মরতে ইচ্ছা নাই ।
 মল্লো বাঁচি ব'লে বুড়ো করিছে চীৎকার,
 ছুটে গিয়ে বল্লম ঠিক ঠিক সত্য ইচ্ছা তার ;
 মনে কল্লো আমি সমদূত বলব কিরে ভাই,
 কাঁপতে কাঁপতে বল্লো বুড়ো মরতে ইচ্ছা নাই ।
 বুঝলুম তখন করলুম হির খোদার কারসাজী,
 তবু পুড়ে পুড়ে হবে দেই, তবু মরতে নয় কেউ রাজী ;
 মরতে কেউ যে চায় না মরতে, এ কি মিথ্যা ভাই,
 পরের ঘারে দোষ দিই কেন ভাই, আমারও ইচ্ছা তাই ।

আইবুড়ো মেয়ের খেদ ।

পি ৫২৬৮

(কমিক)

বিয়ে হ'লো না

মোদের বুদ্ধি বিয়ে হ'লো না
 রহিল কুসারী আশা (পন্ন ধতি
 আইবুড়ো নাহি বুদ্ধি গেল না

দরজার গায়ে পরদার মত রব কি গো শুধু টানান ?
জীবনের বীণা ঝাঁনানা ঝাঁনানা হবে নাকি আর বাজান ?

টাকা টাকা ক'রে বিবম অহকারে
অবলাদের আর কত ছলনা ।

বসন্তের পর আসিল গ্রীষ্ম
তার পর এল বরষা
দিনের পর দিন বহে যায়
নাহি দেখি কোন ভরসা !

মরমেতে মরি পরাণ শিহরি
ইহ যবনিকা ফরসা ।

ওগো তোল না ওগো তোল না । ।

বাসনায় পুড়ে চিড়ে হয়ে বাই,
কৈদে কৈদে বলি প্রাণকান্ত চাই
কে আছে কাণ্ডারী এস আগু সারি
অগ্নিতে মোদের তুলনা,
(ওয়ো) তোলা, তোলনা তোলনা ।

কমিক ।

বউ বড় মিষ্টি ।

বউ বউ বউ

(আহা) বউ বড় মিষ্টি

গদা ধরে আধ হয়ে

যখন এসে আদর ক'রে
হয় যেন সুখা বৃষ্টি
মিষ্টি বউএর হাসি কান্না
অতি মিষ্টি রান্না বান্না
পেনে কিছুই ফেলা যায় না,
হয়ে থাকে হিষ্টি ।
দশটা টাকা দেখলে ট'্যাকে,
আনতে বলে শ্রাকরা ডেকে,
অমনি উর্জ দৃষ্টি হ'তে হয়
মেখে গয়নার লিষ্টি ।

তোমরা না হ'লে ঘর চলে না,
আধার ঘরে ঘীপ জলে ন',
পাওয়া যায় না কাপড়খানা
এত অনাস্থি ।

বউ অঙ্কের নড়ি পানের কড়ি
যার ঘরে নাই, গলায় দড়ি
কচি বউএর, কচি মুখ
মিষ্টি, বড়ই মিষ্টি ।

পি ৬২৭৭

কমিক ।

পাঁটারে তুমি ভাগ্যবান,
হুচাক হুমিট মাংস তোমারি মিস্তান ।
লুটির সঙ্গে বা খাটে, লাগে ভাল মনের চাটে

রেকর্ড সন্ধ্যাত ।

চাট ফুরালে পাত্র চাটে মাতাল হয়ে অজ্ঞান !
তোমাতে করিলে খাসী মাংস হয় রাশি রাশি,
আহারেতে বড়ই খুসী হিন্দু-মুসলমান ।
তোমাতে করিলে রন্ধন ঘুচে যায় ভব বন্ধন,
তোমার সংসর্গে থাকে যেই জন তার হয় বৈকুণ্ঠে স্থান ।

কমিক ।

(আহা) লুচি নন্দিনী ঘুতে ভাজিনী
কচুরি ভগিনী প্রিয়ে,
একবার এস চক্রাকারে বদন মাঝারে,
জুড়াই তাপিত হিয়ে ।
লুচির উপর পড়লে ভাল বামুন নাচে তালে তাল,
দে দই দে দই পাতে গুরে বেটা হাড়ী হাতে,
লুচির উপর পড়লে চিনি
যেন শ্রামের বামে সৌদামিনী
(একবার বদনে পড়—জড় সড় হয়ে)
(তোমার ভাই তরকারিকে সঙ্গে নিয়ে) ।
তোরে ডাকিতে ডাকিতে পড়িল আঁখিতে
মরম কালীমা রেখা,
আহা জনমেরি শোধ ঋণ পরিশোধ
এই ডাকু শেষ ডাকা ।

পি ৬৬৪০

কমিক ।

হুঙ্কারে আজি কে মাতিল হে,
সকল ভবন ভীতি মগন,
পিসি মাসী গেল কাশী, দাস দাসী দূরে দূরে ।
সকল ঘুমন্ত আপনি জাগিল,
সকল গৃহস্থ আপনি ভাগিল,
সব শিশু আপনি কাঁদিল নব নব নব হরে হরে ।

ম্যালেরিয়া কমিক ।

নানান রকম রোগে ভরা আমাদের এই বহুঙ্করা,
তাহার মাঝে ম্যালেরিয়া সকল রোগের সেরা ;
কম্প দিয়ে ধরে সে যে বনন তাহার ধারা ।
এমন রোগটি কোথাও খুঁজে পাবে নাকো তুমি,
দিনে দিনে আশান ক্ষেত্র-করে বঙ্গভূমি (ও সে) ।
যুবা বুদ্ধের সমান দেহ রক্তহীন শীর্ণ কেহ,
জীবন প্রদীপ নিভে কাহার প্রলয় জ্বর এসে ;
প্রাণ বায়ুটি তড়িৎ বেগে শূন্যে গিয়ে মিশে ।
এমন রোগটি ইত্যাদি —
কোন দেশেরই ছেলেগুলি মৃত্যুরে নেয় কোলাহুলি,
কোথাও এমন হরিৎ চক্ষু কষ্টমুখের চেয়ে ;
ভারা চূপটি করে ঘুমিয়ে পড়ে গিলে লিভার মিশে ।
এমন রোগটি ইত্যাদি—

ম্যালেরিয়ার স্নেহ কত আপনি হয় মাথা নত,
ম্যালেরিয়া তোমায় আমি চরণ দুটি ধরি ;
নিও না আর বঙ্গবাসীর শক্তি হরণ করি ।
এমন রোগটি ইত্যাদি—

শ্রীমুত হরিসাধন দেব ।

পি ৭৮৭৬

বেহাগ ।

নবীন যৌবনে কত আশা প্রাণে
করিছে হৃজনে বসিয়া ।
ভাঙ্গা মেঘ ভেসে যেত দেখে মনে হত
(মোরা) বাইব ঐ মত ছুটিয়া ।
কোন্ গান গায় (তারা) কি বীণা বাজায়
প্রিয়ারে শাজায় তারা কি দিয়া—
সে যে চলে যায় ধরে রাখা দায়
না-দেখি উপায় সাধিয়া (কাঁদিয়া)
আকাশেতে বিধু তনিত গো শুধু
মুহু মুহু মধু হাঁসিয়া ।

আশোয়ারী ।

এস প্রিয়তম এস হে হৃদয়ে
এস গো ভূমি সখা ।
(আমায়) সকল বাসনা দিছি বিসর্জন
দিয়ে যেও শুধু দেখা ।

নীরব নিরুন্ম নিশিথের কোলে
আছ বুঝি সখা তব পথ ভুলে
(আমার) এ ভুল ভেঙে না তুমি গো আমার
(ও গো) আঁধারে কনক রেখা ।

—

• এইচ, সি, সোম । (এমেচার)

পি ৭৫৬৬

খান্জা ।

বাসিবে না যদি ভাল সে কেন দেখা দিল
অধরের কোনে হাসিয়া কেন পলাইল
চলে ছিলাম আপন মনে দেখা হ'ল তাহার সনে
নয়ন তুলে মুখের পানে কেন চেয়ে গেল ।
নিয়ে গেছে যত সুখ ব্যথাতে ভরেছে বুক
দিবানিশি ভাসে চোখে মোর দুটি আঁধি কালো ।

—

সাহানা ।

সে মধুর মুখ পড়ে মনে
আমি ভুলিতে পারি কি তারে এ জীবনে ?
চাঁদ হেরেছি হা'রে চাঁদ নহে ভাল
সে মুখে দেখেছি আমি যত কিছু আলো
সকলই আঁধার হেরি সে বিহনে ।

সে যে মোর তারা, তারা গগনেরি
 সে যে পূর্ণিমার শশী হৃদি গগনেরি
 সে যে মোর পারিজাত হৃদি কাননে ।

—•—

ভাস্কর তীব্রানন্দ গোস্বামী (এমেচার)

পি ২১৫২

বেহাগ ধামাজ

পাতকী বলিয়ে কি গো পায়ে ঠেলা ভাল হয় ।
 তবে কেন পাপী তাপী এত আশা করে রয় ॥
 করিতে এ ধুলোখেলা, অবসান হল বেলা,
 যারা এসেছিল সাথে ফেলে গেল অসময় ॥
 জীবনে কখন আমি ডাকিনি হৃদয়স্বামি,
 এ অদিনে এ অধীনে ত্যজিবে কি দয়াময় ?

বেহাগ মিশ্র কীর্তন ।

যদি মরমে লুকায়ে রবে হৃদয়ে শুকায়ে যাবে
 প্রাণভরা আশা কেন দিলে গো ।
 চরণ শরণ তরে এত ব্যাকুলতা-ভরে
 কেন ধাই যদি নাহি মিলে গো ॥
 আনন্দে অনন্ত প্রাণ করিছে বন্দনা
 অবিশ্রান্ত অনন্ত নিখিলে গো ।
 সকলই কি অর্থহীন শূন্তে শূন্তে হবে বিলীন
 কেন তবে সেই গীত স্বপ্নিলে গো ॥

এতই আবেগ প্রভু ব্যর্থ কি হইবে কভু
একান্ত ও চরণ সঁপিলে গো ।
যদি পাতকী না পায় গতি কেন ত্রিভুবনপতি
পতিতপাবন নাম নিলে গো ॥

পি ২০০৬

ঝাঁঝিট খাষাজ ।

কবে তুষিত এ মরু ছাড়িয়া যাইব তোমারি রসাল-নন্দনে ।
কবে তাপিত এ চিত করিব শীতল তোমারি করুণা-চন্দনে !
কবে তোমাতে হ'য়ে যাব আমার আমি হারা,
তোমারি নাম নিতে নয়নে ব'বে ধারা,
এ দেহ শিহরিবে, ব্যাকুল হবে প্রাণ, বিপুল পুলক-স্পন্দনে ।
কবে ভবের সুখ দুঃখ চরণে দলিয়া,
যাত্রা করিব গো শ্রীহরি বলিয়া,
চরণ টলিবে না, এ হৃদয় গলিবে না, কাহারও আকুল ক্রন্দনে !!

ভৈরবী ।

তারে দেখিব যদি নয়ন ভ'রে এ দুটো চোক কর রে কাণা !
শুন্বি রে তার মধুর বুলি, বাইরের কানে আঙ্গুল দেনা ।
কিসের মধু চিনি সে যে, গাঢ় প্রেমের মিছরির পানা,
ধাবি যদি ক'সে এঁটে, বেঁধে রাখ তোর কু-রসনা ।
পরশ রতন পরশ করে, হ'তে যদি চাস্ত্রে সোনা,
বিরাগ-পক্ষাঘাতে অসাড় ক'রে নে তোর চামড়া খানা ।

শ্রীমুত জিতেন্দ্রনাথ দাস, বি, এস, সি,

পি ৪৭২৮

(এমোচার)

“আমি পথ ভোলা এক পথিক এসেছি ।

সন্ধ্যাবেলার চামেলি গো, সকাল বেলার মল্লিকা,

আমায় চেন কি ?”

“চিনি তোমায় চিনি নবীন পাশ,

বনে বনে ওড়ে তোমার রঙীন বসন-প্রাস্ত ।

ফাগুন-প্রাতের উত্তলা গো, চৈত্র-রাতের উদাসী,

তোমার পথে আমরা ভেসেছি ।”

“পথভোলা এক পথিক এসেছি !

ঘর-ছাড়া এই প’গলটাকে

এমন করে কেরো ডাকে করণ গুঞ্জরি

যখন বাজিয়ে বীণা বনের পথে বেড়াই সঙ্করি ?

“আমি তোমায় ডাক দিয়েছি, ওগো উদাসী,

আমি আমার মঞ্জুরী ।

তোমার চোখে দেখার আগে

তোমার স্বপন চোখে লাগে,

বেদন আগে গো

আমি না চিনিত্তেই ভাল বেসেছি ।”



খাজাজ ।

এমন মোহিন নয়নের জল কোথা হতে বঁধু আন ।
 কে শেখালে তোমার হাসির মাধুরী হরে যা মন প্রাণ ।
 জ্যোৎস্না-ভাসিত বসন্ত-নিশিতে, কেন এসেছিলে প্রেম
 ঢেলে দিতে,
 কেন গো বাঁধিলে বেহুঁরে এ বীণা যদি না বাজাবে
 মনেতে জান ।

—•—

পি ৫৭৪৭

সিন্ধু খাজাজ ।

ভোরের বেলায় কখন এসে পরশ করে গেছে হেসে
 আমার ঘরের দুয়ার ঠেলে কে সই খবর দিল শেষে,
 মনে হোল আকাশ যেন কইল কথা কানে কানে,
 মনে হোল হৃদয় যেন পূর্ণ হোল গানে গানে
 জেগে দেখি আমার আঁখি, আমার আঁখি জলে গেছে ভেসে ।

বিস্মিট ।

কত নিশি বসে জেগেছি আমি তব মুখখানি স্মরিয়া ।
 কত নিশি আমি ডেকেছি তোমারে আবেগ পরাণ ভরিয়া
 নয়নে তোমারে দেখিতে যে পাই জাগিয়া
 চারিদিকে চাই ।
 আকাশে বাতাসে স্মৃতিটা তোমার ফিরিছে সুরিয়া সুরিয়া ।

—•—

পি ৫২৬২

মূলতান মিশ্র ।

দূরে কোথায় দূরে

আমার মন বেড়ায় গো ঘুরে ঘুরে

যে বাঁশীতে বাতাস কাঁদে

সেই বাঁশীটির সুরে সুরে

যে পথ সকল দেশ ছাড়ায়ে

উদাস হয়ে যায় হারায়ে

সেই পথ চেয়ে কান্নাল পরাণ

যেতে চায় কোন অচিন পুরে ।

— — —

দাদরা ।

সজনি সজনি রাধিকা লো

দেখ অবহঁ চাহিয়া

মুহুর গমন শ্রাম আওয়ে

মুহুর গান গাহিয়া

পিনহঁ ঝটিত কুসুম হার

পিনহঁ নীল আঙিয়া

সুন্দরী সিঁহুর দেকৈ

শিঁখি করহঁ রাঙিয়া

সহচরী সব নাচ নাচ

মিলন গীতি গাওয়ে,

কখন মঞ্জীর রবে

কুঞ্জ গগন ছাওয়া

তৃষিতনয়ন ভাষু সিংহ

কুঞ্জ পথমে চাহিয়া

মৃদুল গমন শ্রাম আওয়া

মৃদুল গান গাহিয়া !

—•—

পি ৫২৮৩

কানেড়া মিশ্র ।

একদা তুমি প্রিয়ে আমারই এ তরুণুলে
বসেছ ফুল সাজে সে কথা কি গেছ ভুলে ।
সেখা যে বহে নদী, নিরবধি সে ভোলেনি,
তাহারই যে শ্রোতে ঝাঁকা ঝাঁকা ঝাঁকা তব বেণী,
তোমারই পদরেখা আছে লেখা তারই কূলে,
আজই কি সবই ফাঁকি সে কথা কি গেছ ভুলে
গেয়েছ যে রাগিণী একাকিনী দিনে দিনে,
আজি যার ব্যপে কেঁপে কেঁপে তূণে তূণে,
গাঁথিতে যে আঁচলে ছায়াতলে ফুলমালা,
তাহারই যে পরশন হরসন সুধাঢালা !
ফাগুন আজও যেরে খুঁজে ফেরে চাঁপাকুলে
আজই কি সবই ফাঁকি সে কথা কি গেছ ভুলে ।

বাউল ।

কবে তুমি আসবে বলে
আমি রইব না বসে
আমি চলব বাহিরে ।

কুকনো ফুলের পাতাগুলি,
পড়তেছে খসে,
আর সময় নাহিরে ॥

বাতাস দিল দোল দিল দোল,
ও তুই ঘাটের বাঁধন খোল,
মাঝ নদীতে ভাসিয়ে দিয়ে
তরী বাহিরে ।

আজ শুক্লা একাদশী
হের নিদ্রা হারা শশী ॥
ঐ স্বপন পারবারের খেয়া
একলা চালায় বসি
ও তোর পথ জানা নাই
নাই বা জানা নাই
ও তোর নাই মানা নাই
সবার সাথে চলবি রাতে
সামনে বাহিরে ।

৩জিভেস্ত্রনাথ দত্ত ।

পি ৩৭৩৪

কাফি সিদ্ধ ।

জয় শিবশঙ্কর শশাঙ্কশেখর ভূতনাথ ডোলা শিব মহেশ্বর ।
দেবগুহর ব্যাপ্ত চরাচর মদনদাহন যোগী বিবহর ।
অনাদি আদি কাল নহাকাল বিভূতিভূষণ হর হাড়মাল,
গন্ধা-তরঙ্গিত জট-জটাজ্জাল ফণিফণাবৃত বাস-বাঘাঘর ।

—•—

পি ৩৮০২

কেদারা ।

কেন মিছে মায়া সংসারের ছায়া
তাজি এ ভ্রম কায়া যাবে গো চলিয়ে ।
অসার সকলি মমতায় ভুলি বাধা আছে
সদা আপন বলিয়ে ।
কর্মফল বিষ এড়াতে না পারে
তাই আসে হেথা বারে বারে বারে,
ফুরাইলে বেলা ফেলিয়ে এ খেলা
চলে যায় কিরে আপন আলয়ে ।
কর্মফল হ'তে পেতে পরিজ্ঞান
বাসনায় জীব দে রে বলিদান,
অসার এ ভবে আনিতে না হবে
নিতে চায় কিরে চিরশান্তিমে ।

—•—

ভৈরবী ।

মোহ-মদিরায় বিভোর হয়েছি, আপনার কেবা খুজিয়ে না পাই ।
 বারে বারে আসি দুঃখ রাশি রাশি, পথে পথে শুধু ব'য়ে বেড়াই ।
 পিতা মাতা স্নত দারা পরিজন ভেবেছি যাদের আপনার জন,
 সদাই কর্মজোরে বেঁধে রাখে মোরে, ফিরে ফিরে ফিরে
 আসি গো তাই ॥

সংসারের পানে চাহিব না আর, পুড়ে হোক ছাই বাসনা অসার
 সব কাজ কেলে জ্ঞানের আলো জ্বল, চিরশাস্তিময়ে মিশিয়া যাই ॥

পি ৩৮২৭

এত গয়না বেটি কোথায় পেলি ?
 সিঁদুর ওপর খিঁজি হ'য়ে, বাপের বাড়ী চ'লে এলি ।
 অবস্থা তোরা আছে জানা,
 ভাতের উপর মুন জোটে না
 তবু এ নবাবী কেন মা, পরিস্ বেনারসী চলি ।
 মিসেস থাকে শ্রাশানঘাটে,
 ত্রিশূল দিয়ে সিঁদ কাটে
 ভক্তের সঙ্কিত ধন মাগো তাই প'রে বাহবা নিলি ।
 আসল নকল যায় না বোঝা. বোধ হয় ও সব কেমিকেলি ।
 ছেলে দুটোর নড়া ধরে
 এনেছিল যে রকক ক'রে
 ওরা কি তোরা সতীন-ব্যাটা কোন গেলি দুটো কিনে দিলি ?

খানজা ।

কমা কর ওহে হর বিয়ের কথা তুলো না ।

তুলে কি গ্যাছ হে খুড়ো ছ'পা দিয়ে থ্যাংলানা ।

এনে দিলেম রাজার মেয়ে,

সেটাকে না খেতে দিয়ে,

তার সোণার অঙ্গ হ'ল কালী; তাতেও হয় না চেতনা ।

শেষে রেগে তোমার বুকে চ'ড়ে, দিলে তোমার দাঁড়ি ছিঁড়ে

হাঁসপাতালে প'ড়ে তুমি পেলো কত যন্ত্রণা ।

আবার এই বুড়ো বয়সে, মতলব এঁটেছ বসে,

দেখে শুনে করবে বিয়ে, পাবে কি তার তুলনা ।

করতে হয় যদি ঘটকালি, গঙ্গা ময়রার বাড়ী কালই

দিয়ে এক বাঁধা আধুলী, উপায় তার করবো না ।

এবার বিয়ে করতে চাও, রকমারি চুল কাটাও,

গোঁপের ছ'পাশ কামিয়ে ফেলে, ফুটফুটেটি সাজনা ।

তবে একটা কথা ব'লে রাখি, হেঁচকি তোমার কাছে বাকী,

সিন্ধে ত রয়েছে কাছে, ঐটে ব'সে ফোকোনা ।

পি ৩৯৮৬

কীর্ত্তন ভাঙ্গা ।

আমার মেটে ঘরই শ্রীবৃন্দাবন ।

ভাক্ছে শালিক ভাক্ছে শ্রাবা হরি করবেন আগমন ।

আমার ঘরের মেঝে গুয়ে পুঁছে বৌ দিতেছে আলোপনা ।

হরি এসে পিড়ের ব'সে রাখবেন তাঁহার শ্রীচরণ ।

তঁার রাঙ্গা পায়ে কিবা দিবে করি পূজার আয়োজন ।

ভোগ তাপ পুণ্য পাপ করিব তঁারে সমর্পণ ॥

(কিবা আছে কি বা দিব) (আমি ভক্তিহীন অধম অতি)

আমার ছেলে মেয়ে শুদ্ধ হ'য়ে কবুছে পুষ্প আহরণ,

হুঃখীর হরি দয়াল হরি দেবেন আসি দরশন ॥

— — —

বিভাস ।

(আমার) অন্ধের নড়ি হুঃখীর হরি, নামে তাহার জুড়ায় প্রাণ ।

বলেছেন হরি আমার ডেকে নিজের পাশ দিবেন স্থান ॥

আমার সব মেয়ে ছেলে, কাদে তারা খিদে পেলে.

তাদের নিয়ে কোলে তুলে, করেন হরি অন্ন দান ।

আবার তাদের নঃস্থ হলে, কাদে যখন মা মা ব'লে,

সোনার হাত গায়ে বুলে নীরোগ ক'রে দিবে যান ॥

বীন হুঃখী দেখে মোরে, লোকে যখন ঘৃণা করে

শাড়াই দিবে তাঁদের দ্বারে, মধুসূদন রাখেন মান ॥

— — —

পি ৪৩১২

সিদ্ধ ঋষি ।

(তারা মা) কি দিবে পূজিব তারিণী ।

ভোর রাঙ্গা চরণ ছুখানি ॥

কুল দিবে যে পূজিব তারা,

কিন্তু তাতে যে মা কীটে ভর,

কোমল পায়ে পায় বেদনা

ভয়ে ভাবি ভবানি ।

হৃদয়-কমল তুলে, দিতে পারি পদমূলে,

তাও যে গো না পাবে পূজা, আর তো কিছুই দেখিনে ।

কি দিয়ে বল করি পূজা, ওমা এলোকেশী দশভূজা,

ভক্তিরূপ ফুলটী আমার এখন তো ফোটেনি ।

হাস্তীর ।

(আমার) আপন ব'লে কে আছে মা কাঁদিব গিয়ে কার কাছে ?

তুই ছাড়া আর আছে কে বল ভরসা কেবল তোর কাছে ।

তুই রয়েছিন মুখ বাকায়, আপন মদে মত্ত হ'য়ে

মা হ'য়ে কি অম্মনি করে, (যার) ছেলে ফেরে পাছে পাছে

ওগো মা স্বয়ংস্বরে, আশা মা পূরিবে কবে,

আর যে সহেনা শ্রামা, দয়া কি কুরায়ে গেছে ?

—০—

পি ৪৩৬০

কনিক ।

কাপড় যদি না দেয় দিদি পাহারওলা ডাকা চাই ।

রাধী ছুঁড়ির আনুক'রাতে ভারী পেয়ে গেছে তাই ।

দেখতে ওই বিটলে ছোঁড়া, যত নষ্টের গোড়া,

উঠলো কদম গাছের ডালে, কি ক'রে তার নাগাল পাই ?

কবিরাম কত মিনতি, নানারকম সব স্তুতি,

কিছুতে শুনে না মানা, যেন দেশে পুরুষ মাজুস নাই ।

কমিক।

যা থাকে কপালে তোরা কালার বাঁশী কেড়ে নে।
 কেড়ে নিয়ে মুচড়ে ভেঙ্গে যমুনাতে ফেলে দে।
 কেঁদে মরুক কলে ছোড়া, বাঁশীটা ওর কুয়ের গোড়া,
 হারিয়ে বাঁশী কালশশী ভ্যাবাগদারায় হবে।
 না হয় ত এক কাজ করা যাক, বাঁশী কাড়া এবারে থাক,
 ঔঁচল দিয়ে বংশীধারীর বাঁকা নয়ন বেঁধে দে।
 পাঁচনবাড়ী হাতে নিয়ে, হাংড়ে গরু চরাক গিয়ে,
 আমরা যে ঘর বাড়ী গিয়ে, সংসার ধর্ম করিগে।

— —

পি ৪৪৭০

খান্সাজ।

(আজ) হৃদয়ে তোমারে রাখিব।
 জীবনে মরণে শয়নে স্বপনে তৃপ্তিত নয়নে চাহিব।
 হৃদয়েরি ধন এস হে হৃদয়ে, হৃদয় তাজিয়া কেন হে লুকায়ে,
 এস নাথ হরি হৃদয়-বিহারী, মন প্রাণ পদে সঁপিব।
 ধন জন পিতা যা ছিল বিভব, তব নাম লয়ে ভুলেছি ত সব,
 দেশে দেশে যাই খুঁজিয়া না পাই,
 কোথা গেলে তোমায় পাইব।

দিনে দিনে দিন হ'ল অবসান, বিরহে তোমার আকুলিত প্রাণ
 এস সুধাকর ইধা কর দান, তাপিত পরাণ জুড়াব।

— — —

ধাঘাজ মিজ ।

(প্রভু গো) আজি তোমারি শরণ লয়েছি ।
 দেখ সব মুছে ফেলে হৃদয় মাঝারে তোমারি মুরতি এঁকেছি ।
 জীবনের পথে তোমারে ভুলিয়ে কত যে বেদনা পেয়েছি ।
 আজ দিশেহারা হয়ে কাঁদিয়ে কাঁদিয়ে নরন সলিলে ভেসেছি ।
 আকুল হৃদয়ে নাথ নাথ বলে যখনি তাহারে ডেকেছি ।
 (তোমার) চিরশাস্তিময় চরণযুগল তখনই হৃদয়ে পেয়েছি ।
 তুমি বিনা কেহ নাহি আপনার বায়ে বায়ে নাথ বুঝেছি ।
 সবারে ফেলিয়া সাথে সাথে তাই অস্তিমের পথে চলেছি ।

—•—

পি ৪৬৪৭

ভৈরবী ।

দেখা পেলাম ফাস্তনে ।

এত দিনে যে বসেছিলাম বুক বেঁধে আর হাতগুণে ।

বালক বীরের বেশে তুমি করলে বিশ্ব জয় এ কিগো বিশ্ব,

অবাক আমি তরুলতার গান শুনে ।

অজ্ঞ তোমার গোপন রাখ কোন্ ফুলে ।

গন্ধে উদাস হাওহার মতন গুরে তোমার উত্তরী

কর্ণে তোমার কৃষ্ণচূড়ার মঞ্জুরী

তরুণ হিয়ার আড়ালে কোন্ আগুন ঢাকা রয়, এ কিগো বিশ্ব,

অজ্ঞ তোমার গোপন রাখ কোন্ ফুলে ।

—•—

বেহাগ মিশ্র ।

জাগরণে যায় বিভাবরী, আঁখি হতে ঘুম নিল হরি ।
 যার লাগি ফিরি একা একা, আঁখি পিপাসিত নাহি দেগা,
 তারি বাঁশী, বাজে হিয়া ভরি ।
 বাঁশী নাহি তবু কানে কানে, কি যেন শুনি তাহা কেবা জানে
 এই হিয়া ভরা বেদনাতে, বারি ছল ছল আঁখিতে,
 ছায়া দেলে তারি দিবানিশি ধরি ॥



পি ৪৭৬২

কীর্তন ভাঙ্গা ।

এমন প্রেমমাখা হরিনাম নিতাই কোথা হতে এনেছে ।
 এ নাম একবার শুনে আমার হৃদয়-বীণে আপনি বেজে উঠেছে ॥
 কতদিন আমি শুনেছি, এ নাম কভু তো আকুল করেনি পরাণ
 আশ্র কি এক নব ভাবের উদয় আমার হৃদয় মাঝে হতেছে ॥
 কেটে গেছে এক বিবশ নয়নেরি ঘোর,
 ছিড়ে গেছে কঠিন পরাণেরই ভোর,
 সব ছিড়ে কলে হরি হরি ব'লে
 নাচিতে বাসনা হয়েছে ॥

কীর্তন ভাঙ্গা ।

কৌমল মধুর হরি তব প্রেম-ধার,
 পিয়াও পিয়াও হরি প্রেমের আঁধার ॥
 ঘুরিয়া ঘুরিয়া ফিরি, তোমার মাদুরী হেরি,

(আমি যেথা সেথা ফিরি, তোমার মাধুরী ছড়ান আছে)

বিকল নয়ন ধরি প্রেমের পাথার,

কাঁদিয়ে আকুল হই. সিন্দুরীতে তরী কই,

প্রেমার্ণব মাঝে গিয়ে অতুলে ডুবিয়া রই,

এস হরি দয়া করি (কোথায় আছ হে),

(ওহে তোমার কান্দাল তোমায় ডাকে)

মুছ হে নয়নের বারি, এনে দাও পারের তরী,

জলধি মাঝার ।

অতলের তলে ডুবি প্রেম-পারাবার ॥

— — —

পি ৪৮৭৬

কমিক ।

কি পাপ বিবাহ ক'রে হায় বুঝি প্রাণ যায় ।

দম ফেটে প্রাণ বেরিয়ে গেল ঘরে টেঁকা হ'ল দায় ॥

যখন আমার হৃদয় বিদে,

থাকতাম একা ঘরে শুয়ে'

ভয় তাহাতে থাকতো কত সে কথা আর বলবো কায় ॥

পোড়ারমুখী পড়ল জরে,

ভাবলেম যায় বাক্‌গে ম'রে,

হাস্তে হাস্তে ফেললাম কেঁদে গিন্নী যখন অকুকা পায় ।

প্রথম বারের ধাক্কা গেল,

দ্বিতীয় পক্ষ বিয়ে হ'ল,

ওরে বাপরে বাপ এর জালায় মরি পালিয়ে যেতে ইচ্ছা হয় ।

— • —

কমিক ।

কলির বউগুলোর এক ঢেউ উঠেছে,

ঘর ভেঙ্গে সব লয় করা ।

পরের পো'রে আপন ক'রে

ধরাটাকে দেখেন সরা ।

মনে মনে গুম্বে মরে শান্তুড়ী বা ননদিনী,

কথায় কুটুস্ কামর মারেন,

ফুলের ঘায়ে মুচ্ছা পড়েন,

(সেটা কি জানেন)

ভাতারটাকে দণ্ডে মারা

গুণের মধ্যে নভেল পড়া,

টুংক্রস্ আর সিঁথি নাড়া,

রইতে নারেন ভাতার ছাড়া

পলক পড়তেই ভেবে সারা ।

রাহা ঘরে গিয়ে যদি চড়ালেন ঝোল,

ফোড়ন দেবার বেলা হ'ল গগুগোল,

এল বুড়ী শান্তুড়ী ডাইনীটা তাড়াতাড়ি,

করিলেন ছড়োমুড়ী সাবেক ধারা ।

এই বেগে কাঁই বলে দূর হ'কুগে ছাই,

মাগীর জলনে আমি জলে মরে যাই,

ক'লেই লিখতে বসলেন প্রণয়িনী,

ব্যাখ্যা ক'রে সেই কাহিনী,

হাতে পায়ে পত্রখানি,

ভাতার বাবু মন-মরা ।

শনিবারে নাইট মেলে,

বাবু গেলেন বাড়ী চ'লে,

গিয়ে দেখে হাসি নাই প্রিয়ার বদন-কমলে,

এদিকে পেট দম্‌সম্,

তবু কিছু খেয়ে কম,

ভুলেন ভেবে হরেক রকম,

ব'লে ছবার "তারা তারা" ।

তারা কি আর নেকী থুঁকী,

বুঝতে কি তাঁর থাকে বাকি,

ভক্তি টক্টি ফাঁকি ফুকি,

বাদের বিধুমুখী আছেন দারা ।

পরণেতে পাছা লাড়ী

মুখটি কিন্তু তেলো হাড়ি,

কাছে ঘেসে নিঃশ্বাস ছাড়ি,

হুকু করুলেন ময় পড়া ।

গুরুময় শুনে কাণে,

বাবু গেলেন বোকা ব'নে,

বুঝে দেখলেন মনে মনে,

বুড়ী মাগীই দোষের গোড়া ।

আবার রাজা যা ভায়েরা,

থায় না কেবল সবন্ধিরা,

কাজ কি মিছে কৌদল করা,

হ'য়ে থাক্‌গে বাটোয়ারা ;

এমন সোনার সংসার,

হ'য়ে গেল ছারেখার,

গুরু মন্ত্র ক'রে সার

সার হ'লো টুকনি ধরা ।

বশ না হ'য়ে বশ কো'রো

চিনে নিও ভাই আপন দারা ॥

পি ৫১০৮

সিঁথিট ।

একি হেরি জামা দিশে হারা কি মা হ'য়েছি'স্ কি গো

জগত জননী

কিসের অভাব কোন হেন ভাব দিগম্বরী কেন লজ্জা নিবারিণী ॥

প্রসব করেছ করিতে পালন, সংহার মূরিত তবে কি কারণ,

করিয়াছ তারা হরমনহরা, লোকে যে বলিবে তোকে পাগলিনী ।

মা মা বলিয়া যত ঙ্গাকি তোরে, সংহার করিছ ততই অকাতরে,

একবার মা গো দেখ না গো ফিরে শিব শূন্য বুঝি হইল মেদিনী ॥

(ভৈরবী)

পাই যেন মা শেষের দিনে তোমার দরশন ।

(ওমা) শিব গড়তে বাদর গ'ড়ে কাটালাম সারা জীবন ॥

বাল্যকালে খেলা ধূলো, (ওমা) যৌবনে মা পাপ জুটিল,
প্রৌঢ়ে অর্থ চিন্তা, শেষে নিলাম তোমার শরণ ॥
মুখে বলি কালী কালী, কার সর্বনাশ করবো কালী,
পরিনিক্ষা ভালবাসি থাকি পর চর্চায় নিমগন ॥
লোক দেখান পূজা করি তোমায় কাকি দিই শকরি,
কেবল চাল কলা কচি পাঠা দিয়ে ঘাঁটাতে চাই অঘটন ॥
• এই বেলা মা ভয় হয়েছে আমার শিয়রে ঐ যে শমন ॥

— — —

পি ৫৫২৭

ছায়ামট।

কোন্ ছেলে তোর আমার মতন কাটায় জীবন ছেলেখেলায় ।
খেলায় বিভোর হ'য়ে কে বল্ পরশ রতন হেলায় হারায় ॥

আমার মতন কে অবাধ্য,
সংশোধন মা তোর অসাধ্য,

আয় ব'লে চাস্ কোলে নিতে দূর দূর ব'লে ঠেলে ফেলায় ॥

তার উপর এত মমতা,
রেগে একটা ক'সনা কথা

অপরাধের দ্বিগুণ ক্ষমা, আমি ছাড়া বল মা কে পায় ॥

বুকের দুখ খেয়ে বাঁচি,
কেমন ক'রে ভুলে আছি,

এমন ছিলাম না আগে সরল ছিলাম ছেলেবেলায় ।

— — —

কাফি—সিদ্ধু ।

(মা) কত অপরাধ করেছি আমি তোমারি চরণে মাগো ।

কোলছাড়া তবু কর নি আমায় ফেলে চলে গেলে না গো ॥

চলিয়া গিয়াছি আসি বলে,

তুমি বিদায় দিয়াছ আঁখিজলে,

আশীষ করেছ বলেছ বাছারে যেন সাবধানে থেকে ॥

যবে মলিন হৃদয় তপ্ত,

লয়ে ফিরিয়াছি অভিশপ্ত,

বলেছি মা আমি করিয়াছি পাপ ক্ষমা ক'রে পায় রাখ ।

আমি পড়িয়া, পাতকে, চাহি চারিদিকে,

দীন নয়নে, প্রলাপের ভরে, কত কটু বলি মা তুমি নাহি রাগ' ॥

— — —

শ্রীকৃত জে, কে, সঙ্কিত । (এমেচার)

পি ১৬৩২

স্বরট ।

আমার কুণ্ড কুটীর দুয়ারে অতিথি এসেছে আজ ।

তুলি নাই কুল গাঁথি নাই মালা,

শূন্য পড়িয়া কুসুমেরি ডালা,

নিবিয়া আসিছে দিনের আলোক এখন আসিছে সন্ধ্যা ;

কি দিয়া তুষিব অতিথে আমার সে যে রাজ অধিরাজ ।

আসিতে হে যদি নব কান্তনে ওগো রাজ অধিরাজ,

হৃদিনিকুঞ্জ-ফুল সম্ভার সব সঁপিভাম চরণে তোমার,
মালতীর লতা এখন আমার রিক্ত কুহুম সাজ ।

৩এস, বি, শুশু ;

ইমন কল্যাণ ।

তুমি সজ্জার মেঘমালা,
তুমি আমার নিভৃত সাধন,
মম-বিজন-গগন-বিহারী ।
আমি আপন মনের মাধুরী মিশায়ে,
তোমারে করেছি রচনা ;
তুমি আমারি, তুমি আমারি,
মম-বিজন-জীবন-বিহারী ॥
মম হৃদয় রক্ত রাগে
তব চরণ দিয়েছি রাজিয়া
মম সজ্জা-গগন-বিহারী ।
তব অধর একেছি সূখা বিষে মিশে,
মম স্নেহ দুখ ভাঙ্গিয়া ;
তুমি আমারি, তুমি আমারি
মম বিজন জীবন-বিহারী ।
মম মোহের অগন-লেখা
তব নয়নে দিয়েছি পরায়ে
মম স্নেহ নয়ন-বিহারী ।

মম সঙ্গীত তব অঙ্গে অঙ্গে
 দিয়েছি জড়ায়ে জড়ায়ে,
 তুমি আমারি, তুমি আমারি
 মম জীবন-মরণ-বিহারী ॥

ক্ষীরেন্দ্রনাথগোপাল মুখোপাধ্যায় (এমএচার)

পি ৬৪২১

ভীমপল্লী ।

পর সনে প্রেম করা ঘটে কেমনে ।
 ছিলনা রবেনা প্রেম বিচ্ছেদ কারণে ॥
 আপনাতে প্রেম হ'লে কেউ তারে কিছু না বলে,
 পোড়ে না বিচ্ছেদ অনলে জ্বলে না মন আগুনে ॥

সিদ্ধু ।

আর কি আমার দিতে পারে সে মনবেদনা ।
 সখীয়ে, ভালবাসিতে আসিতে আর সেধনা ॥
 নিশীতে মাধবী বনে, দেখা হ'লো সখা সনে,
 প্রাণে সে র'য়ে গেল, বিরহ আর হলো না—
 অঁধি মৃদি হিয়া মাঝে, সে মধুর মাধুরী রাজে,
 মানসে চরণ পূজি, পরশে নাহি বাসনা ॥

ক্ষেত্রমোহন মিত্র প্রভৃতি

পি ৪৬১৬ (কাফুর খাঁর আক্রমণ হইতে দেবলার উদ্ধার)

দেবলা । দেবীদাদা, এইবার আমরা কোথায় যাচ্ছি ?

দেবী । দেবগিরি ।

দেবলা । দেবীদাদা !

দেবী । কি দিদি ?

দেবলা । দেবগিরিতে কি আশ্রয় পাব ?

দেবী । কেমন ক'রে বলব রোন্ ?

দেবলা । তিনি আমার পাণি প্রার্থনা করেছিলেন—
মারাঠা বলে বাবা তাঁকে কিরিয়ে দেন । অপমানিত হ'য়ে
তিনি ফিরে গেলেন । আজ বিপদে প'ড়ে তাঁর আশ্রয় চাইতে
যাচ্ছি । তিনি কি সেই অপমান ভুলে,—আলাউদ্দিনকে শত্রু
ক'রে আমাদের আশ্রয় দেবেন ? না, দেবী দাদা, চল ফিরে যাই ।

দেবী । হা ভগবান ! করুণসিংহের কন্যার আজ এই অবস্থা !
রাজকন্যার এই পরিণাম !

(সৈনিকগণের প্রবেশ)

১ম সৈ । ইয়া আল্লা, যার জন্তে এত দোরাঘুরি, সেই মুঠোর
মধ্যে । এস বিবি,—

দেবী । কে-তোমরা ?

১ম সৈ । আমরা সম্রাটের সৈনিক, ঐ বিবির জন্ত এতদূর
এসেছি ! শুন্লে ত, চ'লে এস ।

দেবলা । দেশীদাদা—দেবীদাদা—

দেবী। ভয় কি দিদি—বে'র হবার সময় এ কথাও ভেবে,
তার উপায় স্থির ক'রে রেখেছি। দাঁড়া,—বুক পেতে সোজা
হ'য়ে দাঁড়া,—জয় একলিঙ্গ দেবের—

(আঘাতোত্তোগ ও কাকুর আসিয়া তাহার হাত ধরিলেন ।)

কাকুর। এ কি ? কে তুমি ? আর কেন এই বালিকাকে
হত্যা ক'রুছিলে ?

১ম সৈ। সাহাজাদা ! ঐ গুজরাটের রাজকন্যা !

কাকুর। বটে ! কে ? দেবীদাস না ?

দেবী। চিন্তে পেরেছ কাকুর ?

কাকুর। পারব না ? এক আধদিনের আলাপ নয় যে ভুল
যাব।

দেবী। এখন আমাদের কি করবে ?

কাকুর। রাজকন্যাকে তাঁর মাতা স্বরণ করেছেন।

দেবী। তুমি স্থির জেন' কাকুর, আমাকে বধ না ক'রে,
আমার প্রভু কন্যার কেশাগ্রও স্পর্শ করিতে পারবে না।

কাকুর। বৃথা চেষ্টা দেবীদাস। কেন অকারণ প্রাণ
হারাবে ? বিশ সহস্র সৈন্তের বিরুদ্ধে তুমি একাকী কি করবে ?

দেবী। মরতে ত পারব। আমি ধর্মত্যাগী নই,—তোমার
মত এখনও আমাতে ক্রীড় জগেনি। প্রাণের মাদ্রা বড় করি না।

কাকুর। উত্তম। আক্রমণ কর সৈন্তগণ—

(সৈনিকগণ অগ্রসর হইল ও ঠিক সেই সময় খিজির খাঁর প্রবেশ)

খিজির। কান্দ হও ! শিক্ত হুসজিত পাঁচজন, একজনকে
আক্রমণ ক'রতে উদ্ভত হ'য়েছে, আর তার সহায় এক জীর্ণ

তরবারি । ছিঃ ছিঃ ছিঃ ছিঃ—বীরশ্রেষ্ঠ কাফুর ধীর সঙ্গে থেকে কি এই তোমাদের রণনীতি শিখা হয়েছে—এই বীরস্বাভিমান হৃদয়ে পোষন ক'রেছ ? দিক তোমাদের ! রাজপুত বীর, তোমার পথ মুক্ত, যেখানে ইচ্ছা, গমন কর ।

কাফুর । সাহাজাদা, ঐ গুজরাটের রাজকন্যা—

খিজির । তা জানি কাফুর—

কাফুর । জানেন, অথচ হাতে পেয়ে—

খিজির । ছেড়ে দিচ্ছি । এত সৈন্ত নিয়ে এসেছি কি বৃথা

আড়ম্বরের জন্ত ? না, তা নয় কাফুর । এই বালিকা যেখানে গেলে নিজেকে নিরাপদ মনে করে, সেখানে থাক । ভারতের যে কোন শক্তির আশ্রয় নিতে চায় নিক । আমার সাধ্য থাকে, আমি সম্মুখযুদ্ধে সেই শক্তিকে পরাজিত ক'রে,—একে করায়ত্ত ক'রব । বিশ সহস্র সৈন্তের নেতৃত্ব হ'য়ে তব্বকের মত,—রক্ষিহীন অবস্থায়,—একে ধ'রে, আমি কলঙ্কের পসরা মাথায় করতে চাই না । রাজপুত বীর ! তোমার সঙ্গিনীকে নিয়ে যেখানে ইচ্ছা যাও, কেউ তোমাদের বাধা দেবে না । আর যদি আবশ্যক বিবেচনা কর—এই দস্যুসঙ্কুল বিজয়পথে তোমার কোন দোসর থাকার প্রয়োজন অনুভব কর, আমি সানন্দে তোমার সঙ্গিনীর রক্ষিস্বরূপ গিয়ে তোমাদের অভীষ্টস্থানে পৌঁছে দিয়ে আসছি । আমায় বিশ্বাস কর বন্ধু—প্রাণান্তেও কখন বিশ্বাসঘাতকতা ক'রব না ।

বলজী, খিজির ও দেবলা ।

(খিজিরের প্রবেশ)

বল । এই যে আত্মন সাহাজাদা—অমন সঙ্কচিত ভাবে আসছেন কেন ?

খিজির । অভিশপ্ত পাপী এই ভাবেই দেবমন্দিরে প্রবেশ করে মহারাজ ! শত চিন্তা—শত ব্যাকুলতা—পাছে তার স্পর্শে কিছু অপবিত্র হয় । বিস্মিতনেত্রে কি দেখছেন মহারাজ ।

বল । এক রাত্রে এত পরিবর্তন !

খিজির । এই পরিবর্তন দেখেই চমকে উঠেছেন মহারাজ ! যদি হৃদয় চিরে দেখাতে পারতুম বন্ধু, তাহলে দেখতে, কি এক প্রলয়ের ভীম প্রভঞ্জন একমাত্র সেখানে ব'য়ে গেছে,—কি এক দুঃসহ জালা—বড় জালা—শুক কেশ, কোটরগত চক্ষু, তার কতটুকুর পরিচয় দিতে পারে ! যা দেখছ বলজি, এ মূর্তি সজীব নয়—অসাড়, অন্তর্ভূতিহীন, নিষ্প্রাণ—কদাল ! মাঝে মাঝে মনে হয়—একে ভেঙ্গে চূরে, টেনে ছুড়ে কেলে দি—

বল । প্রকৃতিস্থ হ'ন সাহাজাদা—

খিজির । প্রকৃতিস্থ হব আমি ! জান কি বলজি, কেন এ দারুণ মনস্তাপ ? সেই নিরপরাধা বালিকা—তার সর্বস্ব সমর্পণ ক'রে আমার ভালবেসেছিল : প্রতিক্ষানে কি পেয়েছিল জান ? পদাঘাত—নিষ্ঠুর পদাঘাত ! আবার তার বিনিময়ে যে আমার কি দিয়েছিল জান ? প্রাণ ! পদাঘাতের বিনিময়ে প্রাণদান ! বলজি—বলজি—আর কত নয় + মাঝে মাঝে মনে হয়, নিজের

মাংস নিজে কামড়ে খাই—বুকের উপর তুষানল ছেলে রাখি।
কি করেছি—কি করেছি !

(বকে করাঘাত)

বল। সাহাজাদা ! সাহাজাদা !

খিজির। সেই শুষ্ক নীরস সম্বোধন—সাহাজাদা ! ও ডাকে
আর মধু নেই,—ও কথা শুনলে এখন কাণে আবুল দিতে ইচ্ছা
হয়। এমন অভাগা আমি যে, এই বিস্তীর্ণ জগতে এমন আমার
কেউ নেই, যে একবার সম্বোধনে কাছে টেনে নেয়—যে একবার
তার কোমল করস্পর্শে এ যাতনাতপ্ত ললাটকে একটু শীতল
করে, কেউ নেই—আমার কেউ নেই—

(দেবলার প্রবেশ)

দেবলা। আছে। ভাই—

খিজির। আঃ—যে হও তুমি, আবার ডাক—দারুণ পিপাসা
—শুষ্ক হৃদয়—আবার ডাক—আবার ডাক। এ ডাক ত বহ্নিনি
শুনি নি,—ডাক,—আবার ডাক—

দেবলা। ভাই—ভাই—

খিজির। যদি প্রাণের পিপাসা মিটিয়েছে—সকোচের বাধ
ভেঙ্গে একবার কাছে এস বোন্। নয়ন ভরে তোমায় দেখি—

দেবলা। এই যে ভাই, কাছে এসেছি,—(হাত ধরিলেন)

খিজির।—বলজি—বলজি—আমার হাত পা ভেঙ্গে আসছে
—দেহ—আনন্দে অবস—রোমাঞ্চিত ! অসহ—অসহ ! পালাই

—ছুটে পালাই। (বেগে প্রশ্বাসোদ্ধত ও ফিরিয়া) মহারাজ;
যে জন্ত এসেছিলেম,—না, হয়েছে, হয়েছে—থাক—
বল। এ যে উম্মাদের লক্ষণ !

—

ইব্রাহিমের জগৎপন্থা ।

চাঁদবিবি ।

পি ৪৮৭৭

কয়জানের গীত ।

কুহেলা পহেলা মধুমাহে ।

নিখর প্রভাত বেলি, আকুলি বাহিরিলি
ফুল কুল আবরিলা কাহে ॥

কোরকী অরুণ-মুখী, যবহঁ মেলল আঁখি,
পিয়ামুখ পেখম আশে ।

লাখ-হিম-বাণ-জহু, বধিল কোমল তনু,
(ধনি) নিমজিল দুঃখ পরবাহে ॥

ইত্রা । বহুত আচ্ছা, বহুত গোস্ ফিয়া, ফিন্ পিয়ালা লে
আও ।

মোসা । এই—এই পিয়ালা লে আও ।

কয়জান । জাঁহাপনা আর সরাপ পান করবেন না ।

ইত্রা । কি !—

মোসা । কি—বিবিজান কি !

কয় । জাঁহাপানা শুনিছি রাজ্যে বিপদ উপস্থিত ।

• ইত্রা । (হাস্ত) ওহে শোন, বাইজী আমাদের বলে কি, শোন—

মোসা । ওহে তোমরা শোন—বাইজী কি বলতে চাচ্ছে, শোন ।

ইত্রা । আরে মবু—বলা হয়ে গেছে ।

মোসা । ওহে বলা হ'য়ে গেছে—তবে শুনো না—শুনো না ।

কয়ু । জাহাপনা ! আমাদের সময় অসময় আছে ।—

১ম মোসা । কি ! জাহাপনার আবার সময় অসময় আছে ?

সকলে । না, এ বাইজী স্থবিধে নয়, দেলজানকে ডাকো, গহরজানকে ডাকো—

কয়ু । জাহাপনা ! আগে বাদীর কথা শেষ করতে দিন ।

ইত্রা । তাই ত তোমরা কি আহম্মক হা—বাইজীর কথাটা শেষ করতে দাও ।

মোসা ! তাইত হে তোমরা কি আহম্মক—বাইজীর কথাটা শেষ করতে দিলে না—একেবারে দেলজানকে ডেকে ফেললে—

সকলে । দেলজান চ'লে যাও—

ইত্রা । কি বিবিজান ! কি বলছিলে বল ?

সকলে । বল—বল—গোপনে বল, প্রকাশে বল—মন খুলে বল ।

কয়ু । হুজুরালি ! প্রথমে আপনার এই সম্পদের সহচর-ভালিকে চুপ করতে বলুন ।

ইত্রা। সকলে চুপ কর—চুপ ক'রে বিবিসাহেব কি বলে শোন!

সকলে বহুত আচ্ছা।

(২য় খণ্ড)

ফয়। জাহাপনা! জন্মভূমি বিপন্ন—আগে তাকে বিপন্ন ক'রুন, বাদীরা আবার আপনার পদপ্রান্তে ব'সে আপনাকে আনন্দ দেবার চেষ্টা ক'রবে।

ইত্রা! জন্মভূমির সঙ্গে তোদের সম্পর্ক কি?

ফয়। সে কি জাহাপনা, আমরা কি আকাশ থেকে ঝড়ে পড়েছি?

ইত্রা। কি বল্‌ছিস কস্বী!

ফয়। নসীবের দোষে কস্বী হ'য়েছি—নসীবের দোষে প্রাণ-হীনা ছলনাই আমাদের উপজীবিকা, কিন্তু সকল মর্মে ছিঁড়ে নিষ্পন্দ হয়নি জাহাপনা! মায়ের জন্ত এখনও প্রাণ কাঁদে—বাদী কসবীর গোস্বামী মাফ হয়, এক বিষয়ে আমরা—এই দুবিতা অভাগিনী—আপনার চেয়ে ভাগ্যবতী।

ইত্রা। কি বল্‌ছিস বাদী কসবী! (দণ্ডায়মান)

ফয়। হত্যা করতে হয় ক'রুন কিন্তু বাদীর শেষ কথাটা শুনে ক'রুন। জন্মভূমির জন্ত সময়ে সময়ে আমাদের চক্ষে জল পড়ে—কিন্তু জাহাপনা আপনি এমনি হতভাগ্য, ঈশ্বর আপনার চক্ষুকে মরুভূমি ক'রে সৃজন ক'রেছেন, দেশের জন্ত ফেলবার এক কোঁটাও তাতে লুকোন নেই।

ইব্রা। হঁ, ঠিক বলেছি—তুই যদি ঠিক না বলতিস, তোকে আমি এখনি কোতল করতুম। জন্মভূমির কি হ'য়েছে ?

ফয়। তা জানি না জাহাপনা ! শুনলুম সহর দুসমনে আক্রমণ করতে আসছে—সহর যায়।

(ইব্রাহিম ব্যতীত সকলে প্রস্থান)

ইব্রা। জন্মভূমি যায়—আমায় শোনাতে কে ? দেশের দুঃখে দুঃখিনী এক সমাজ-পরিত্যক্তা রমণী ! আমার মত মূর্খ রাজার উপযুক্ত শিক্ষক ! বললে কি ? জন্মভূমি যায় ! আজ যদি জন্মভূমি যায়, কাল এই অভাগিনী রমণীগুলার সঙ্গে আমার সমান অবস্থা। ওদের দুঃখে তবু হু' একজনেরও চক্ষু-জল পড়বে, কিন্তু আমার বেলায় কেউ ফেলবে না। আমি নরাধম। স্ত্রীকে পুত্রকে পর্যন্ত দুশ্চিন্তার কারাগারে আবদ্ধ ক'রে প্রমোদোদ্ভাসনে আমোদ-উল্লাসে মেতে আছি—তারা নির্জনে ব'সে মৃত্যুর কামনা করছে। আর আমার প্রভা—তারা তো রাজা ম'রেছে ব'লে, একেবারেই নিশ্চিন্ত হ'য়ে আছে। তাদের সুমুখে কি আর একবার জীবিত দেহ নিয়ে ফিরতে পারবো না ! একবার পরীক্ষা করবো—?—করি—একবার করি।

সহায় কে ? আমার অসং কার্যের সহায় তো সহস্র—সং কার্যের সহায় কে ? তুমি—ঈশ্বর ! তুমি। পা টলছে—মাথা কাঁপছে, আমার গাণটাকে অটল রাখ।

পি ৫১৮৩

আমার দেশ ।

নন্দ আমার, জননী আমার, ধাত্রী আমার আমার দেশ
 কেন গো মা তোর শুক নয়ন, কেন গো মা তোর ক্রুদ্ধকেশ !
 কেন গো মা তোর ধূলার আসন কেন গো মা তোর
 মলিন বেশ !

দপ্তরকোটি মিলিত কণ্ঠে ডাকে যখন আমার দেশ ।

কোরাস—

কিসের দুঃখ, কিসের দৈন্ত, কিসের লজ্জা, কিসের ক্লেশ,
 দপ্তরকোটি মিলিত কণ্ঠে ডাকে যখন আমার দেশ ।
 উদিল যেখানে বুদ্ধ আত্মা মুক্ত করিতে মোক্ষদ্বার,
 আজিও জুড়িয়া অর্ধ জগৎ ভক্তি-প্রণত চরণে তাঁর ।
 অশোক যাহার কীর্তি ছাইল গান্ধ্যার হ'তে জলধি-শেষ,
 তার কি সাজে গো ধূলায় আসন, তার কি সাজে গো
 ছিন্নবেশ !

কোরাস—কিসের দুঃখ ইত্যাদি ।

একদা যাহার বিজয় সেনানী হেলায় লড়া করিল জয়,
 একদা যাহার অর্ণবপোত ভ্রমিল ভারতসাগরময়,
 সন্তান যার তির্যক্ চীন জাপানে করিল উপনিবেশ,
 তার কি সাজে গো ধূলায় আসন, তার কি সাজে গো
 ছিন্নবেশ !

কোরাস—কিসের দুঃখ ইত্যাদি ।

উঠিল যেখানে মুরজ-মস্তে নিমাই-কণ্ঠে মধুর তান ;
 স্রাবের বিধান দিল রঘুমণি, চণ্ডিদাস গাহিল গান ।

যুদ্ধ করিল পতাপাদিত্য দেহের রক্ত করিয়া শেষ ;
ধন্য আমরা, যদি এ শিরায় থাকে তাঁদের রক্ত লেশ ।

কোরাস—কিসের দুঃখ ইত্যাদি ।

যদিও মা তোর দিব্য আলোক, ঘেরে আছে আজি আঁধার ঘোর
কেটে যাবে মেঘ, নবীন গরিমা ভাতিবে আবার ললাটে তোর ।
আমরা ঘোচাব মা তোর কালিমা, মানুষ আমরা, নহি ত মেঘ ;
দেবী আমার সাধনা আমার স্বর্গ আমার আমার দেশ ।

কে মল্লিক ;

পি ১৬৪২

ভৈরবী মিশ্র ।

ছাড়িয়ে সংসার কোথা চ'লে যাও,
দীন হীন বেশ ধরিয়ে ।
আত্ম পরিজন কাঁদিছে এখন,
দেখনা তাদের চাহিয়ে ।
ত্যাগিয়ে মমতা দারা পুত্রগণ,
কোন মহাদেশে করিছ গমন ;
দেহেতে সব বৈরাগ্য লক্ষণ,
কি ভাবেতে আছ ডুবিয়ে ।
তুলিলে না তুমি আমার বচন,
দেখিতে দেখিতে মুদিলে নয়ন ;
কি ভাবেতে তুমি হইলে এমন,
না পেলাম উত্তর ডাকিয়ে ।

ভৈরবী ।

এখন নতুন প্রেমেতে তোমার যতন বেড়েছে ।

তুমি বাঁকা কুজা বাঁকা, হু বাঁকাতে মিলেছে ।

তোমার যেমন বাঁকা আঁখি,

কুজা তেয়ি কোটরচোখী,

খাঁদা নাকে কুমকো নোলক কুলিয়েছে ।

মাথার মাঝে টাকের উপর পরচুলেতে ঘেঁরেছে ।

ভাল ভাল গয়না গাঁটা,

তাতে আবার ভায়মনকাটা,

ওরে সে ভাদর বুড়ী সেজেছে ।

কিবা রূপসী মোহিনী দেখতে যেন

রাহু নাকি কালশশী গিলেছে ।

পি ১৬৪৩

ঝি ঝিট—খান্ধাজ ।

ভুলিসনে ভুলিসনে তারা, আমি যে তোর অবোধ ছেলে ।

আমি যদি থাকি ভুলে, কোলে নিস মা ছেলে বলে ।

যে বাঁধনে বাঁধা থাকি, হয় না মনে বারেক ডাকি,

হয়াময়ী দিসনে কাকি, ভুলিসনে মা দিন কুরালে ।

খেলা ঘরে ধুলা, যত খেলি তত জালা,

ডাকি তোরে বিপদ বেলা, চরণ দিস মা চরণ কালে ।

কাফি—সিদ্ধু ।

আমি কি তোর কেউ নই তারা ।
 তবে মা মা বলিয়ে কেন হই গো সারা ।
 দিবস রজনী ডাকি মা মা বলে,
 মা তুমি একবার চাওনা আমার ভুলে,
 আর কি হবে তারা, ভাঙ্গিলে মা মা বলে—
 দিন তো আমার হ'লো গো সারা ॥

পি ১৬৪৪

ঝিঁঝিট

আশানে কেন মা গিরিকুমারী কেন মা তোমারি এমন বেশ ।
 (তুমি) হর-হৃদিপরে দিয়াছ চরণ, নাই মা তোমার লাজের লেশ ॥
 দিয়াছ চরণ হরেরি উপর,
 উলঙ্গিনী অঙ্গে না পর অশ্বর,
 লহ লহ জিহ্বা করিছে তোমার, এলায়ে পড়েছে টাচর কেশ ॥
 ভৈরবী ভবানী ভবের কারণ,
 করে করি মাংস করিছ চর্কণ,
 হৃদ্যপাত্র করে করিয়া ধারণ, যোগিনী সঙ্গে নাচিছ বেশ ॥

ঝিঁঝিট ঝাঝাজ ।

জাল গুটিয়ে নে মা জামা, বান্ধন খুলে দেনা মা ।
 ছেড়ে দে মা কেঁদে বাঁচি, আর খেলিতে চাহিব না ॥

কি বকুমারী ভবের খেলা,
 ঘরে পরে দেয় মা জ্বালা,
 ঘুরিয়ে দে মা পারের দোলা, ওমা খেলতে আর পারি না ।
 সর্ব্বঘণ্টে থাক তুমি,
 নিমিত্তের ভাগী কেন আমি,
 অংহ নাশ অন্তর্য্যামী বুকে দিয়ে ঐ রাজা পা ।

—•—

পি ১৭১৩

সিদ্ধু কাফি

আয় মা আয় মা উমা,
 আয় তোরে কোলে করি
 কতদিন আছ সকল অন্ধকার করি ।
 তিন দিনের তরে, বৎসর গেলে, মা আবাব আনিবে বলে,
 আশাপথে নয়ন ফেলে, চিরদিন গেছে, কোলে ছুটি নবকুমার,
 সেই উমা দেখি শ্রামা—নয়ন ভরে
 উমা তোমার কচি মুখে হাসি হেরি ।

—•—

ভৈরবী ।

এস কোলে করি উমা বল মা বিশ্বদনে ।
 তোমার মাকে মা বলে মা, কে আছে তোমা বিনে ।
 তুমি আমার নয়নতারা, তোমায় বিদায় দিয়ে তারা,
 তারা-হারা নয়নে কেমনে রস ভবনে ।

তিন দিনের তরে আসিয়ে মা, নির্ঝাণ আগুন জ্বলে দিয়ে,
নিদ্রা হ'য়ে বিদায় দিতে বলগে কি কারণে ।
সাগর-সিঞ্চন-নিধি, ভাগ্যেতে মিলালেন বিধি
নিজ দোষে হারাই যদি, পাব না আর এ জীবনে ॥

পি ১৯৯৯

ঝিকিট মিশ্র ।

অতি কাতর হৃদয়ে সে যে ক'রে গেছে,
শেষের সে কথা আমার দুটি হাতে ধ'রে ।
ভালবাস বা না বাস কিন্তু মনে রেখ,
আমি নিশিদিন ভালবাসিব তোমারে ॥
বসন্ত-পবনে কোকিলেরি সনে

গাবে দুঃখ গান অতি প্রেমভরে ।

আমি নিদাঘ-তাপিত তরুণতা মত

প্রাণেরি বেদনা জানাব তাহারে ॥

মধু-ধামিনীতে প্রেম শয়নেতে, স্বেতে ঘুমায়ো লইয়া তাহারে,
আমি চিরস্মৃতি তব হৃদয়ে ধরিয়া, সদা জেগে রব বিরহ-বাসরে ॥

সিদ্ধু কাফি ।

মরমে মরম-যাতনা ভালবাসার অযতনে ।

একা যে কুকাঙ্ক্ষা মজে লাজের অধিক বাজে প্রাণে ॥

যে জন পিরীত না চায় সে যদি কিরিয়ে না চায়,

মন প্রাণ বাহারি সে যদি না বাচায় প্রাণে ॥

গি ২০০০

নাহানা (আগমনী)

এবার আমার উমা এষে আর উমায় পাঠাব না ।
 বলে বলবে লোকে মন্দ কারো কথা শুন্বো না ॥
 আসে যদি মৃত্যুঞ্জয় উমা নিবার কথা কয়,
 এ বার মায়ে কিয়ে করবো ঝগড়া জামাই বলে
 মান্বে না ।

সিন্ধু কাফি (বিজয়া)

নবমী নিশি পোহাল কি করি কি করি বল ।
 ছেড়ে যাবে প্রাণের উমা দেখনা বিজয়া এল ॥
 পুত্রশোকে জীর্ণজরা ভুলেছিলাম পেয়ে তারা,
 হই যদি তারা হারা জীবনে কি ফল বল ॥
 বৎসরাবধি পরে তারা আনন্দ করিলেন ধরা,
 কিসে যায় দুখ পসরা আমারে বল ॥

প ২০৫১

মিশ্র ভৈরবী ।

শেষের সে দিন মন কর রে স্বরণ
 ভবধাম যবে ছাড়িবে ।
 জ্বল-অপন স্নাত দেখিছ অবিরত
 চিরদিনের মত ফুরাবে ॥

ভাই ভগিনী বত, কাদিবে অবিরত
শিশু সম্মান ধুলায় লুটাবে ।
স্নেহময়ী জননী, হারায়ে নয়নমণি,
গাইয়ে তব গুণ কাদিবে ॥

ভৈরবী !

দুস্তরে নিস্তার না দেখি মা আর !
ভরসা তোমার তার মা আমায় ।
আশা দিয়ে তারা ভাসালি পাথারে
বিপদ সাগরে রাখ রাঙ্গা পায় ॥
ও গো মা ঈশানী আশানবাসিনী,
দুখে দুখহারা দূরিতনাশিনী,
ক্লপার করাল, তোলে মা কোটাল,
কপাল-মালিনী যায় প্রাণ যায় ॥

পি ২০৫৪

কাফিমিশ্র আগমনী ।

গিরি এ কি তব বিবেচনা ।
গেল সম্বৎসর দহিছে অন্তর,
গৌরি আনিতে তব মনে হ’ল না ॥
রাজার মেয়ে উমা, জামাই ভিখারী,
লোকমুখে শুনে সদাই দুঃখে মরি,

আবার নাকি শিব ত্রিশূলভূষধার,
 শ্রমশানাধিকারী ঘরে থাকে না ।
 গায়ে মাখে উমারে মাখায়,
 সিঁদ্ধি ঘোটে খায় বলদে চড়ায়,
 মরণ নাই শিবের হয় মৃত্যুজ্ঞা
 পাবাণীর হৃদয় তবু সহ্যে না ।

—•—

ভৈরবী ।

কি হবে কি হবে উমা চ'লে যাবে,
 কেমনে ধরি এ প্রাণে !
 বৎসর ঘাইবে নবে মা আসিবে,
 নতুবা তাহারে পাব না এখানে ।
 জয়া নিলে কাণ্ডিকে, বিজয়া গনেশে,
 নন্দী ভৃঙ্গী যায় আশে পাশে,
 সিংহবাহিনী দেখা গো ভবানী,
 চলিল ঈশানী আপন ভবনে ।

—•—

পি ২০৫৮

সাহানা মিশ্র ।

লোহারই বাধনে বেঁধেছে সংসার
 দাসখত লিখে নিয়েছে হায় ।
 আমার খেটে খেটে খেটে জন্ম গেল কেটে,
 ভথাপি এ ছার খাটা না ফুরায় ।

• আলস্ত অস্থখ রোগ বৃষ্টি নাই,
কাঁধেতে জোয়াল না আছে কামাই,
আমার চক্ষু জলে পোরে, মুছি এক করে,
অস্ত্র করে বোকা তুলি মাথায় ।
বড় শ্রান্ত হ'য়ে পাছে ছুমাই বলে,
রেখে দেছে আমার শত্রুর মহলে,
তারা আগুনের ঢেলা, মায়া হাঁচে কেলা,
বুকে পিঠে উঠে সতত খেলায় ॥

ঝিকিঝিকি মিশ্র !

যত দিন যায় তত কাজ বাড়ে,
আমার অবসর কই ত হ'ল না ।
বসে নিষ্মিয়ে নিশ্চিন্তে, করুণে তাঁর চিন্তে,
এমন দিনটি ত কই পেলাম না ।
বাল্যকালে খেলায় গত হ'ল মন,
রস-বিলাসে গেল রে যৌবন,
জরা ব্যাধি আদি বার্ষিক্যে এখন,
আমার হ'লনা বুঝি তাঁর সাধনা ।
মাতৃশ্রবণ পারিহু শুধিতে
না পারিহু তাঁদের চরণ সেবিত্তে
তাই সদাই চিন্তে শমন আনি অন্তে
দিবে বুঝি কত যাতনা ।

পি ২:৬০

ফুরট মিশ্র ।

তোরি চরণে কেমনে শরণ পাব বল গো তারা ।
 ভক্ত মুক্তি নিজগুণে লোভে, তারে তারিলে করুণা কি হবে,
 যে জন তোর ভক্তি না জানে তারে তার ভবদারা ॥
 নিন্দিত জনে তারিলে তারিণী, তাতে কিছু ক্ষতি হবে না জননি,
 তব দয়াময়ী নামের মহিমা রেখো গো ত্রিপুরা ।
 অধম সন্তান যাচে করজোড়ি, তার দুঃখনাশ কর গো ঈশ্বরী,
 সে যেন অস্ত্রে তোমারি চরণে স্থান পায় মা অবিরাম ॥

সকলই সঁপিছু জীবনে মরণে

তোমারি চরণে শ্রামা মা ।

একবার দেখা দেগো দীনতারিণী সময় ফুরিয়ে গেল মা !
 আর কিছু ত চাই না তারা বারেক হেরিতে চাই,
 জনমের সাধ পুরাব জননি কোলে যদি যেতে পাই ;
 বিতরি তনয়ে করুণা লেশ, কর দুঃখহারা দুঃখেরি শেষ
 আমি আর কত কৃত করমেরি দোষে মরম-ঘাতনা সব মা ॥

পি ২:৬৪

আগমনী ।

গিরি, গৌরী আমার এসেছিল ।

অগ্নে দেখা দিয়ে চৈতন্ত করিয়ে চৈতন্তরূপিণী কোথা লুকাল ॥
 কহিতে শিহরি কি কুরি অচল, নাহি চলাচল হ'লাম হে অচল,
 চকলার মত জীবন চকল অকলের নিধি পেয়ে হারাল ॥

রেকর্ড সঙ্গীত ।

দেখা দিয়ে কেন হেন মায়া তার,
মায়ের প্রতি মায়া নাই মহামায়ার,
আরও ভাবি গিরি দোষ কি অভয়ায়,
পিতৃদোষে মেয়ে পাষণী হ'লো ॥

— — —
বিজয়া—সিদ্ধু ঋষাজ ।

উমাকে বিদায় দিয়া কেমনে রব ভবনে ।
স্বপ্নের পর দুঃখ পেয়ে বড় লাগে প্রাণে ॥
ভবানী এ ভবে আসি নাশিল, ভাবনারাশি,
কিন্তু শঙ্কর আসি রাখিল না এ ভবনে ।
উমার বিদায় শুনে কাদে জগজ্জনগণে
এ যে জগতজননী কেমনে বাঁচে মা বিনে ॥

— — —
পি ২১৬৫

কাফি সিদ্ধু ।

জীবন বুথায় মম যায় (হায় তারা)
কণ লাগিয়ে ভাবি না কি হবে শেষে,
শেষে দেখি দিনে দিনে হয় আয়ুক্ষীণ
মনে রেখো গো দীনতারিণী ।
তব পদসেবক, বিধি বিষ্ণু মহেশ্বর,
সে পদ কেমন পারে অধম গোপেশ্বর,
তবে যদি নিজগুণে তার গো ভব ভবানি ॥

—:~:—

ভৈরবী ।

নিশীথ-শয়নে ভেবে রাখি মনে ওগো অন্তরযামি ।
 প্রভাতে প্রথম নয়ন মেলিয়া তোমাবে হেরিব আমি ॥
 জাগিয়া বসিয়া শুভ্র আলোকে,
 তোমারি চরণে নামিয়া পুলকে,
 ভেবে রাখি দিনেরই কৰ্ম তোমারে সঁপিব স্বামি ॥
 দিনের কৰ্ম সাধিতে সাধিতে ভাবি বসে মনে মনে,
 কৰ্ম অস্তে সজ্জাবেলায় বসিব তোমারি সনে,
 দিবা অবসানে ভাবি বসে ঘরে,
 তোমারি অসীম বিরাম সাযরে,
 ক্লান্ত মনেরি ভাবনা বেদনা নীরবে যাইবে নমি ॥

— — —

পি ২২১২

সিদ্ধু ঋষ্যাজ ।

আমি তোমারি আশে বসে আছি বলে
 তাই কি দেখা দিলে না দিলে না ।
 অথবা দেবতা-বার্জিত তুমি তাই ত দেখা দিলে না ॥
 নয়নেরি আশা দেখিতে বাসনা,
 প্রাণে ব্যথা দিওনা দিওনা,
 তুমি স্বধাংগু বদনে হের, স্বধা বিনে
 চকোর-প্রাণ বাঁচে না বাঁচে না ॥

— — —

কাফি ।

(ওহে) হরি দিবানিশি ডাকি তাই ।
আমায় দাও দাও দরশন যাতনা জানাই ।
চির-সুখ-আশে সংসারে সঁপিয়ে মন,
কত দুঃখ পাই হরি কাহারে জানাই ।
মনোবেদনা জানাই হরি যাতনা জুড়াই ।

পি ২২১৩

ঝাঁঝিট মিশ্র ।

কেন দাঁড়িয়ে শ্যাম কুঞ্জের দ্বারে সখি তারে ফিরে যেতে বল ।
নিশি শেষে কেন এসে সখি করে নানা ছল ।
আগে না বুঝে সুখে রাখালের সঙ্গে মজে
কি লাক্ষ্মীনা কি গঙ্গনা সখি তার পেলাম প্রতিকল ॥

খান্ধাজ ।

নীলবরণা যমুনা ধাইছে সাগরে মিশিতে চাহে ।
কুলু কুলু রব নাহি শুনি ভব হৃদি কি শুকাইল ।
সাধে কেন বাদ বিকাশে সাগরে মিশিতে চাই
সরোজ তটিনী-তটে কোটে কুল, মম হৃদি মাঝে শুকাল মুকুল,
কাল্য প্রতিকুল ভেঙ্গেছে দুকুল এতে কেন বাদ সাধে ॥

পি ২৩৫৪

ভৈরবী ।

এ মায়া প্রপঞ্চময়, ভবের রক্ত-ময় মাঝে ।
রক্তের নট নটবর হরি ধারে বা সাধান সে ভা সাজে ॥

কর্মসূত্রে জীবমাত্রে সবে মাত্র গায়ায় গাঁথা,
 কেহ পুত্র কেহ কন্যা কেহ ভগ্নী কেহ ভ্রাতা,
 কেহ সেজে এসেছেন পিতা কেহ স্নেহময়ী মাতা,
 কত রঙ্গের অভিনেতা, আসেন সেজে কত সাজে ॥
 যখন যার হতেছে সাক্ষ এ রঙ্গভূমি অভিনয়,
 কাকন্ত পরিবেদনা আর তখন সে কারো নয়,
 কোথায় রয় প্রেমদীর প্রণয়, পুত্রকন্যার কাতর বিনয়,
 শোনে না কারো অমুনয়, চলে যায় সাজ সয্যা তেজে
 না হইলে কর্ম শেষ কত আসিব কত যাইব,
 সং সেজে সংসারের মাঝে কত হাসিব কত কাঁদিব,
 ভূষণ বলে যাব আসিব, এ যাতায়াত কবে নাশিব,
 মহাযোগে কবে বসিব, মিশিব হরির পদরজে ॥

স্বরট মিশ্র ।

কত দিনে হবে সে প্রেমসংকার,
 মুখে বলতে হরিনাম, গুণতে গুণগ্রাম, অবিরাম নেত্রে ব'বে অশ্রু
 (কবে) স্বরসে রসিক হইবে রসনা,
 জাগিতে ঘুমাতে সুষিবে ঘোষণা,
 কবে হবে যুগল মন্দের উপাসনা,
 বিষয়-বাসনা শুচিবে আমার ॥

কত দিনে হবে সর্বজীবে দয়া, কতদিনে যাবে গর্ভ মম
 কত দিনে খর্ব হবে মম কায়া, নত হবে লতা যে প্রকার

কত দিনে ব্রজের প্রতি কুলি কুলি,
কাঁদিয়া বেড়াব স্বপ্নে ল'য়ে ঝুলি,
কণ্ঠ বলে কবে শিব করে তুলি,
অঞ্জলি অঞ্জলি জল যমুনায ॥

— — —

২৩২১

সিন্ধু—খান্সাজ ।

যেদিকে তাকাই কুল নাহি পাই
কি যে করি তাই জানি না ।
পড়ে মায়া-জালে হরি-পদ ভুলে,
পাই কর্মফলে যাতনা ॥
বিপদ সময়ে জীবনের ভয়ে
ঠেকি ঘোর দায়ে ডাকি দয়াময়ে,
শব্দট মিলয়ে ভুলিয়া চিন্ময়ে,
করি সে চরণে বাসনা ॥
পাপ অগণন করি আচরণ
তথাপি সদয় সদা নারায়ণ
কুমতির এ কি প্রেরণা ॥
অস্তুরে নির্ভয়, কহিছে বিজয়,
সোজা পথে যেতে যদি ইচ্ছা হয়,
কলুষিত হিয়া, শোধিত করিয়া,
পতিতপাবনে ভাব না ॥

— — —

বেহাগ ।

নিতান্ত আপন তাঁরে, কেন নাহি ভাব মন ।
 ক্রণেক ভাবিলে পরে আনন্দে হবে মগন ।
 তিনি ব্যাপ্ত চরাচর, তিনিই ত পরাংপর ।
 হও তাঁরি ধ্যানপর, বিশেষ করি বতন ।
 যাতে বিশ্ব সমুদয়, হয় জাত স্থিতি লয়,
 তিনিই পতি নিশ্চয় বিজয়-বাহিত-ধন ॥

— • —

পি ২৩২৮

বিভাস ।

গিরিশনন্দিনী মহেশভামিনী,
 গণেশজননী ভুবনপূজিতে ।
 সংসার-দাহনে শোকের তাড়নে,
 তব কৃপাগুণে পারি মা জুড়াতে ॥
 দীন স্নাত হেতু কাদে বুঝি মন,
 তাই কি ছাড়িয়া কৈলাস-ভবন,
 অবসন্ন দেহে নূতন জীবন
 দিতে কি এস মা আঁধার জগতে ?
 কহে গোপেশ্বর করি জোড় কর,
 যে চরণ পেলে অশ্রু পামর,
 দুঃখী বলে মাগো এত অনাদর,
 • দিবে না তরিতে এ দীন স্নাতে ॥

বাগেশ্রী ।

এস গো মা ভবরাণি ভবভয় নিবারিতে ।
 আজি তব আগমনে নাহি দুঃখ এ জগতে ॥
 তোমার সন্তানগণ, দুঃখ পায় আজীবন,
 তাই কি মা ক্ষণতরে এস গো তুমি ভুলাতে ।
 অধম গোপেশ্বর, যদি তায় কৃপা কর,
 নহিলে তার নাহি উপায় মায়ের চরণ লভিতে ॥

পি ৩৩৩২

খাস্বাজ মিশ্র ।

(দেখ) হৃদয়-আসন রেখেছি শূন্য তব মুখখানি ভাবিয়ে ।
 দিবস রজনী ছিলাম বসিয়ে (ওগো) তব আশা পথ চাহিয়ে ॥
 পলে পলে কত গণেছি দিন আমি (ওগো) মোহন মুরতি আঁকিয়ে ।
 কে জানিত বিধি হইয়া সদয় দিবে তোমাধনে মিলা'য়ে ॥
 হৃদয় মাঝারে রাখিব তোমাতে যতন করিয়ে লুকায়ে ।
 বিরলে বসিয়ে হেরিব তোমাতে (ওগো) কত দিন যাবে বহিয়ে ॥

ভৈরবী মিশ্র ।

কেন হারাবি ছকুল । (ওলো)
 শ্রামের বাঁশী শুনে পয়ে রবেনা তোর কুল ।
 যখন বাজে শ্রামের বাঁশী,
 শুনে মন হয় উদাসী,
 হইবি বাঁশীর দাসী বেড়াবি গোহুল ।

রেকর্ড সঙ্গীত ।

মোহন বাশরী স্বরে,
গৃহকাজে মন পাসরে,
থাকিতে পারি না ঘরে গোকুল হয় আকুল ।

হাথির মিশ্র ।

নিশি যে পোহায়ে যায় ।
বল কোন্ প্রাণে নিশি অবসানে,
তোমায়ে দিব বিদায় ।

কোথা যাবে তুমি চলি,
কবে এসে ফিরে এ হৃদয় পরে
ঘুমায়ে পড়িবে ঢলি,
আমি বিভোর নয়নে চেয়ে মুখপানে
ভেসে যাব ছুজনায়ে ।

তুমি যাবে চলে যাও, শুধু বলে যাও;
কবে আসিবে ফিরি গো,
মম প্রাণ যদি চান্স, রহিব আশায়,
তোমারি স্বপন-আশে গো,
পোড়া জীবন জুড়াইব
তোমারি শীতল ছায়া ।

সিদ্ধুমিশ্র ।

হৃদে বাধিয়া কেন নয়নজল দাওনা ওগো মুছিয়া ।
সে যে অতীতের কথা হৃদয়ের ব্যথা যাওনা কেন ভুলিয়া ।

আকুল প্রাণে হতাশ হৃদয়ে (তুমি) মিছে কেন মর ঘুরিয়া ।
তুমি অমন করিয়া মুখের পানে থেকো না গো চাহিয়া ॥

—•—

৩৮•৪

বেহাগ ।

দিবানিশি তারা ব'লে ডাকবে পামর মন ।
নামের মহিমা শুনে ঘুচিবে ভব-বন্ধন ॥
তাবা নামে স্রুধাধারা শিব তাহে আত্মহারা,
শবাকারে তারাপদ হৃদে করে রে ধারণ ॥

—•—

ইমন ।

জয় জয় শঙ্কর বোম্ বোম্ হর হর
জটাজুটধর বম্ বম্ ভোলা ।
বৃষভ-বাহন বাঘচাল আসন,
কপালে হতাশন ধক্ ধক্ জালা ॥
বামে লয়ে শঙ্করী মুখে বলে হরি হরি,
ভাঙ ধতুরা পানে আঁখি ঢোলা ঢোলা ॥
ভূঙ্গী দিতেছে তাল, নন্দী বাজায় গাল
ভবানী ভূতেশনাথ কাঁধে করে ঝোলা ॥

————

৩৮•

পিলু বারোয়া ।

কেন গো মা জিভ কেটেছ, মনে কি পড়েছে
মাগো কতগুলি জীব কেটেছ ॥

মা তোমার পদভরে ধরা টলমল করে
 শঙ্কর যে মরে মরে তার একি দশা করেছে ।
 (মা) হাতে খাঁড়া ভয়ঙ্করী হয়েছে মা দিগম্বরী
 এলোকেশী সর্বনাশী দিশেহারা হ'য়েছ ।
 মনে কি ভাবনি শিবে একাদশী ক'রতে হবে,
 হবে না যে বিধবা বে ঐটে যে ভুল ক'রেছ ।

— ০ —

ভৈরবী ।

তোর সিঁথের সিন্দুর হাতের খাড়ু ঘুচে যাবে মা,
 এবার বাবা বুঝি ঝাচবে না ।
 পরতে হবে খান ফাঁড়া করতে হবে মাথা নেড়া,
 নিরমিণি খেতে হবে
 আর পাঠা বলি হবে না ॥
 আছে কেবল কুমড়া শশা, চিড়ে মুরকি বাতাসা
 তোমার ভোগের বহর ঐ পর্য্যন্ত
 কেউ সিন্দুর খেলা খেলবে না ।
 আবার শাক্ত ভক্ত ত্যক্ত হ'য়ে কালীঘাটে যাবে না ॥
 এখনও শ্বাস আছে বাবার ভয় যাবে বিধবা হবার,
 চট করে তুই নেবে ঝাঁড়া কেউ দেখতে গুনতে পাবে না ।
 নইলে ভাতার মার! ব'লবে তোকে,
 , তারা মা আর বলবে না ॥

পি ৪০৫৫

সিন্ধু মিশ্র !

(তুমি) স্নেহের সম্মানে কি দিয়েছ তারা,

দেবার মত কিছু দাওনি ।

না দিলে যা নয় তাই দিয়ে শুধু

ভুলায়ে রেখেছ জননী ।

দিয়াছ চরণ চলিতে যখন,

কর নাই তোমার পথ নিদর্শন,

পথভ্রষ্ট হয়ে কুপথে যাই মা,

স্বপথ দেখায়ে দাওনি ।

হৃদয়ে বসিয়া যা করাও তা করি,

যা শিখাও শিখি যা দেখাও হেরি.

তবে কেন দীনে শিখাওনি সে নাম মা

ভবভয় ছুঃখ নাশিনী ॥

— — —

সংস্কার ।

প্রভাত সময়ে আকুল হৃদয়ে,

গাও অলি মধুর মহিমা কার ।

বিভোর পুলকে ডাকিছ কাহাকে

গুন্ গুন্ তানে বুঝা ত ভার ।

যদি মতি থাকে গুরে কৃষ্ণকায়,

কুস্মে না হ'য়ে কুস্মম স্রষ্টায়,

ধরি ষটপদে শিখাও আমায় ।

গুণাবলী বিধাতার ।

পরাগ-শরীরে তাঁর কি পদধূলি,
সে চরণ-রেণু কোথা পেলি অলি,
সাথে যাই চলি,
মায়া ছাই মুছে দে আমার ॥

পি ৪১২০

ঝিঝিট খান্ধাজ ।

(আমি) নিশিদিন তোমায় ভালবাসি তুমি অবসর পেলে বাসিও ।

আমি দিবা নিশি হেথায় বসে আছি

তোমার যখন মনে পড়ে আসিও ॥

আমি সারানিশি তোমার লাগিয়া

রব বিরহ-শয়নে জাগিয়া

তুমি নিমেষের তরে প্রভাতে আসিয়ে

মুখ পানে চেয়ে হাসিও ॥

ভালবাসি যারে সে যদি না বাসে তবু চিরদিন তারি ।

চরণের ধূলি ধুয়ে দিতে তার দিব নয়নবারি ॥

তারে দেবতা করিয়ে হৃদয়ে রাখিব রব চির-অহুরাগী ।

মক্ৰভূমে জলে কাননে অনলে পশিব তাহারি লাগি ॥

পি ৪৩০২

টোরি ভৈরবী ।

আমার মাথা নত করে দাও হে তোমার চরণধূলার তলে,

সকল অহঙ্কার হে আমার ডুবাও চোখের জলে ।

নিজেরে করিতে গৌরব দান, নিজেরে কেবলি করি অপমান,
 আপনারে শুধু ঘেরিয়া ঘেরিয়া ঘুরে মরি পলে পলে ॥
 (দয়াল) অনারে না যেন করি প্রচার আমার আপন কাজে,
 তোমারি ইচ্ছা হউক পূর্ণ আমার জীবন মাঝে,
 যাচি হে তোমার চরণে শাস্তি, পরাণে তোমার পরম কান্তি,
 প্রভু, আমারে আড়াল করিয়া দাঁড়াও হৃদয়পদ্মদলে ॥
 • সকল অহঙ্কার হে আমার ডুবাও চোখের জলে ॥

— — —
 খাষাজ ।

আমি ত তোমারে চাহিনি জীবনে তুমি অভাগারে চেয়েছ ।
 আমি না চাহিতে হৃদয় মাঝারে তুমি নিজে এসে দেখা দিয়েছ ॥
 চির-আদরের বিনিময়ে সখা চির অবহেলা পেয়েছ ।
 আমি দূরে সরে গেছি হৃহাত পাসরি টেনে ধরে বুকে নিয়েছ ॥
 শু পথে যেওনা ফিরে এস বলে কাণে কাণে কত বলেছ ।
 আমি তবু চলে গেছি ফিরায়ে আনিতে পাছে পাছে
 ছুটে গিয়েছ ॥

— • —

পি ৪৩১১

হাঙ্গির ।

গতি কি গন্ধে হ'বে না, গতিদায়িনী মা ।
 মা মা ব'লে কাছে গেলে, মায়ে কি ছেলে ঠেলে কেলে,
 ব'লে কি মা সতীনছেলে তীরে স্থান দিলে না মা ॥
 মা বলি শ্রামায় বটে জননী গো বলি তোমায়,
 জানি না প্রভেদ কি মা বিমাতায় আর স্তমাতায়,

তবে কেন এ সম্মানে দুখ দাও নিশিদিনে,
এত স্থান থাকিতে, তোমার দীনে স্থান দিলে না ॥

বেহাগ ।

এড়াতে চিন্তায় উঠিলে চিতায় অনলের জ্বালা ভুলিয়ে
তখন কটক বেদনা পদে সহিত না,
এখন মুখানল আছ সহিয়ে ॥
ছেড়ে সাধের ঘর সজ্জিত শয়ন,
এখন চিতাপরে আরামে শয়ন,
ধূলি ভস্ম হ'ল বসন ভূষণ সকলি গেলে কি ত্যজিয়ে ॥
দয়া মায়া লাজ দিয়ে বিসর্জন,
উদাসীর বেশে বিদেশে গমন,
প্রাণের যাছধন প্রিয় বাছাধন,
কায়ে দিয়ে গেলে সঁপিয়ে ॥

পি ৪৬৮৬

ভূপালি ।

এস মা ঈশানি আমার অনেক দিন দেখি নাই তারা ।
বরষ পরে নয়ন ভরে হেরি তোমার দুঃখহারা ॥
জানি না মা মহামায়া ধরায় তোমার কেমন দয়া,
ছদ্ম তরে দেখা দিয়ে করবে আবাব তারা-হারা ।
রূপে আলো করি মহী এলে যখন দয়াময়ি,
নয়নছাড়া হ'য়ে না আঁধার করি সারা ধরা ॥

সিন্ধু খাষাজ ।

এস মা আনন্দময়ি এস মা গৃহে আমার ।
রাজ্য পায়ে করি আলো মা গো অখিল সংসার ॥
কি আছে ও মা আমার কবির পূজা তোমার,
লও তৃণ, ফুল, জল, প্রেম-অশ্রু উপহার ।
লও সুখে দুঃখে মা চির-ভক্তি-পুষ্পহার ॥

প ৪৪৫২°

দাদরা ।

সে নিষ্ঠুর কালাচাঁদে আর ভাল বাসব না !
হৃদয়খানি হিঁড়ে গেছে নিভে গেছে জ্বালা ॥
দিনে দিনে দিন ফুরাল, শ্যাম আমার নাহি এল,
এবার কালা এলে পরে আর কথা কইব না ।
এবার শ্যাম এলে পরে আর ফিরে চাইব না ॥

কাহারওয়া ।

এস এস কাছে দূরে কি গো সাজে,
পাতিয়া রেখেছি হৃদয়-আসন ॥
চরণের ধূলি দেহ নাথে তুলি,
আছি অভাগী কি সুখ জীবন ॥
এস প্রাণ সাধি আজ শেষ রাত্টি,
ভাল ক'রে তোমায় কবির দরশন ।
জীবননাথ পূরিব সাধ
ভুলেছি যত অনাদর যতন ॥

পি ৪৫৪৫

পিলু ।

(আমি) ভালবাসি দুটি কথা,
 সুধামাখা মুখে বল দেখি সখা “ভালবাসি” দুটি কথা ।
 তোমারি মুরতিখানি, যতনে সাজায়ে আনি,
 মুখে মুখে বুকে বুকে কত শুনি ব’সে সুধাবাগী,
 শুয়ে তব পদতলে, ঢেলে দিয়ে আঁশিজলে,
 কুতূহলে নানা ছলে সখা আকির শ্রীপদখানি,
 তুমি কাণে তানে তানে “ভালবাসি” বল
 মুছাতে মরম-ব্যথা ॥

বিরহে মিলনে শয়নে স্বপনে ভালবাসি দুটি কথা ॥

সাহানা ।

আমি নিতে জানি খেতে জানি দিতে জানিনে ।
 আমি হাসতে জানি খেলতে জানি কাঁদতে জানিনে ।
 আমায় সবে ভালবাসুক

দেখবো না কেউ মরুক বাচুক,

(আমি) ধরা ভালবাসা চাইতে জানি বাসতে জানিনে
 আপন বেলায় কড়া ক্রান্তি

দিবার বেলায় মূলে ভ্রান্তি,

(আমি) ধরা পড়লে সরলপন্থী বুঝেও বুঝিনে ।
 সাধু সেজে লোককে লিখাই,

ধর্মকথায় পরকে মজাই,
(আমার) আপন বেলায় সবই বজায় নিজে মজিনে ।

পি ৪৬০৭

ইমন ।

শিবের বুকে থেকে নেমে নাচ মা শিবে
সকল করেছ কি মা শিবকে বিনাশিবে ।
তুই মা পতিব্রতা সতী, পদাঘাতে মারলে পতি,
অসতী নাম জগতে রটিবে, শিবহারা হ'লে, শিবে
নাম আর কে করিবে ।
নাচবার ইচ্ছা থাকে যদি, বলি তোমায় নাচবার বিধি,
পাতা আছে আঁধার হৃদি তাতেই নাচতে হবে !
পা শক্ত কি হৃদয় শক্ত এতেই বুঝা যাবে ।

সাহানা মিশ্র ।

এলোকেশে হেসে হেসে ঐ বামা এসেছে ।
আহা কিবা মেঘের বরণ যেন ছবি এঁকেছে ।
মুণ্ডমালা গলে দোলে ঐ কপালে আগুন জ্বলে,
একি জ্বালা পদতলে পাগলা ভোলা রয়েছে ।
ছার কপালীর মুখে ছাই দয়ামায়া একটু নাই,
এলোকেশী সর্বনাশী ভুবন আলো করেছে ।

পি ৪৬৪২

খাষাজ ।

আমি স্বপনে তাহারে কুড়ায়ে পেয়েছি,
 রেখেছি স্বপনে ঢাকিয়া
 স্বপনে তাহার মুখখানি নিরখি
 স্বপনে কুহেলি মাখিয়া ॥
 তারে বরমালা দিহু স্বপনে,
 হ'ল হৃদি-বিনিময় গোপনে,
 স্বপনে হুজনে প্রেম-আলাপনে,
 যাপি সারা নিশি জাগিয়া ।
 করি স্বপনে মিলন সুখ-গান,
 করি স্বপনে প্রণয়সুখদান,
 হয় স্বপনে প্রেম-কলহ,
 যায় স্বপনের সনে ভাঙ্গিয়া ।
 যা আছে আমার সব দিতে পারি,
 সুখ স্বপনের লাগিয়া ॥

 গারা মিশ্র ।

নীল আকাশে অসীম ছেয়ে ছড়িয়ে গেছে চাঁদের আলো ।
 আবার কেন ঘরের ভিতর আবার কেন প্রদীপ জ্বলো ॥
 পাপিয়ার ঐ আকুল তানে আকাশ ভূবন গেল ভেসে,
 খামা এখন বীণার ধ্বনি চূপ করে শোনু বাইরে ব'সে,
 বুক এগিয়ে আসে মরণ, মায়ের মত ভালবেসে,
 এখন যদি মর্তে না পাই তবে আমার মরণ ভালো ॥

সাজ আমার ধুলোখেলা সাজ আমার বেচাকেনা,
এসেছি ক'রে হিসাব নিকাশ যাহার যত পাওনা দেনা,
আজকে আমি শ্রান্ত বড় ওমা কোলে তুলে নেনা,
যেখানে ঐ অসীম সাদায় মিশেছে ঐ অসীম কালো ॥

পি ৪৭২০

কেদারা ।

মিছায় আসিলাম, কি কাজ সাধিলাম, জীবন ফুরায়ে যায় মা ।
হ'লনা সাধন, হ'লনা ভজন, পূরিল না মনোবাসনা ॥
এবার আমার হ'ল আসা যাওয়া সার,
কতু না ভাবিলাম তুলে একবার,
কেমনে তরিব ভব-পারাবার, জীবন ত্যজিলে কায় মা ।
থাকিতে জননী ত্রিলোকতারিণী, থাকিতে জননী পতিতপাবনী,
থাকিতে মা তুমি দুর্গতিনাশিনী, অকৃতীর গতি কি হয় না ॥

সিন্ধু ।

(আমি) ভালবাসি হরি যেই মনে করি, যেই ভাবি কি
দিবে আমারে
প্রতিদানে যখন লালসা এত, ভালবাসা হয় কি করে ।
নিবেদনের আগে প্রসাদে বাসনা, জানি না কে মোরে বিতরে ।
ফুল ফল আশা ভাসা ভালবাসা, প্রীতিবারে শুধু তোমারে ॥

পি ৪৭৫১

সিন্ধু খান্ধাজ (আগমনী)

মা তোমার কি এতদিনে মনে হ'ল বহুক্ষরা ।
 ধরা কি তোর বল মা তারা, সারা জগৎ সৃষ্টিছাড়া ॥
 দেখবো বলে আকুল হ'য়ে,
 আছি আশা পথ চেয়ে,
 ওমা তোমায় দেখবো কি মা,
 আমার দুঃস্বপ্নে পড়ে ধরা ॥
 এবার এলে বাসনা মা,
 রাখবো হৃদে শবাসনা,
 করবো না আর নয়নছাড়া,
 তারায় তারায় রাখবো তারা !

 ভৈরবী ।

এই মা ছিলে কোথায় গেলে মহেশ-মনমোহিনী ।
 অপরাধ পেয়ে বুঝি লুকালে মা ত্রিনয়নি ॥
 স্বপনে মা দেখা দিলে আবার কোথায় লুকাইলে,
 স্বপ্ন কেন ভাঙালে কাঁদালে কেন জননী ॥
 এস এবার সদয় হ'য়ে কার্তিক গনেশ সঙ্গে ল'য়ে,
 (লয়ে) সরস্বতী লক্ষ্মীমায়ে এস গো সিংহবাহিনী ॥

পি ৪৮৬৫

ভৈরবী ।

আমি দারা স্নাত চিনি ভাই বন্ধু সবে তোমায় কেন বল

চিনিনে ।

আমি অনর্থের মূল অর্থ বুঝি বেশ পরমার্থ কেন বুঝিনে ॥
 বিষয় বৈভব জানি বিলক্ষণ দয়াময়ে স্বধু জানিনে ।
 আমি দেহ গৃহ হেরি তন্ন তন্ন করি চরণযুগল হেরিনে ॥
 অসার সংসার সদা সার ভাবি তোমারে কই তো ভাবিনে ।
 আমি সারা ধরা গর্বে সরাজ্ঞান করি, জগৎপতি কভু মানিনে ॥

— — —

খান্সাজ ।

সারাটি জীবন ধরিয়া স্মৃতি চাহিয়া ধাই ছুটিয়া হে ।
 সেথা মরীচিকা আসিয়া আমারে লয়ে যায় গৃহ-বাহিরে,
 আমি ছুটি পাছে পাছে, ভাবিতেছি কাছে,
 কাছে চাহি দেখি আছি দূরে হে ॥
 কভু মনে করি ধরি ধরি নেহারি সে গেছে সরিয়া ।
 স্থখেরি লাগিয়া হইয়া অন্ধ আসিয়াছি পথ ছাড়িয়া ॥
 আমার দুঃখ-কূপ মাঝে কি ফেলিল আনি,
 কে তুলিবে বল টানিয়া ।
 পাতকি-তারণ তোল এ পাতকী করুণা-রাশিতে বাধিয়া ।

— — —

পি ৫১০২

খান্সাজ ।

ভেদ বিচার কিছু নাহি জানি মনে,
 যতনে হৃদয়ে রাপি পূর্ণানন্দ প্রাপণনে ;
 স্থনীল আকাশ গায় যার চিত্র শোভা পায়,
 আনন্দে বিহ্বল যার মহিমা সঙ্গীত গায় ।

উন্নত তরঙ্গ শুনি সিদ্ধ উপর পেতে ধার,
 তাহারে হৃদয়ে ভাবি নিত্য শান্তি পাই প্রাণে ;
 যার প্রেমে হ'য়ে বিভোর নিশিথে বিটপীদল,
 শিশিরেরও ছলে ত্যজে ভক্তি প্রেম অশ্রুজল,
 তিনি মাতা তিনি পিতা সর্বজীবে স্মরণ ;
 তাহারে হৃদয়ে ভাবি নিত্য শান্তি পাই প্রাণে ।

— — —

(আমায়) সবই দিয়েছ সুখ, দুঃখ ভোগ শোক
 তাপ রোগ যাতনা,
 আশার নন্দন নিরাশার মরুভূমি
 কল্পনা বিরাজ বাসনা ।
 কতই দিয়েছ কতই পেয়েছি
 হেসেছি কেঁদেছি ভেবেছি নানা,
 অশান্তির প্রীতি সকলই দিয়েছ
 শুধুই প্রেম করিলে বঞ্চনা ।
 যত যা' দিয়েছ সব লয়ে যাও
 ফিরে আর কতু চাহিব না নাথ
 প্রেম বলে নাথ দেও সিদ্ধ প্রেম
 প্রেমিক রেখ না ।

— — —

পি ৫২৬১

বিভাস ।

(ওহে) পতিতপাবন এ পাতকী জন, পাবে কি কখন চরণ তোমার ।
 কুটিল হৃদয়, কুচিন্তার আলয়, হয় না সহজে প্রমোদন যার ।

অকলঙ্ক তুমি পুণ্যের আধার, চিরকলঙ্কিত আমি ছুরাচার ।
 তুমি অন্তরযামী হৃদয়স্বামী, জানত সকলি কি বলিব আর ।
 এ ঘোর সঙ্কটে করিতে উদ্ধার, আকিঞ্চন নাথ কেহ নাহি আর ।
 (তুমি) বিপদভঞ্জন, যা কর এখন আমার ত ভরসা কিছু নাহি আর ।

— — —
 ঝাঁঝট বাহাজ ।

• (আমায়) কাকাল বলিয়া ক'রো নাকো হেলা
 আমি পথের ভিখারী নহি গো ।
 শুধু তোমারই দুয়ারে অন্ধেরই মত
 অঞ্চল পাতিয়া রহি গো ।
 তব ধনে করি আশ, আমি পড়িয়াছি দীনবাস,
 শুধু তোমারই লাগিয়া করিয়া আশ
 মরমের কথা কহি গো ।
 মম সঞ্চিত পাপ-পুণ্য, আমি করিয়াছি সব শূন্য,
 তুমি পূর্ণ করিয়া দিবে বলে তাই
 রিক্ত হৃদয়ে রহি গো ।

পি ১১০০

ইমন ।

(আমায়) সকল রকমে কাকাল করেছ গর্ক করিতে চুর ।
 বশ, অর্থ, মান, স্বার্থ সকলি হয়েছে দূর ।
 ঐ গুলো সব মায়াবয় রূপে, ফেলেছিল মোরে অহমিকা কূপে,
 তাই সব বাধা সরিয়ে দয়াল করেছ দীনাতুর ।

ভাবিতাম আমি লিখি বুঝি বেশ, আমার সঙ্গীত ভালবাসে দেশ,
তাই বুঝিয়া দয়াল ব্যাধি দিল মোরে বেদনা দিল প্রচুর ।
(আমার) কত না যতনে শিক্ষা দিতেছ গর্ক করিতে চুর ॥

— — —

খান্ধাজ ।

কেন কুণ্ঠিত হব যতনে ?
আমি নায়ের ছেলে যখন, করিব মা পণ ,
জীবনের শেষে চরণে ॥
কেন বঞ্চিত পদে হব মা ?
সকলেই তোমার আদরের ছেলে
আমি কি কেউ গো নাহি মা ?
হলে মাগো ক্ষুধা তৃষ্ণা,
ছেলে কাছে যায় করি মা আশা,
(মা কি) বাসনা পূরণ, তৃষ্ণা নিবারণ,
করে না তখনি যতনে ।
তৃষ্ণা প্রকৃত শঠতা নয় মা ।
করুণা-মাগরে, জীবনেরি তরে,
পিয়াসে জীবন কি যাবে মা ?
তুমি জগতের তৃষাহারী,
কেন কিঞ্চিং পাব না বারি,
চির-সঞ্চিত রবে করুণা তোমার
বঞ্চিত করে সম্মানে ।

৫৭১০

বেহাগ ।

তারে কোথায় গেলে পাওয়া যায় ।

কে দেখেছে তারে, কোথায় সে থাকে

কে জানে তাহারে, বলনা আমার ॥

সে রহে সদা বর্তমান,

তবু কেন তার না হয় সন্ধান.

সে অরূপ কি স্বরূপ বোঝে নাকো জ্ঞান

জ্ঞানাভীত হ'লে কে বুঝিবে তায় ॥

বাগেশ্রী ।

অসার সংসার-মায়ায় মজিয়া রয়েছ মন ।

সার চিন্তা কর যাতে হরিবে ভব-বন্ধন ॥

সার ধনে কেন ভুলে আছ হে ভব-জঙ্গালে,

বিষয় ত্যাজিয়ে করহে হরি-সাধন ॥

পি ৫৭৫২

আশা ভৈরবী ।

কোন প্রাণে উমা তোমায় পাঠাব কৈলাশপুরী ;

ত্রিপুরা তোমারে দিতে এসেছেন ঐ ত্রিপুরারী ॥

শুন গো মা অন্নপূর্ণা, পুরী আমার হবে শূন্য ;

দেহ শূন্য, প্রাণ শূন্য, সব শূন্যময় হেরি ॥

বিভাস

যদি দয়া ক'রে এ দীনের ঘরে ,
 এলে দন তারা দুদিনের তরে ।
 দে মা জ্ঞান আমি অরূপ নিরখি,
 আর আমারে ফাঁকি দিওনা বারে বারে ।
 কত সম্বৎসর, মুখস্থধা তরে,
 না হেরে মা তোরে প্রাণ মাত্র ধ'রে
 আছি যে মা দুঃখে বলি গো তা কাকে,
 তুমি অন্তর্য্যামি জ্ঞান মা অন্তরে ॥

পি ৫৮২৪

ইমন ।

পূজব কত মাটির ঐ প্রতিমাটি ।
 মাটির প্রতিমাটি পূজে একেবারে তুই হসনা মাটি,
 আপন মনে ভেবে দেখ মন অখণ্ড প্রতিমাটি
 আচেন অখণ্ড ব্রহ্মাণ্ডেশ্বরী তিনি মাত্র থাটি,
 প্রাণ প্রতিষ্ঠা দিয়ে তুমি করতে চাও ফাঁকি
 জীবের কাছে কেন শিবে ! জীবের কান্নাকাটি ॥

মিশ্র সাহানা ।

দিন শু যায় মা দিন দয়াময়ী
 হো'ল না হো'ল না আরাধনা মোর ।
 (ওমা) অকৃতি অশ্রম তনয় বলিয়ে
 কিছু কি মমতা হয় নাক তোয় ॥

সকলি তো গো মা তোমাৰি চাতুরী
 মিছে কাজে আমি সদা ঘুরিকিৰি
 ভুলেও না কভু ও চরণ অরি
 এমনি মা তোৰ মায়াৰ ভোর ।
 কবে যাবে টুটে মায়াৰি বাধন
 লভিব মা আমি ওপদে শরণ
 করুণাৰ বাৰি দেগো মা,
 নিভে যাক হৃদয়ের অনল ঘোর ।

পি ৫৮২৬

কাফি সিদ্ধ ।

আয় মা সাজাব আজ শ্রাম শ্রাম তোরে ।
 (ওমা) বনমালা দিব গলে বাশরী করে ।
 হেলাইয়া দিৰ বামে পড়াইব পীতধড়া
 শিরেতে মোহন চূড়া মুনিজন-মনোহরা,
 হৃপূর চরণে রাঙা, কল্লু বুহু বাজিবে মা,
 হেরিব মোহনরূপ নয়ন ভ'রে ।
 করেতে বাশরী তোৰ বাজিবে মা রাধা রাধা,
 পড়িব চরণে লুটে ধুচিবে মনেরি ধাধা,
 অনন্তরূপিনী তারা, শ্রাম শ্যামা নও ছাড়া,
 যে যা ভাবে মূঢ় জীবে মোহ আধারে ।

স্বরট মিশ্র ।

আমি যখন যা চেয়েছি, তাই যে পেয়েছি
 আর চাহিবার কিছু নাই কিছু নাই হে দয়াময় ।
 লক্ষ পারাবার, কর প্রভু পার
 লও হে অচেনা দেশে যেথা তব জয় ।
 ধর্ম্মাধর্ম্ম নাহি যথা, নাহি কোন নীতি প্রথা,
 মিথ্যা দ্বন্দ্ব ভেদাভেদ নাহি চিন্তা ভয় ।
 সে নদীর পরপারে, দীন হুঃখী যেতে পারে,
 যথা আনন্দ মদির ধারা নিরন্তর বয় ॥
 দীন দয়াময়ী লক্ষ লক্ষ লহ
 কোলে ভীত হেরি, নরক ভয়াবহ
 দুষ্কৃত এ পতিতে, হবে মা স্থান দিতে
 অশরণ শরণ শ্রীচরণ ছায় ।

পি ৫২৭০

সিদ্ধু কাফি ।

এ পাতকি যদি ডুবে যায় (মা)
 অন্ধকার চিরমরণ সিদ্ধু নীরে,
 তোমার মহিমা কিছু বড়িবে না তায় ।
 স্থপ্ত হৃদয় করি নয়ন নিম্নলীন
 না করিল তব করণ অহুশীলন
 মোহ ঘেরিল মোরে, রহি চির ঘুমঘোরে
 ব্যর্থ জীবন গেল ফুরাইয়া হায় ।

পুরবী ।

আনন্দে আনন্দময়ী ভজ মন নিশিদিন
বিষয়-বিষম বিষে পুড়ে হ'লি রে মলিন ।
অসারে ধ্যানে জ্ঞানে : চিনলেনা সার ধনে
কারে দিতে, কারে দিলে, দুঃখ মানব জীবন ।
আনন্দ আলায়ে থাকি, আনন্দময়ে না দেখি
সুখা ফেলে বিষ পানে, হ'লে কেন অচেতন ॥

— — —

পি ৫২৮০

বাউল ।

একবার চল দেখি মন হরিসাধন পোষ্ট অফিসে
আমি দিব অমুরাগের চিঠি সেই হরির উদ্দেশে
হু-তিনটা পোষ্টকার্ড খামে দিছি চিঠি নামে নামে
জবাব পাইনে কোনক্রমে দুর্ভাগ্য দোষে ।
পোষ্ট অফিস সেই ব্রজধাম
আমি যত্ন করে লিখেছিলাম
চিঠি মারা যাচ্ছে শুন্লেম পোড়া পাপ পিয়নের দোষে ।
মাতৃগর্ভে যখন আমি ছিলাম গো একা
(তখন) হরি ভাল বাসতেন, আমায় দিতেন গো দেখা,
এখন সংসারেতে পাঠিয়ে একা ভুলেও দেখা দেননা এসে
শিবরূপ তোমার দ্বারে বল্ব দুটা চরণ ধরে
দেবেন রেজেষ্টারী করে দেখা থাক্ শেষে

অনন্ত গৌসাই বলে এবার চিঠি মারা গেলে
জানাইব খেনারেলে রাখা রাণীর হেড অফিসে।

স্মরট মিশ্র।

শোন্‌রে উপায় তোরে বলি—

কেন ভব-শীতে কল্পাস্থিত থাকতে হরি নামাবলী।

নামাবলী অঙ্গে দিয়ে অঙ্গ বাঁচা,

কাজ কি শাল জামিয়ার কাজ কি লম্বা কৌচা

মলে পরে পাবি দেড় পয়সার এক কাঁথা ছেঁড়া চাটাই আর

বিচালি

ষাদের আছে মায়া বাতিকের ছিটে

তারাই যে ভোলে ছুলাই লখনৌয়ের ছিটে

পিরান চায় না কোটের সাধের বোতাম এঁটে দম ফেটে

ফুলেছ রে মন

নয়ন মুদে যেবা দেখে কুবীকেশে

সে কি ভোলে রে লুই বালাপোষে

ত্যজে নিজ বাসে সদা ভালবাসে পীতাম্বর বনমালী।

কুবীকেশ সদা জাগে যার মনে

সে কি ভোলেরে প্যাণ্টালুন চাপকাণে

চায় না পাপ চক্ষে কাপড়ের দোকানে

নয়ন মুদে সদা থাকে।

লাল কুমাল দেখে হতে চাস রে লাল

কণ্ঠ কয় লালে কইরে নন্দলাল

একবার এনে দেখা যশোদা ছুলাল
কালের মুখে দিয়ে কালি ।

পি ৫২৮৪

আশাবরী ।

চিরদুঃখী করেছ বলে

মনে ভেবেছ ভুলে যাবে ।

দুঃখ যে আমার চিরবন্ধু

আরও ডাকবার সুযোগ হবে ॥

চাইনে ধর্ম, চাইনে মুক্তি

কি হবে মা হ'লে মুক্তি

তোতে যদি থাকে ভক্তি

মুক্তি আপনি হতে হবে ।

চাইনে মা যার স্নতদারা

ডাকার কণ্টক তারাই তারা

আমার মায়ায় দেহ রবে ভরা

বাসনা কুপথে যাবে ।

বিবিটি মিশ্র ।

লোক লোকাচার সামাজিক ব্যাভার

আর কতদিন থাকবি জাতে ।

যদি আসিতে, যাইতে, বাসনা নাই তোর

তবে জাতের কথা এবার দাও সো যেতে ॥

ওরে কুলাঙ্গার জারে গুমোর করিস কি ?

ওরে কুণ্ডলিনীর মা যে হাড়ির কি—

ত্রেতা যুগের কথা, ভেবে দেখ দেখি,

রাম হয়েছিলেন চণ্ডালের মিতে ॥

জগৎ জুড়ে যেদিন দেখবি জগন্নাথ

সেই দিনেতে তোর কোথায় রবে জাত

জীব মাত্রে দেখে হবি প্রণিপাত

বার জাতের ভাত চাইবি খেতে।

পি ৬১৭৫

দেশ।

মা মা বলে আর কত কাল,

ডাকব গো মা ভবদারা

একবার এসে নে মা কোলে,

ছুঃখনাশিনী ওমা তারা।

অনর্থক অর্থ পিয়াসে ঘুরে বেড়াই দেশ বিদেশে

কতু হেসে কতু কৈদে,

দিন গেল মা পরাংপর।

এনে আমায় ভুমণ্ডলে কালের মুখে দিস না ফেলে

বল দেখি মা আমি মলে,

কি হবে তোর বুক পাশরা।

ঝাঁঝিট খাখাজ

মা মা বলে আর ডাকব না,

ও মা দিবেছ দিতেছ দিতেছ পরাধীন।

ছিলাম গৃহবাসী করিনি সন্ন্যাসী,
 আর কি ক্ষমতা রাখিস এলোকেশী,
 ঘারে ঘারে যাব ভিক্ষা মেগে খাব
 মা বলে আর কোলে যাব না ।
 বারে বারে ভাকি মা মা বলিয়ে,
 মা কি রয়েছে চক্ষু কর্ণ খেয়ে,
 মা বিচ্যমান এ দুঃখ সন্তানে,
 মা মনে কি আর ছেলে বাচে না ?

—*—

গি ৬২০৭

বেহাগ খান্ধাজ ।

কেন দিতেছ গঞ্জনা, হৃদয় রঞ্জন,
 অপরাধ সে কি করেছে ;
 কাল সে আমার শপথ করিয়ে,
 নিশিতে আসবে বলে গেছে ।
 প্রাণবধু না এলে কি সেই পোহাইবে রজনী,
 যদি পোহাইত নিশি সেই কাল শশী,
 আসিত কুঞ্জে সজনি—
 শুধু তাহারই বিরহে উদ্ভাষ প্রাণ,
 পলকে প্রভাত হতেছে ।
 এখনও সেই উষা নিশীথের কোলে,
 ঘুমে অচেতন রয়েছে ।

দাদরা ।

নয়নেরই ঘুমঘোর মুখে ফেল সই
 আঁখি মেলি চাহ পিয়া পানে ।
 মলয় বহিছে ধীরে, পাপিয়া ডাকিছে ওই,
 পিউ পিউ পিয়া পিউ, পিউ পিয়া তানে ॥
 কুসুম কহিছে হেসে, সে বঁধু বুকে এসে,
 ফোটে কলি, পশে অলি, তোষে মধু দানে ।
 আবেশে উঠিছে কাঁপি, আধ বদনে কাঁপি,
 এ হেন চাঁদিয়া রাত্তি, গেল অভিমানে ।

পি ৬২৭৮

মুলতান ।

মায়ের পূজা বার মাস ।
 তার নাইরে বাস পূজা নাইরে অধিবাস ।
 নইবিন্তে চাল কলা আনুতে হুঙ্ক না বেতে,
 যা সব সাক্ষ্যে দিয়াছেন এ দেহ সাক্ষিতে,
 মায়ের পূজায়) পারিলে সাক্ষিতে, হয় না সাক্ষিতে
 গুপ্ত পূজা অগ্রকাশ ।
 বোড়শপ্রচারে পূজার নিয়ম, কস রে মন পূজায়
 করিয়ে সংঘম মুখে বল বোয়াম্ বোয়াম্
 কেটে গেল ব্রহ্ম, বাবে শমন — জাম ।

আগমনী—কিংকিট ঝাঝাজ ।

অনেক দিন পরে, এলে গিরিপূরে,
 'বস হরবামে, হর মনোরমা ।
 যেকুপ দেখিতে সদা চায় মা চিতে,
 দেখাও আমায় সেই মূর্তি নিরূপমা ।
 এমন করে ভুলে, থেকো না মা:আর,
 'মায়ের প্রতি মায়া, নাই ম তোমার,
 না হেরে মা তোর মুখ, পেয়েছি ঘে-হুঃখ,
 আছে কি মা কিছু, তাহারও উপমা ।
 আসবে বলে আমি গণি সঙ্গ দিন,
 রোগে শোকে তহু হইতেছে যে কীণ,
 কবে যেতে হবে, জানি নাকো শিবে,
 যাবার সময় দেখা দিও মা দিও মা ।

সি ৬৩৮০

সিদ্ধ ঝাঝাজ ।

বল দেখি ভাই শিবের বৃকে
 জাংটা মাগী কে নাচেয়ে,
 হুরাপানে ঢল ঢল ওর হাতে কেউ বাচে নারে
 পুত্রের ছেলের মুণ্ডুলা, করে কেলেছে গলার মালা
 কথির লয়ে করছে খেলা, ব্রহ্মা বিহু আ বাচেয়ে ।

হাছির মিশ্র ।

সাথে কি পড়েছে ভোলা শ্রামা মায়ের চরণ তলে
কটাক্ষেতে চায় যা আমার, সেই তো ত্রিতাপ জ্বালা ভোলে
একলা রূপে অগং জ্বালা,

(মায়ের) পা ছুটিতে শাস্তি ঢালা,

জুড়াতে জীবের জ্বালা,

রেখেছে হৃদয় কমলে (চরণ) !

ভাব দেখি মন শ্রামা কি ধন,

ব্রহ্মা বিষ্ণু করে সাধন.

না জেনে কি ইন্দুভূষণ,

কেপীর প্রেমে গেল গলে ।

পি ৩৪২২

নট মন্নার !

মলয় আসিয়া বলে গেছে কানে, প্রিয়তম তুমি আসিবে ।

যম তুষিত অন্তর ব্যথা, সবতনে তুমি নাশিবে ।

রবি শশী তারা, স্থনীল আকাশ, সকলে দিয়াছ তোমারি আভাস,

গোপনে হৃদয়ে করেছে প্রকাশ, তুমি এসে ভাল বাসিবে ।

যম মর্ষ মুকুরে দুর্ হতে, পড়েছে তোমারি ছায়া,

হেথা অন্তর আলোকে প্রেম পুলকে, ধরেছি স্বপন কায়া ।

আমার সকল চিত্ত প্রাণেরি শশী, তোমারি লাগিয়া উঠেছে

উচ্ছ্বসি,

কবে তুমি আসি অধর পরশি, মুখ পানে চেয়ে হাসিবে ।

স্বরট মিশ্র ।

আজি মন প্রাণ কেন গো চাহে তোমার ওই দুটি আঁখি ।

উজ্জল মধুর সকলই সুন্দর, যত দেখি তত চেয়ে থাকি ।

আঁখি দুটি কেন পুনঃ হাসি চায়, সকলই নিয়েছ ওহে নিরদয়,
কিছু তো রাখনি বাকী ।

বিকসিত হৃদি কুসুম সুবাস, নিয়েছ কি সখা মেটে নি কি আশ,
মিনতি তোমায়ে থেকোনা ভুলিয়ে, আমায়ে ভুলায়ে রাখি ।

—•—

পি ৬৪৬১

স্বরট মিশ্র ।

আমায় অভাবের শরে বিধেছে সংসার ।

হবে না কি আর দুঃখ অবসান ।

আমি টাকা টাকা করে ফিরি ঘারে ঘারে
কেউতো শোনে না কাতর ক্রন্দন ।

আত্মীয় স্বজন যে ছিল আমার,

তারাও তো ফিরে চাহে নাকো আর ;

(ভবে) চির আপনার জননি আমার,

সদা মুখ পানে চেয়ে করে গো রোদন ।

ভেবে ভেবে মাগো হয়ে গেছি সারা,

আর কত দিন ভাববো বল তারা ;

ঘরে বাইরে অন্নাতাবের আঁখি ধারা'

আর কত দিন ভারত থাকবে, এমন ।

—•—

ইমন ।

আলোকে আঁধারে অমৃতে গরলে

সরলে কুটালে জগৎ সজ্জন ॥

প্রেমময়ীর প্রেম মেশা, প্রিয়জন ভালবাসা,

সকলি অসার আশা নিশার স্বপন ॥

দূরন্ত শোকের ছবি ধাইছে নবীনা বালা,

পতির চিতায় দিতে আত্ম বিসর্জন ॥

পি ৬৪২৩

ইমন ।

ভাবছ কি বসে স্থপেরি স্বপন, ঘুম কি তোমার

ভাবিবে না ।

মোহ নিদ্রা ঘোরে হয়ে অচেতন,

সারা নিশি গেল মেল না নয়ন,

ওই যায় চলি দেখ আঁখি মেলি

বাধা দিলে সে তো রবে না ॥

সাধের জোছনা ফুটিবে না আর

সে সম্পদটী বড়ই আঁধার,

কিসে হবে পার বিপদ পাথার,

বিপদ বারণে স্মর না ॥

—:~:—

বেহাগ ঝাঙ্কাঝ ।

মম মানস মাধুবী কুঞ্জে শ্রাম বিহর গো নিশি দিন

আমার পরাণ রাখারে পাগল করিয়া বাজাও মোহন বীণ

তব বীণার ছন্দে আগিবে হিয়া,
 উঠিবে কুণ্ড মুকুরিয়া,
 মম নয়ন সলিলে যমুনা বহিবে
 লহরী ছুটিবে (কীণ) ।
 যবে দিন শেষে নামিবে নিশি,
 নিবিড় জললে ঘেরিবে দিশি,
 কবে আঁখির পলকে আঁধারে মিশি
 নিমিষে হবে বিলীন ।

পি ৬৫৫২

বেহাগ ।

(আমি) তোমায় ভাল বাসিব ।
 ওহে প্রাণ সখা আর কি আছে দিব ॥
 যতনে হৃদয়ে ধরে রাখিব আদর করে,
 অনিমেষ মুখ পানে চেয়ে রহিব ।
 প্রাণে প্রাণে দুই জনে, অনন্ত প্রেম মিলনে,
 যথা নদী সিন্ধু সনে মিশে যাইব ॥

খাড়া ।

ওহে পাখি বল দেখি
 কে তোমায় শিখালে গান ।
 তোমার সুললিত তানে
 আমার উদাস হ'ল প্রাণ ।

লুকাইয়ে তরু শাখে বারে বারে ডাক থাকে,
 বলিতে কি পার তাঁর কোথায় পাব সন্ধান ।
 ইচ্ছা হয় তব সনে ভেকে ভেকে বনে বনে,
 ফিরি তাঁর অশ্রুধারা দোহে মিলে ধরি তান ॥

পি ৬৫৭৫

ভৈরবী ।

ফিরে লও মা তোমার স্বপ্নের সংসার
 চাহিনা চাহিনা মাগো এসব কিছু আর ॥
 অভয় চরণ তরি দাও মাগো দয়া করি,
 হরি হরি হরি বলে হই ভব পার ।
 সাজায়ে ভবের মেলা মা তুমি করছ খেলা,
 অনন্ত তোমার লীলা বোঝে সাধ্য কার ।
 ভক্তের বাহিত ধন মাতঃ তব শ্রীচরণ,
 জীবনের অবলম্বন জানিয়াছি সার ॥

ভৈরবী মিশ্র ।

মা তোর রক্ত দেখে রক্তময়ী অবাক হয়েছি ।
 হাসিব না কাঁদিব তাই বসে ভাবতেছি ।
 বিচিত্র ভবের খেলা ভাঙ্গ গড় দুটা বেলা,
 ঠিক যেন ছেলে খেলা বুঝতে পেরেছি ।
 এতকাল রইল কাছে বেড়াইল পাছে পাছে,

শেষে না চিন্তে পেরে হার মেনেছি ।

এখন না চিন্তে পেরে হার মেনেছি ।

পি ৬৬৩৭

সিদ্ধ ।

যদি একবিন্দু প্রেম পাই (প্রেমসিদ্ধ হে) !

তবে কি তোমার চরণ ছেড়ে আর কোথাও যাই ।

ধাকি চিরদিন তোমার অধীন,

ধন মান সম্বন্ধ কিছুই নাহি চাই ;

সংসার বন্ধন করিয়ে ছেদন

আনন্দে নিশিদিন তব গুণ গাই ।

পূরবী ।

মা বলে ডাকিলে তোমায় জুড়ায় তাপিত প্রাণ ।

তাই মা আনন্দময়ী করি তব নাম গান ।

মা তোমার আশা বচন চির প্রসন্ন বদন,

বিষম হৃদয় মাঝে শান্তি বারি করে দান ।

মা তোমার দরশনে কত ভাব হয় মনে,

ইচ্ছা হয় সদা তব স্তম্ভ স্থধা করি পান ।

প ৬৭২৩

সাহানা ।

কাল গেল কালী কালী বলনা রসনা ।

কালের বসে কালী ভুলে কালী গায়ে মেখনা ।

দ্বাস্তি ঘূচাও মন মনের একান্তে,
 নিতান্ত দেহ মন শ্রামা পদ প্রান্তে,
 কাল জানে কালী জানে থাকরে নিশ্চিন্তে,
 কালীর তনয় বলে কালে তোমার ছোবেনা ।
 দ্বিজ শ্রামাচরণ বলে ভাবিয়ে শ্রামা চরণ,
 জননী জঠরে যখন ছিল ওরে ভোলা মন
 বলে এলি ভূমণ্ডলে পূজব মায়ের শ্রীচরণ
 ভূমিষ্ঠ হইয়ে এখন তাও কি মনে পড়ে না ।

—•—

হাস্তীর ।

এল রণে ঐ শ্রামা বামা কে ।
 কুন্তল বিললিত, শোণিত শোভিত, তড়িত জড়িত
 নবঘন ঝলকে ।
 বিপরীত একি কাজ, লাজ ছেড়েছ দূরে,
 রথ রথী গজ বাজি বয়ানে পুরে,
 মদবল প্রবল, সকল হত বল, চঞ্চল বিফল হৃদয় চমকে ॥
 প্রচণ্ড প্রতাপ রাশি মৃত্যু রূপিনী,
 কাম রিপু পদে এ কেমন কামিনী,
 লক্ষ্মে গিরি ধরণী ধর সাগর যুবতী চকিতে নয়ন পলকে
 ভীম ভবার্ণব তারণ হেতু যুগল চরণ তব করিয়াছি সেতু
 কলয়তি রামপ্রসাদ কবিরঞ্জন, কুরু কৃপা লেশ
 জননী কালিকে ।

পিং ৬২২৮

স্বরট মল্লার

গা তোল গা তোল বাধ মা কুন্তল

ঐ এল পাষাণী তোর ঈশানী ।

লয়ে যুগল শিশু কোলে, মা কৈ মা কৈ বলে ;

ডাকছে মা তোর ঐ শশধর-বদনী ॥

ত্রিভুবন ধন্তে ত্রিভুবন মান্তে, তোর মেয়ে সামান্তে নয়

গো রাণী ;

আমরা জানতাম ভবের প্রিয়ে, আজ শুনি তোর মেয়ে :

ঐ নাকি ভবের ভয় হারিণী (ও মা) ॥

তোমার ঐ তারা চন্দ্রচূড়-দারা, চন্দ্র দর্পহরা চন্দ্রাননী,

এমন রূপ দেখিনি কারো, মনের অঙ্ককার ;

হরে মা তোর হর-মনমোহিনী ॥

—•—

গিরি গণেশ আমার শুভকারী ।

নিলে তার নাম পূর্ণ মনঙ্কাম

(ও গো) সে আসিলে গৃহে আসেন শঙ্করী ॥

বিষ বৃক্ষ মূলে করিব বোধন, গণেশের কল্যাণে

গৌরীর আগমন ;

ঘরে এনে চণ্ডী শুনবো মোরা চণ্ডী,

আসবে কত দণ্ডী জটা জুটোখারী ॥ •

—•—

পি ৭০০৭

গৌরী ।

স্থখের বাসনা কর আর কদিন ।

(মন আমার) ত্যাজ অল্প বোল, দুর্গা দুর্গা বল

মানব জনম যদি ।

যেদিন যেমন বিধির ঘটন, সেরূপেতে যাবে সেদিন,

(মন রে) তোরা হইবে প্রমাদ ঘটিবে বিষাদ

কালী না বলিবি যে দিন ।

কমলাকান্ত হইয়ে ভ্রান্ত, ভুলেছ কি ন মাস ন দিন,

আমি বারে বারে আসি, দুঃখ রাশি রাশি

যাতনা সব কত দিন ॥

কিংকিট খান্ধাজ ।

যবে মা জাহ্নবী তব তটেতে জলিবে কায়া ।

সেই দিনে কি দিবি মা কৃপা করে পদছায়া ॥

ও মা সাজিয়াছি মানব সাজে,

(কিন্তু) কাল গেল মা মিছে কাজে,

সেই দিনে মা হবে কি, যে ছাড়িব সংসারের মায়া ।

কালিপদ'র অন্তিমকালে, মা তোরা ঐ চরণ কমলে,

প্রাণ যেন যায় হরি বলে, এই করিস মা করে দয়া ॥

পি ৭১০৩

দাদারা ।

হরি হে আপনি নাচ আপনি গাও

আপনি বাজাও তালে তালে ।

মাহুষ তো সাক্ষী গোপাল, মিছে আমি আমার বলে ।
ছায়া বাজীর পুতুল যেমন, জীবের জীবন তেমন,
দেবতা হতে পারে যদি তোমার ঐ পথে চলে ।
দেহ যন্ত্রে তুমি যন্ত্রী আত্মারথে তুমি রথী,
জীব কেবল পাপের ভাগী, নিজ স্বাধীনতার ফলে
সর্ব মূল্যধার তুমি প্রাণের প্রাণ হৃদয় স্বামী
পাপীকে সাধুকর তুমি নিজ পুণ্য বলে ।

— — —
স্মরণ মিশ্র ।

হরি তোমা বিনে কেমনে (ভবে) জীবন ধরি ।
সংসার জলধি মাঝে তুমি হে তরি ।
যখন তোমারে চাই আধারে আলোক পাই
নিমিষে হৃদয় তাপ সব পাশরি ।

পি ৭৩৫৮

ক্বিক্সিট খাখাজ ।

শমন সঙ্কট নিকট জননৌ, কি করি উপায় বলনা মা
হ'য়ে অভয়াংগ ছেলে, সভয়ে, মরিব একি দুর্ঘটন ঘটনা মা ।
কাঁপিতেছে অঙ্গ ধর ধর ধর, করিতেছে আঁখি বর বর বর ;
গদাধর প্রিয়া, ধর আমার ধর, কর কর দাসে করুণা মা ।
যদিও তোমার পদ না পূজেছি, তাব ভরে কত না ভেবেছি ;
মা মা বলে তো বারে ক' ভেবেছি, কণেক করেছি ভাবনা মা ।

বেহাগ ।

বিধি যা লিখে ললাটে তাই যদি হবে শঙ্করী ।
 তবে তোমায় মিছে কেন ডাকি গো মা দিগম্বরী ॥
 যদি হয় নিয়তির কার্য্য তবে তুমি কিসে পূজ্য,
 জানি রাবণের সাহায্য, বস তাখে কোলে করি ॥
 পারলে না তারে রাখিতে, রাষ্ট্র আছে এ জগতে ;
 রাবণ ম'ল স্ববংশেতে, তুই গেলি মা লক্ষা ছাড়ি ।

—০—

পি ৭৪১৫

ভৈরবী ।

সখি আজও তারে ভালবাসি ।
 সে যে আসি বলে চলে গেছে সই
 আমার গলায় দিয়ে প্রেম ফাঁসি ॥
 শত বর্ষ গত দেখনা সজনি,
 আজও তো এল না শ্যাম গুণমণি ;
 সে মনোমোহন মোহন তরু ধানি,
 আমার মনে পড়ে দিবানিশি ॥
 আবুল ফকর ব্যাকুল প্রাণ
 হেরিতে মত্ত সে বিধু বদান
 চুবিত নয়ন চকিত শ্রবণ
 বীধরী তান অভিলষী ।

ক্লিকট খাড়াজ ।

কুল মান অকুলে দিয়ে শ্যাম কলঙ্কিনী হয়েছি ।
সাধে কি সহি ভবন ছেড়ে কুঞ্জবনে রয়েছি ।
রাধা নামের বাঁশী শুনে, সাঁপেছি শ্রাণ মনে মনে
জীবন যৌবন তার চরণে একেবারে বিকিয়েছি ।
ননদী তোর পায়ে ধরি, শ্যাম প্রেমের তুই হ'সনা অরি
গুরু গঞ্জনা বিষের ছুরী, মুক পেতে খুব সয়েছি ।

পি ৭৮৭৭

আশাবরী ।

কি রূপ তোমার তারা কে জানে তুমি কেমন
লয়ে তোরে ভ্রান্ত নরে ঝগড়া করে অকারণ
প্রধান পুরুষ তুমি কেউ বলে প্রকৃতি পরা
তোমারি অনন্ত রূপ জ্ঞানাতিতা তুমি তারা
যে সেরূপ ভালবাসে সেই রূপে তারি পাশে
দেখা দিয়ে কর তার সব দুঃখ বিমোচন ।

ভৈরবী ।

আদর ক'রে হৃদে রাখ মন
আদরিনী শ্যামা মাঝে
তুমি দেব আর আমি দেবি
আর বেন কেউ না বেধে ।
কামাদিরে দিয়ে ক'রকি

তোমায় আমার জুড়াই আঁধি
 রসনারে সঙ্গে রাখি
 সে যেন মা বলে ডাকে ।
 অজান কুম্বলী দেখ
 নিকট হ'তে দিও না কো
 জানেরে প্রহরি রাখ
 সে যেন সাবধানে থাকে ।

—:~:—

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র দে (অল্প পান্থক) ।

পি ৩২৮৭

ধাওয়াজ ।

(পোড়া প্রাণে) মরম-জালা কত সহি ।
 মনাঙণে মরি প্রাণে আমি প্রকাশিতে পারি কই ।
 জলিছে বিরহ-বিষে, এ যাতনা যাবে কিসে,
 মরি রে আপশোষে সে বিনে প্রাণ বাঁচে কই ।

— — —
কাফি সিদ্ধ ।

শুধু চোখের দেখায় প্রাণসখা প্রাণ তো বোঝে না ।
 বিনা বারি-বরিশণে-চাতকিনীর প্রাণ বাঁচে না ।
 চুরি করি মন প্রাণ, কোথা যাবে প্রাণধন,
 বিনা প্রেম-আলিঙ্গন-দেহে প্রাণ রবে না ।

পি ৪১৩৩

মালকোব ।

(ওমা) দীনতারিণী তারা ।
দিনে দিনে দিনে কেটে গেল মা,
কত দিন আর র'ব তোমা ছাড়া ॥
পাঠাইলে যদি এ ভবসংসারে,
(কেন) চিরপরাধীন করিলে আমারে,
পরাধীনতার সহে না যাতনা,
নে মা কোলে তুলে ওগো দুখহরা ॥

ভৈরবী ।

(আমার) কপালে যা আছে কালি তাই যদি হবে ।
শ্রীদুর্গা জয়দুর্গা ব'লে কেন ভাকি তবে ।
ললাটে যা লিখেছে বিধি, তাই বলবান্ যদি,
(ওগো) শিব তবে সত্যবাদী কেমনে সম্ভবে ॥

পি ৪২১৫

সিন্ধু ।

যে মনেতে যন নিলে এখন তোমার সে মন কোথা ।
আগে যখন তখন দিতে দেখা ক'রে কত ছুতোনাভা ॥
প্রথম মিলনে প্রাণ আমার সাথে করিতে যতন,
এখন তোমার আসা যাওয়া বুঝি ক্ষেটা শুধু কথার কথা ॥

ভীমপল্লবী মিশ্র।

বলো গো আমার কথা ননদিনীকে।

(রাই) প্রেম-সাগরে নাইতে গিয়ে প্রেম-জুয়ারে ভেসে গেলে ॥

নাইতেছিল নদীকূলে এমন সময় বান আসিল,

তখন সে হতাশ হ'য়ে অতলজলে তলিয়ে গেল।

বাচি যদি কোন ছলে, দেখা হবে ননদিনী বলে,

নচেৎ এই দেখা শেষ দেখা জন্মের মত হ'য়ে গেল ॥

পি ৬৩৮২

বাগেশ্রীঃ।

যাবে কি জীবন শ্রামা এ ভাবে চলিয়ে

বৃথা এ প্রাণের স্রোতে অকূলে ভাসিয়ে

কি কার্য সাধনা তরে, আনিলে মা এ সংসারে

বারেক চাঃনা ফিরে, রহিলে ভুলিয়ে

ভাসালে অকূলে তারা, দাও গো মা কূল কিনারা

সন্তানে চরণে রাখি, দেখগো চাহিয়ে ॥

সিদ্ধু।

দেখা দিয়ে কোথায় লুকালি ও মা কালী,

কোন অপরাধে মা মোরে, একা ফেলে গেলি।

দিবানিশি ভাকি তোরে, ওমা দেখা পাব আশা করে ;

ও মা পাবাণ নন্দিনী বলে, তারেক না এলি।

সইতে দিলে যাতনা, তোমা বিনা কেউ জানে না,
আমার মনোবেদন', ঘুচাও গো মা কালী ।

পি ৬৪৬২

ভৈরবী ।

তারা এই কি পরিণাম ।

না পুরিল মন আশা লয়ে তব নাম ।

পাষণ তনয়া তুমি, কঠিন তোমার হিয়া,
পরিহরি দয়ামায়া, স্মৃতে হুঁলি বাম ।

দিনে দিনে গত দিন দিনান্তে এল সে দিন,
হ'ল মোর তলুক্ষীণ ভাবি অবিরাম ।

গান্ধারী মিশ্র ।

কি হবে দীনের গতি দীন তারিণী ।

ভজন পূজন বে মা কিছু নাহি জানি ।

তব কৃপা বিনা মোরে, কে তারিবে এ সংসারে,

অন্তে দিও অভাগারে ঐ চরণ দুখানি ।

পি ৬৫৫৩

ধাড়া ।

নিষ্ঠুর হরি বংশীধারী

খেল'ব হরি তোমার সনে ।

লাজ মান পরিহরি

এসেছি তাই কুণ্ঠবনে ।

আবির কুমকুম রঙ্গে
সাজাইব তোমার অঙ্গে,
ভাসিব প্রেম তরঙ্গে
দাসী হব ঐ চরণে ॥

পিলু মিশ্র ।

লম্পট নিষ্ঠুর কালা দাঁড়িয়ে কেন এখানে ।
লজ্জা কি শ্রাম হয় না তোমার
আসতে রাখার ভবনে ।
তোমারি চাতুরি বুঝিতে না পারি
যাও হে হরি তোমার মন বাধা ঘেখানে ॥

৬২৫১

কেদারা !

নাচবি যদি আয় মা শ্রামা, আমার মানস-কমল মাঝে ।
ছলিয়ে কেশে মেঘের মালা, দুই চরণে নৃপূর বাজে ॥
সেই তালে আজ ভুবন মাতে,
জীবন-মরণ একই সাথে,
তপন শশী, আকাশ বাতাস, নাচ দেখে তোর তারাও সাজে ॥

হাসীরা ।

(আমার) ঘুচিয়ে দে মা জীবন-জালা
সন্ধ্যা হোলো, অন্ধকারে বাঁধব কত অঙ্গমালা ॥

হার মেনে আজ বল্‌চি শ্রামা, মায়ার খেলা খামা না মা,
খুলে দে তোর অভয় হাতে, মর্চে পড়া প্রাণের তালা ।

—.—

পি ৭০৫২

ডৈরবী ।

পাপ সাগরে ডুবিয়ে আমায়,

এখন তুমি লুকিয়ে কালী ।

কোন্ আশানে পাষণ

শিবের বুকে নাচছ খালি ॥

ভাসিয়ে মোরে অকুল মাঝে,

মুখ-ফিরানো তোর কি সাজে ;

পুত্র-বধের পাপ হবে মা,

লোকে দেবে তোমায় গালি ॥

—

জোনপুরী ।

কাল মেয়ের রূপ-সাগরে, ভাসিয়ে দিলেম নয়ন-তরী

চরণ-কমল ফুটবে কখন, সেট আশাতে জীবন ধরি ॥

ছয় রিপুতে (মা) ঝড় তুলেছে

মায়ার জালে মন তুলেছে ;

শ্রোতের কুসুম ভাস্ব কত, তাই কালরূপ স্মরণ করি ॥

—

পি ৭১৮৮

পাহাজ ।

বাশী শুনে আকুল পরাণ ।

কি করিব বল সখি যায় বুঝি কুল মান ।

ধৈরজ ধরিতে নারি
ঘরে কি আর থাকতে পারি
চল যাই চল সখি কালারে সঁপিতে প্রাণ ॥

গিলু মিশ্র ।

সখি কই সে কাল শশী ।
ঐ দেখ অন্তাচলে চলিল গগণ শশী ॥
সয়ে কত তিরস্কার, চলিলাম অভিসার ;
গৃহে ফিরে যাই চল, কার আশে আছ বসি ॥

পি ৭৪-৪

ধাম্বাজ ।

জয় সীতাপতি সুন্দর তহু প্রজ্ঞারঞ্জনকারী
রাঘব রামচন্দ্র জয়তু সত্য-ব্রত-ধারী—
ধরণী-পুত চরণ শরশে পূরবাসীগণ মগ্ন-হরষে
আকাশ হইতে নিত্য বরষে দেবতা কৃপাবারি ॥

অন্ধকারের অন্তরেতে অশ্রু-বান্দল ধরে
লক্ষ্মীহীন লক্ষ্মীহীনের শূণ্য-পুরী মন সে কেমন করে ।
কোথায় আলো কোথায় আলো আকাশ ভরা

কালোয় কালো

ফিরিবো না আর ফিরিবো না আর মা হারান প্রাণ

কাঁদান ঘরে ॥

হায় সরযু সজল স্বরে শোকের গীত গো
ডাকছে যেন করুণ তানে কোথায় সীতা গো
কোথায় সীতা কোথায় সীতা জলছে বুকে নিবিড় চিতা
কাজলা রাতেই বেদন বাঁশী বাজছে নীরব স্বরে ॥

শ্রীযুত কুমারলাল ।

বি পি ৬২৭৯

কমিক ।

একটা পাখী ডালে বসে বলে, বউ কথা কও না,
আমার জল পিপাসায় জীবন যায়,
বউ উঠে একটু জল দেও না ।

শুনে বউ বলছে করে ছল, পাখী তোরে দিতে পারি জল,
তুই আমাকে কি দিবি তাই সত্য করে বল,
আমার মন বড় হয়েছে চঞ্চল,

শুনে মনদিনীর গঞ্জন ।

শুনে কয় হরিবোলা পাখী, শুনে ও শশীমুখী,
দোব নূতন ঢঙ্কের গয়না কিনে, ভাবছ তুমি কি !
দোব কাল সোনার বোতাই বৈকি,

সে কোন স্যাকরা দিতে পারবে না

দোব ভক্তিতত্ত্ব নেকলেশ কিনে পায়ে দোব মল,
রবে তায় ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ চতুর্কর্গ ফল,
তোমার গলাতে বেশ করবে বলমল, •

হরি নামের মালা চিকদানা ।

দোব রাধাকান্ত অনন্ত বউ অতি সুমধুর,
 দোব গুরুমন্ত্র মাকড়ী ছুটি কর্ণেতে সুন্দর,
 দোব শাঁখা শাড়ী সিতের সিন্দুর,

সতী পতি ভক্তির নিশানা ।



কমিক ।

দুনিয়ায় কে জানে সেই হরি ঠাকুর কোনখানে,
 আছে সে সর্ব্বঘটে, লোকে রটে দেখি নাইক নয়নে ।
 কেউ বলে কোটের ভিতর, আছে সে জজের অস্তরে,
 কেউ বলে সে বিরাজ করে উকিল মোক্তারে ।
 কেউ বলে পাহাড়াওয়ালার সঙ্গে ঘোরে, রুলের ভিতর
 গোপনে,

কেউ বলে হরি যে থাকে বেঙ্গল পুলিশে ;
 কেউ বলে রয় টাটকা ভাজার গঙ্গার ইলিশে,
 (আবার) কেউ বলে সে আছে আঠার ভাজার গিশে ।
 আর কেউ দেখি বলে, থাকে সে ছেঁড়া কম্বলে,
 কেউ বলে রয় চিংড়িমাছ, চালতা অম্বলে,
 কেউ বলে পাটার ঝোলে, ফুঙ্ক লুচির মাঝখানে,
 কেউ বলে গয়লাদের ঘরে সে মাখন চুরি করে,
 কেউ বলে ডাকাতদের দলে সর্দারি করে ;
 কেউ বলে শ্রীচৈতন্যরূপে ধেড়ে বাবাজীদের চৈতনে ।

পি ৫৭৫৩

কলির কীর্তি।

আমরা সকলে ভূমণ্ডলে এক মায়ের সন্তান।
 ব্রাহ্মণ কায়স্থ কলিয় বৈশ্য হিন্দু-মুসলমান।
 কলিতে দুঃখী লোকের দুখের দিকে কেউ দেখে না চেয়ে
 কেউ গরীব প্রজায় দিচ্ছে সাজা, চোখের মাথা ধেয়ে।
 আজকাল চরকাকাটা কাপড় মোটা আদর নাইকো তার,
 কেউ বিড়ির দোকান খুলে হয়েছে হালে জমিদার
 কত লোক বি, এ পড়ে, ফ্যা ফ্যা করে, ঘুরছে কলকাতা।
 কেউ রেস খেলাতে একদিনেতে রাজা হতে চায়।
 পূর্বে ৫- মাইনায় চাকরী ক'রে গেছে সব কোঠাবাড়ী করে,
 এখন পাঁচশ টাকা মাইনে পেলেও পান কিনে খায় ধারে।
 আগে সব বৃদ্ধ লোক পরত কাপড় হাঁটুর উপর তুলে,
 এখন যায় দুঃখীর বাছা, ছুলিয়ে কোচ, চ'রে বাইসাইকেলে!
 এখন বাবুদের চা চিনিতে পান ছিগরেটে রোজ একটাকা ব্যয়,
 বাড়ীতে ভিখারী গেলে ভিক্ষে পায় না কুকুর লেলিয়ে দেয়।
 রেখেছে কুকুরের পৌদে ৩টি চাকর, মাকে ভোণ্ট কেয়ার ॥

প্রশ্নোত্তর :

মা কালীর রূপায় সব বায়গায় গাই তরঙ্গার গান।
 আমার জুরি হরি পরামাণিক রুক্ষ আমার নাম।
 হরি একটি কথা জিজ্ঞাসা করি রাজবাড়ীর ভিতরে
 মার গর্ভ থেকে বল দেখি কে বাপের আশ্রয় করে।
 গর্ভে কোথায় পেলে ফুল বেলপাতা চিনি বাতাসা ডাল,

কোথায় পেলো ব্রাহ্মণ কুশ কুশাসন তিল কলা আর চাল ।
 কোথায় পেলো ঘৃত দধি দুগ্ধ মধু কলার পাতা,
 সুনব আজ হরির কাছে সঙ্গে আছে মহাভারতের কথা ।
 হরিদাস দিচ্ছে উত্তর শিথির পুত্র শান্তনু রাজন ।
 দিলে অস্তিমকালে গঙ্গাজলে জীবন বিসর্জন ।
 রাজার মৃত্যুর পরে লোকাচারে ভীষ্ম কাচা পরে ।
 কল্লে মায়ের গর্ভে বাপের শ্রদ্ধ শাস্ত্র অনুসারে ।
 বশিষ্ঠ বিধান দিলে ভীষ্ম কর্লে গঙ্গায় পিণ্ড দান ॥
 জ্বর গর্ভে পিণ্ড খেয়ে রাজা স্বর্গধামে যান ।
 রাজা শান্তনু হয় ভীষ্মের পিতা মাতা সুরধনী ।
 খেলে শিবের জটায় জোয়ার ভাটা দিবস রজনী !

স্বপ্নীয় লালচাঁদ বড়াল ;

পি ১১০

সিন্ধু কাফি—দাদরা ।

ওমা কেমন মা, তা কে জানে ।

মা বলে মা ডাকছি কত,

বাজে নাকি তোর প্রাণে ।

পাষাণী পাষানের মেয়ে,

বারেক নাহি দেখিস্ চেয়ে ;

পেশ্বী নিয়ে ধেয়ে ধেয়ে

বেয়াস্ মা তুই অশানে ॥

আমি মা বলে ত ডাকব না আর,
 বাজেনা কি দেখি এবার ।
 বাবা বলে ডাকবো এবার
 প্রাণ যদি না মানে ।

—
 সিদ্ধু কাফি—দাদরা ।
 ধিন্তা ধিনা পাকা নোনা,
 ঘুচলো ভবের আনা গোনা,
 ও তোর হাতের ফাঁসি রইল হাতে
 আশায় ধরতে পারি না ।
 পেছনে তোর মোটা মোটা,
 দাঁড়িয়ে আছে গুণ্ডা ছুঁটা
 মনে করছিস বাঁধবি আমায়, আমি বন্ধন
 দশায় ঠেকবো না ।

পি ১১১

ভৈরবী দাদরা ।

তুমি কাদের কুলের বউ ।
 যমুনায় জল আনতে যাচ্ছ তোমার নাইক সঙ্গে কেউ ।
 যাচ্ছ তুমি হেসে হেসে,
 তোমায় কাঁদতে হবে অবশেষে
 কুলটী তোমার যাবে ভেসে
 (ওগো) লাগলে প্রেমের ঢেউ ।

(কলসী) তোমার ঘাবে ভেসে
নাগলে জলের ঢেউ ।

শকরা—দাদরা ।

তোমার ভাল তোমাতে থাক,
আমায় তো তার ভাগ দেবে না
যে আগুনে জলছি রে প্রাণ, বুঝেও তুমি ।
তাও বোঝ না ॥
ইসারাতে বলছি যত,
বুঝেও তুমি বোঝ না ত ;
আমি কঁাদছি মত, তুমি হাসছ তত,
জান না কি ডবকা ছুঁড়ীর
বুক ফাটে তো মুখ ফোটে না ॥

পি ১১২

সিন্ধু মিশ্র—যং ।

আমারে আসিতে বলে এত অপমান করা ।
মনে কি পড়ে না যাহু ছ'হাত দিয়ে পায়ে ধরা ॥
মনে মনে ভাব তুমি, বড় হুচতুরা আমি,
বলিহারি যাই তোমারি, এই কিরে তোরা প্রেমকরা ॥

সুরত কাওয়ালী ।

আমার আর কিছু ভাল লাগে না ।
মনের মাছুষ হারিয়ে গেছে,

খুজে পেলাম না ।

মনের মানুষ বিনে সাধি,
(আমার) মন হয়েছে উড়ো পাখী,
(উড়ো পাখী)
আমি হৃদি-পিণ্ডে তাকে ধরে রাখি,
পোষ ত মানে না ॥

বাগেলী ।

কে ৩

একি রূপ হেরি হরি হে,
তুমি ধরেছ যোগীর বেশ ।
কিবা রূপ কিবা ছটা, মি বেঁধেছ
টাঁচর চিকুর কেশ ॥
মুরলী ত্যজিয়ে হরি, পিনাক ত্রিশূল-ধারী,
বনমালা পরিহরি হাড়ের মালিনী বেশ ॥
পৃথিবী করেছ রান্ধা, এমন সোণার চর্চিত অঙ্ক
তুমি ঢেকেছ বিভূতি দিয়ে, স্তন ওহে পৃথ্বীশ ॥

ইমন ভূপালী ।

মনেরি বাসনা শ্রামা, শবাসনা শোন্ মা বলি ।
হৃদয় মাঝে উদয় হও মা যখন করবে আমার অন্তর্জলি ।
তখন আমি মনে মনে তুলবো জবা বনে বনে,
মিশারে ভক্তি চন্দনে ঐ পদে দিব পুষ্পাঞ্জলি—

অর্ধ অর্ধ গুহাভ্যন্তরে, অর্ধ অর্ধ থাকবে স্থলে,
 কেহ বা লিখিবে ভালে কালী-নামীর্ষলী—
 কেহ বা কর্ণকুহরে বল্বে কালী ধীরে ধীরে,
 কেহ বল্বে হরে হরে করে করে দিগ্ধে তালি ।

— ০ —

পি ৭৭

কাকি সিদ্ধু—৪৭ ।

অহুগত জনে কেন তুমি এত কর প্রবঞ্চনা ।

(যখন) আমায় মারিলে মারিতে পার,

(তখন) রাখিলে কে করে মনা ।

(আমি) করে থাকি অপরাধ, প্রেমভরি দিয়ে বাধ,

(আমার) বিনা অপরাধে একি রে তোরে বিবেচনা ।

— — —

কে, মজ্জিক ।

স্মরট মল্লার ।

বড় ভালবাসি, বারে বারে আসি, তবু কেন দেখা

দাওনা দাওনা ।

তোমার লাগিয়া ব'সে আছি, সদা, মুখ তুলে কেন

চাওনা চাওনা ।

সারাদিন থাকি তোমারি লাগিয়া,

সারারাত্তি জাগি তোমাতে ভাবিয়া,

(তুমি) নিমেষেক তরে বারেক তুলিয়া চকিত চাহনি

চাহনা চাহনা ।

কেন উষ'র বাতাসে হাসিয়া,
 অরুণ-আলোকে ভাসিয়া,
 হিয়ার মাঝারে নাচিয়া, প্রেমের গরিমা গাহ না ।
 এস সলাজ হান্স হাসিয়া,
 এস তেরছ নয়নে চাহিয়া,
 আমার অংশ হৃদয়ে বিরহ-বান্ধন টুটিয়া ছিড়িয়া দাও না, দাও না ।
 (এস) হৃদয় আকাশ ছেদিয়া,
 চাহ মেঘের আড়ালে থাকিয়া,
 কুণ্ডলবন বিরহে মগন তুমিত কিরিয়া এস না ।
 (এস) তারা-হার গলে পরিয়া,
 এস জোছনার দুখ হরিয়া
 মলয়মারুতে মদনের সাথে দেখা দিয়ে চলে যেওনা যেওনা ।

মাস্টার মদন মোহন চট্টোপাধ্যায় ।

পি ১৬১৭

কল্যাণ পুরবী ।

৫৪৯১ সুখবর্তী

সাক্ষ্য সমীরে ধরে ধরে ধবে কে দেছে মধুর বাস ।
 সরসীর-বুকে কুমুদিনী- মুখে কে দে'ছে মধুর হাস ।
 চাঁদে কে দিয়েছে জোছনা রাশি,
 প্রেমিকের গলে পরাতে ফাঁসি,
 কামিনী অধরে কেন সুখ করে কেন সেথা বহে স্নান মধুনাশ ।
 এ ভব ভবন কেন বা হৃন্দর, কেন সেথা করে সদা রবি-শশি-কর,
 কেন বা তটিনী কুলু কুলু ধনি চলেছে সাগর-কাশ ।

কীর্তন ।

কোথা হে প্রাণসখা কোথা তুমি দয়াময় ।

অসময়ে রাসবিহারী ঠেলোনাকো পায় ॥

(আমায় দেখা তুমি হরি দেবে না কি)

(আমার অসময়ে দাও হে দেখা)

আমি ভাল জানি হরি বিপদকাণ্ডারী, অসময়ের সখা

তুমি বংশীধারী,

তবে কেন প্রাণসখা (সখা হে) দিতেছ না দেখা

ভুলেছ কি অভাগায় ।

হরি তুমি ভোল তাতে নাইক কীর্ত, যেন তোমাতে হে থাকে মতি

(আমি ডাকছি তোমায়) (ওহে অনাথের নাথ অসময়ে আমি

ডাকছি তোমায়)

দেখি পাই কি না পাই তোমার দেখা ।

(ও হে দীননাথ দেখি পাই কিনা পাই তোমার দেখা)

—•—

এমন, এমন, ঘোষ (ওরফে মন্তা)

পি ১৬৫৪

আসোয়ারী মিল ।

আমার মন মজিল সখীরে কালার বাঁশীতে ।

মনে করি ভুলে থাকি,

ভুলিতে পারি না সখি,

যে দিকে কিরাই আঁখি পাই দেখিতে ।

যে শুনেছে বাঁশীর গান,

হারিয়েছে কুল মান,

বসুনা রহে উজান, কালার বাঁশী শুনিতে ।

—•—

কিঁকিট ধাঘাঘ ।

বারণ কর গো সই তারে—

আর যেন ঠামের বাঁশী বাজে না বাজে না ॥

আমরা নারী কুলবালা,

পথে কালা একি জালা,

জল ঢেলে জল আনতে যাওয়া সাজে না সাজে না ॥

— — —

পি ৩৩৫

(টহলদারী)

সীতারাম ভজ্জনা মনুষ্য দেখনা সংসার কি কারখানা ।

বাপ মাতারি জরু লেড়কা কোই নেহি তোমরা আপনা ॥

সাধুসঙ্গমে হৃদয় ফিরো ছোড় দে বন্ধ ছলনা ।

দুনিয়া ছোড়কে যানে হোগা এবি ইয়াদ রাখনা ॥

শেব্কা দিনমে কোই নেই সাথী, এবি ইয়াদ রাখনা ।

আর উসি বখতমে রামনাম লেকে ধরম সাথী করলে না ॥

— — —

(দরবেশী)

দিন ফুরাল সমুখে চল ইহকাল পরকাল হারায়ো না ।

শরীর-পিঞ্জরে জীবন-বিহঙ্গ চিরদিন ব'সে থাকবে না ।

জপ তপ কর কি মরণে হৃদিয়ার বয়দুত-বন্ধন তাড়না ।

মাতাপিতা সহোদর দারা হুত পরিবার, আপন আপন

মিছে ধারণা ॥

একাকী এসেছ একাকী যেতে হবে কেউ'ত সঙ্গে বাবে না ॥

— — —

পি ৩৪২৬

(ঝুমুর)

* পোড়ার-মুখী কলঙ্কিনী রাই লো ।

(ওলো) তোর মতন কুলমজানী গোকুলে কেউ নাই লো ॥

(ওলো) তুই লো ধনি রাজার মেয়ে,

ভুলে রইলি রাখাল পেয়ে লো ।

ওলো খাষা দইকে ত্যাজ্য ক'রে কাপাস খেলি গো ॥

(ওলো) যমুনায জল আনতে গেলে,

রসের কথা কদম তলে ঘটলো ।

(ওলো) দেখে এসে লোকে বলে সকল শুনতে পাই লো ॥

আ মরি কি রূপের ছটা,

কয়লা হ'তে ময়লা সেটা (লো)

ওলো তার সনে তোর প্রেমের ঘট লাঞ্জে মরে যাই লো ॥

— — —
ভাটিয়ালি ।

সাজের বেলাতে কে তোরে জল আনতে ব'লেছে ॥

ঘরের জল বাইরে ফেলে, জল ফেলে জল আনতে গেলে,

না জানি কোন্ কালার সাথে মন মজেছে ॥

দাদা এলে ব'লে দিব, ব'লে দিয়ে মার খাওয়াব,

জল আনা তোর ঘুচাইব আয়ানের কাছে ॥

পি ৩৪৭২

খাখাখ ।

নিপট নিষ্ঠুর ভাঁষ নটবর চরণ ছাড়িয়ে দাও না ।

রাখা সোয়ালিনী অতি কুরুপিনী চক্ৰাক্ষে দাও না ॥

চন্দ্রা-হৃদয়-আকাশ-চাঁদ, ভূমে পড়ি আজি কেন গো কাঁদ,
ওগো যাও যাও কাছে এসোনা আমাদের রাই ভো।
কথা কবে না ।

নটবর তব শ্রাম কপালে, সিন্দুর দিয়ে কে বা সাজালে,
রমণী-ভূষণ যতনে পরালে কাজলে অঁখি ভরালে কে ।
রাধাকিশোরী রসবিহীনা, প্রেমিকা চন্দ্রা প্রেমিকা-প্রধানা,
ছি ছি কালা লজ্জা করে না এখানে পীরিতি হবে না ।

কাফি ।

কাল হ'ল কাল আমার সই, দুখ কারো কই ।
কত কাল কেটে গেল সে কাল আসিল কই ।

(!এ কাল যাতনা সই)

কাল তমালতল, কাল কদম্বমূল,
কাল কালিন্দীজল কালসম হের ওই ।
এত কাল ল'য়ে সখি, বল কত কাল থাকি,
অঁখি মুদে কাল দেখি জানি না সই কাল বই ।

পি ৩৮২৫

বাগেত্রী ।

উমা আমার কেমন ছিলি ভিখারী হরেরি ঘরে ।
লোকের মুখে শুন্তে পাই মা, জামাই নাকি ভিক্ষা করে ।
সত্য কি মা অর বিনা উপবাসী থাক উমা,
দিনান্তে অর জোটে না, ঈশান নাকি শ্রমানে বশানে করে ।

শব্দ ১।

ছিলাম ভাল জননী গো হরেরি ঘরে ।
 কে বলে জামাই তোমার শ্বশানেতে বাস করে ॥
 যে ঘরেতে বাস করি, বর্ণিতে নারি মা ভরি,
 নীলকান্ত আদি করি কত রত্ন শোভা করে ॥
 পরেন বটে বাঘাঘর, জামাই সব বিশ্বেশ্বর,
 ভগ্নমাথা কলেবর অহি সদা ধরোপরে ॥

পি ৪০৬১

যোগিঞা ।

সাধ না মিটিল আশা না পুড়িল,
 সকলি ফুরায়ে যায় মা ।
 জনমের শোধ ডাকি মা তোমারে,
 কোলে তুলে নিতে আয় মা ॥
 এ পৃথিবীতে কেউ ভাল ত বাসে না,
 এ পৃথিবী ভাল বাসিতে জানে না,
 যেথা আছে শুধু ভালবাসাবাসি
 সেথা যেতে প্রাণ চায় মা ॥

টোরি ভৈরবী ।

আশি সকল কাজের পাই হে সময়,
 তোমারে ডাকতে পাই নে
 আমি চাহি দার-হুত-হুত-সন্নিধন,
 তব সমুদ্র চাইনে ।

আমি কত গান গাই মনেরি হরবে,
তোমার মহিমা গাইনে ।
আমি বাহিরের ছোটো আঁখি মেলে চাই,
জ্ঞান আঁখি মেলে চাইনে ।
আমি কার তরে দিই এলাচা বিলায়ে,
ও পদতলে বিকাইনে ।
আমি কত কি যে খাই, ভাত আর ছাই,
তব প্রেমামৃত খাইনে ॥

—:~:—

পি ৪১৩২

ইমন ।

কি টিপ পরেছ মনমোহিনি চাঁদপানা মুখে ।
আশে পাশে কাল নয়ন ভাসছে লো স্থখে ॥
গালয় ছলছে শিকলি হার, ফাঁপা চুলে চেঁচা সিঁথি
কব কি বাহার,
আলত-পরা চরণ দুটি রাজা টুকটুকে ॥

— — —

শব্দরা ।

দেখলে তারে চুলোচুলি না দেখলে প্রাণে মরি ।
সে যে প্রাণেরি প্রাণ প্রাণের বিষম অরি ॥
তার সঙ্গে কথা হ'লে, কাটাকাটি সাজু সকালে
আবার কথা না কহিলে প্রাণ জুড়াতে নারি ।

কাঁদাকাঁদি সাধাসাধি, ভাবি দূরে গেলে বাঁচি,
চ'খের আড়াল হ'লে পরে তিলেকে আধার হেরি ।

পি ৪৩২৫

(আগমনী)

কে নাম দিল ত্রিশূলধারিণী,
(ওমা) কে নাম রেখেছে মা তোর নিস্তারিণী ।
(ওমা) বল মা প্রাণের উমা, মা হ'তে এত মা
হয়েছ কার এত আদরিণী ।
আদর ক'রে আমি উমা নাম রেখেছিলাম,
ওমা গো আমি আজি যে শুনিলাম সবে নাকি,
মা ওমা রেখেছে তোর নাম, দুর্গে দুর্গতিহারিণী ॥
সুখের তরে তোরে হরে সঁপিলাম,
দুঃখে কাল হর অবিরাম,
কে দিয়েছে তোর দুঃখহরা নাম'
আমি ত জানি জনমদুঃখিনী ।
অন্নশূন্য দেখি শিবের ঘর সদা,
কে নাম রেখেছে মা তোর অন্নদা,
দ্বিজ দাশরথি ভয়ে কাঁপে সদা,
কে নাম রেখেছে ভবের ভয়নাশিনী ।

(আগমনী)

সারা-বরষ দেখিনি মা, মা তুই আমার কেমন ধারা ।
মা, নয়নভারা হারিয়ে তারা, আমার অন্ধ হ'ল আঁখি-ভারা ।

এলি কি পাষণী ওরে দেখবো তোরে আঁখি ভরে' (মা),
কিছুতেই থামে না যে মা আমার পোড়া এ নয়নের ধারা ।

—•—

পি ৪৫৫২

বাউল ।

(থ্যাপা) ভাঙ্গলো না তোর মায়ার ঘুম ।

বিষমদে চক্ষু মুদে শুয়ে আঁচ বেমানুম ।

ঐশ্বর্যের মাৎসর্যে তুমি মনে কর বাদসা কুম ।

প্রপঞ্চ এক সাজ সেজেছ ঠিক যেন ভাই হাটুম টুম ।

গোলা পায়বার বাচ্চা পুষে বাচ্চা তুমি শুক ভেবে তায়

খাচ্ছ চুম ।

ও না বলবে কৃষ্ণ গুন্বি স্পষ্ট ডাকছে বলে বাকুম কুম ।

(ভোলা মন) হুর ব্রহ্মা না জেনে মঞ্চ সাধ বসে

তাহুমতুম,

রাগেতে তোর নাই অহুরাগ পেছনে তোর

ঝিঁঝিট লুম ।

—•—

বাউল ।

দোকানী ভাই দোকান সার না কত করবে আর বেচা কিনা ।

ও তোর লাভের আশায় দিন কেটে গেল,

দোকানের সব মাল মশলা চোর ছজনে নিল,

তোর ঘরের মাঝে সিঁদ কেটেছে তাও কি একবার দেখনা ।

পয়সে ঠকাতে গিয়ে নিজে ঠকিলি বা ছিল তোর আসল

টাকা সব ধোয়ালি,

ও সে মহাজনের কি করিবি তাগাদার দিন বল না ।

ককিরচাঁদ কয় কিকিরের কথা এখন মহাজনের স্বরণ নিয়ে

জানাওগে ব্যথা,

তিনি বড় দয়াল শুনুলে আওহাল তোরে নিদয় হবেন না ।

—•—

পি ৪৭২৭

গারা ভৈরবী ।

মম স্থখোদয় যে দিন উদয় হবে গো জননী জানি সমুদয়'।

এ ভব সংসার সকলি অসার হবে নৈরাকার জলে জলময় ।

সরস্বতীর হবে বেদে অবিচার, কমলার হবে কুভক্ষ-আহার,

অনাদির হবে জীবন সংহার পশ্চিমেতে হবে ভাঙ্গুর উদয় ।

পবনের যেদিন গতিরোধ হবে ভুজঙ্গেতে যে দিন গরুড়ে

দংশি'বে

পতঙ্গে যেদিন মাতঙ্গে নাশিবে সিংহিকার হবে শৃগালের ভয় ।

—•—

খাযাজ !

কেন বঞ্চিত হব চরণে ; আমি কত আশা করে বসে আছি

পার জীবনে না হয় মরণে ।

যামি শুনেছি হে ভবাহারী তুমি এনে দাও তা'রে প্রেম অমৃত

ভবিত যে চাহে বারি,

তুমি আপনা হতে হও আপনার, বার কেহ নাই তুমি

আছ তার,

একি সব মিছে কথা ভাবিতে যে ব্যথা বড়

আহা তাই যদি হবে গো, পাতকীতারণ তরিতে তাপিত
 আতুরে তুলে না লবে গো,
 হয়ে পথের ধূলক এসে দেখিব কি খেয়া বন্ধ
 তবে পারে দ্বার কর বলে পাপী কেন ডাকে দীন শরণে ।

পি ৪৭৬০

ভীমপলত্রী ।

জয় যজ্ঞে জগদীশ্বর জগজ্জন জগৎপালন ।
 হৃদীকে হরি রাসবিহারী রমানাথ রাধামোহন ।
 তুমি বিশ্বস্তর বংশীধর শ্রীরাধা রাধামোহন ।
 অনাথের নাথ শ্রীপতি শ্রীনাথ দীননাথ দীনতারণ ।
 ত্রিলোক পালক বালক বেশেতে কর বহুদেব-দুঃখনাশন ।
 ম নরকাস্তকারী হরি হে নরকাস্তি ধরি নরকুল জন্মগ্রহণ ।

বিভাস ।

এই বিশ্বমাঝে ঘেখানে যা সাজে
 তাই দিয়ে তুমি সাজায়ে রেখেছ ।
 বিবিধ বরণে বিভূষিত করে
 তার উপরে তোমার নামটি লিখেছ ।
 পত্র পুষ্প কলে দেখি যে সব রেখা,
 রেখা নয় তোমার দয়াল নামটি লেখা,
 হৃদয় নামটি বিহকের অঙ্কে আঁকা,
 প্রেমাময় নাম নয়নে লিখেছ ।

পি ৫১০৭

আড়ানা।

দয়াময় দয়া করিয়া (তার দীর্ঘ দীননাথ দয়াল)

দুখ নিবারণ দাও দরশন দিনে দিনে দিন যায় হে চলিয়া।

দীনের দিন হয় যে অবসান, দীননাথ-হৃদ ভয়ে কাঁপে প্রাণ।

তরাও ভবসিদ্ধু ওহে দীনবদ্ধু দূরে দূরে আর থেকে না ভুলিয়া ॥

—•—

ছায়ানট।

যদি এ আমার হৃদয়-দুয়ার বন্ধ রহে গো কভু।

দ্বার ভেঙ্গে তুমি এস মোর প্রাণে ফিরিয়া যেওনা প্রভু ॥

যদি কোনদিন এ বীণার তারে তব প্রিয় নাম কভু না ঝঙ্কারে

দয়া করে তবু রহিও দাঁড়ায়ে ফিরিয়া যেও না প্রভু ॥

যদি কোন দিন তোমারি আসনে আর কাহারেও বসাই যতনে।

চির জীবনের হে রাজা আমার ফিরিয়া যেও না প্রভু ॥

—•—

পি ৫৩১২

বেহাগ।

কে বলে মায়েরে কাল।

কাল যদি হ'ত শ্রামা ওগো কর্তো কি তায় জগৎ আলো, ॥

যারা মাঝে না দেখেছে,

তারা ত কাল বড়োছে,

অন্ধকারে পড়ে আছে তাই, করে যত গুণগোল। দি

কালবরণ নয়গো শ্রামা,

কালভয়হারিণী

আহা সে রূপের নাই উপমা, ভব যারে হেরে পাগল,

—•—

বিঁবিট খাখাড।

একবার ডাক দেই মন ডাকার মতন,

শ্রামা কেমন থাকতে পারে

শুধু মুখের ডাকে আসে না মা,

মনের ডাকে রইতে পারে।

কবে হয়ত কোন কালে, ভেঁকেছিলে মা ব'লে

তাইতে দেখা পাওনি ব'লে থাকবে কিরে ভুলে তারে।

লোকে তারে বলে পাবাণী, তা ত নয় সে শিবরাণী

না জানিলে ডাকতে তুমি, পাবে দেখা কেমন ক'রে।

— — —

পি ৫৭১৬

দিবসে নিশীথে নিয়ত ভোজনে পাঠা খেতে কেন পাই না।

খাই খাই করি, খাইতে বা পারি তার বুঝি আমি চাই না।

ওহে বোকেজ যেও নাকো দূরে

কাছে এসে ডাক শুধু মন থেকে

সৌরভে তব ভরিয়ে উদর বহিলে যে কাল পুটে না

ডাকিছে হৃদয় সীমাহীন

ব্যা ব্যা করি করুণা করে

তোমারে হেরিয়া অঙ্গ দিয়া আঁক

প্রবেশ করিলে যে কাল মেটে না

ঔদরিক [কমিক]

যদি কুমড়ার মত, চালে ধরে রত, পানতুয়া শত শত ॥

আর সরবের মত হ'ত মিহিদানা, বুঁদিয়া বুটের মত ॥

(আমি) তুলে রাখিতাম, বোঁদে মিহিদানা গোলা বেঁধে আমি
তুলে রাখিতাম, আর বেঁচতাম না হে,

গোলায় চাবি দিয়ে চাবি কাছে রাখিতাম ।)

যদি তালের মতন হ'ত ছানাবড়া ধানের মত চসি ।

আর তরমুজ যদি রসগোঁজা হ'ত, আমার দেখে হ'ত প্রাণ খুঁসী ॥

(আমি পাহারা দিতাম, ক্ষেতে কুঁড়ে বেঁধে,

সারারাত তামাক খেতাম আর পাহারা দিতাম

খেঁকশেরালী আর চোর তাড়াতাম)

বেশ নরোবর মাঝে কমলের বনে শত শত পদ্মপাতা ।

(নি ক্ষীর সরসীতে শত শত লুচী যদি রেখে দিতেন খাতা ॥

(আমি নেমে যে যেতাম, সেই ক্ষীর সরোবরে ঘন জলে

আমি গামছা পরে, নেমে যে যেতাম আমি মেখে যে যেতাম

একটু চিনি যে নিতাম)

যদি বিলাতী কুমড়া হ'ত লেজিকনী পটলের মত পুলি

(আর) পায়েসের গন্ধা ব'য়ে যেত, পান করিতাম ছুঁহাতে তুলি

(সেই স্বধা তরঙ্গের ঘনজলে আমি ডুবে যে যেতাম

আর উঠতাম না হে, তুলে ডুবে যে যেতাম

গিলি হাত ধরে কর্ত্ত টানাটানি তবু উঠতাম না হে)

সকলই ত হ'বে বিজ্ঞানের বলে নাহি অসম্ভব কথ

তু এই খেদ কান্ড, হয় ত মানব জন্ম আর হ'বে না,

রেকর্ড সঙ্গীত ।

৫৪১

শিয়াল কি কুকুর হ'বে না,
সব বাই থাকে, আর ফ্যাল ফ্যাল করে তাকিয়ে রইবে
খেতে পাবে না)

পি ৫৭৪২

সিন্ধু ধাধাজ ।

ভাল খেলা খেলিতে তার ।
অবোধ ছেলে আমায় নিয়ে,
তুমি দিলে বা কি, আমি পেলেম বা কি
কেবল আমি রৈলেম সয়ে ॥
যৌবন গেল ভোগ বাসনায়,
এখন বৃদ্ধকালে কি করি হায়,
জীবনটা যে খেল বয়ে ॥

ভৈরবী ।

একটা ভূতে রক্ষা নাই মা,
আমার পাঁচটা ভূতের বাসা ঘরে ॥
যেই রাত পোহাল ভূতের বোঝা,
নিতাই যে ভূত শুরু করে ॥
অজ্ঞান পুত শুদ্ধি
বিনা হয় না পূজা শুদ্ধি ;
খেয়ে সিদ্ধি হত বুদ্ধি,
লিখেছে তোমার ভূতেশ্বরে ॥

ভূতের ভিতর আমায় করলি ভূত
 দ্বিজ নীলাঘরে এমনি ভূত
 কেবল ভূতের বোঝা বয়ে মরে ।

পি ৫৮২০

বাউল ।

প্রেমে জল হ'য়ে যাও গ'লে শরণ হ'লে ।
 অবিরাম হয়ে নত চলে যাও নদীর মত
 কলকলিয়ে অবিরত জয় জগদীশ ব'লে ।
 বিশ্বাসের তরঙ্গ তুলে ও তুই মহাপাড়ি ভাদ্র সমূলে
 চেওনা কোন কূলে নেচে গেয়ে যাওরে চলে
 সে জলে নাইবে যারা থাকবে না মৃত্যু জর।
 পানে পিপাসা যাবে ময়লা যাবে ধুলে
 যারা সাঁতার ভুলে নাওতে পারে
 তাদের টেনে নে যাও একেবারে
 ভেসে যাও ভাসিয়ে নে যাও সেই পরিমাণ নিকু জলে ।

বাউল ।

আমি মুক্তি চাই না হরি ।
 পড়িয়ে বিপদে তোমারি শ্রীপদে ভক্তিভিদ্ধা করি ।
 (হরিহে) আসিব বাইব চরণ সেবিব
 হইব প্রেমের অধিকারী
 (হরিহে) আঁমার এই দাও প্রসাদ, সেকা অপরাধ
 যেন ঘটানো বংশীধারী

(গগে) চিনি হাওয়ায় চেয়ে চিনি খাওয়া ভাল

দেখিলাম চিন্তা করি।

মাটি সামীপ্য করি লক্ষ লক্ষ, মোক্ষ বাহা নাহি করি ।

সেই যমুনারি কূলে, শ্রীরাম মণ্ডলে

রহিবে রাসবিহারী হে

যেন জন্মে জন্মে আসি, হ'য়ে সেবাদাসী

চামর ব্যঞ্জন করি ।

পি ৫২৭১

ভৈরবী ।

জগত তোমাতে তোমারি মায়াতে

মোহিত জগৎ জন ।

রবি শশী তারা আজ্ঞাকারী তারা

সদা নিয়ম করে পালন ।

(মা) সংসার খেলনা দারা স্তূত দিয়ে

(তুমি) তুলায়ে রেখেছ মা মোহিত করিয়ে ।

তুমি খেলাচ্ছ যে খেলা, খেলিব মা সেই খেলা

মায়া মোহে মুক্ত অমুক্তকণ ।

রাগি ।

তনয়ে তার তারিণী (তারা) ।

ত্রিবিধ তাপেতে তারা, নিশিদিন হ'তেছি সারা

বারবার অনিবার, কাদাও না যা আর

অধম সন্তানের দ্বন্দ্ব, অশ দ্বন্দ্বমাশিরী ।

সংসার রাজ্য ফলে ভুলিব না আমি আর
 থাইয়া দেখেছি তাহে নাহি যে কোন স্ততার
 সে যে পূরিত্ত গরমে, থাইলে কুফল ফলে
 যা হয়ে সন্তানের মুখে দিও না গো জননী ।
 আমার আমার ক'রে মত্ত হই অনিবার
 দারা স্ত ইন্দ্রিয়াদি সকলি করি আমার
 কিন্তু আমি কোনখানে খুঁজিয়া না পাই ধ্যানে
 দীনরামে আর ভ্রান্তিতে, রেখনা জননী ।

— ০ —

পি ৫২৮৫

ভৈরো ।

মায়ের মূর্তি গড়াতে চাই
 মনে ভ্রমে মাটি দিয়ে,
 মা বেটী কি মাটির মেয়ে
 মিছে খাটী মাটি নিয়ে ।
 অসি করে, মুণ্ডমালা,
 সে মা কি মাটির বালা,
 মাটিতে কি মনে জালা
 দিতে পারি নিভাইয়ে ।

— ০ —

টোরি ।

অগত জননী তারা মা তারা ।
 মা অগতকে তরালে, আমারে ডুবালে
 আমি তোয়ার অগত হাফা

দিবা অবসানে রজনী কালে
 দিয়েছি সাতার শ্রীদুর্গা বলে
 মম জীর্ণ তরি তাহে নাহি কাণ্ডারী
 ডুবিল ডুবিল মাগো ডরা ।

পি ৬১৭৬

নীলকণ্ঠ ।

নারী হব আমি এবার মলে,
 নারীর কথায় কথায় মান করব অভিমান,
 চাইব না চাঁদ বদন তুলে ।
 চাকরে বাবুর আমি আদরিণী হব,
 কথায় কথায় নাগর উঠাব বসাব ।
 আজ্ঞা মত তার দাসী হয়ে রব,
 করব জরিমানা একটু কসুর হলে ।
 ছ হাতেতে পরব ডায়মণ্ড কাটা চুড়ী,
 তেজ্য করে ঢেরী, পরব নীল শাড়ী.
 কি বাহার হবে আশা মরি মরি
 খোঁপা সাজাইলে বকুল ফুলে ।
 ইংরাজি শিখিব লেডী স্কুলে,
 নাগরে নইলে ডায়ম বলিব কি বলে,
 ক্ষুণ্ণিমাখা প্রাণ সোহাগেতে গলে,
 হেলে ছলে সদা বেড়াইব খেলে ।

নীলকণ্ঠ ।

হরি কত আর দেখাবে রক্ত কলিতে ।
 মানে না ধর্ম্মাধর্ম্ম চেনে না গুরু ব্রহ্ম
 মানবের সধর্ম্ম অধর্ম্ম পথে চলিতে ॥
 পিতামাতার অন্ন দিতে দীন দৈন দশা যার
 বণিতার গহনা দিতে দিনে রোতে জমীদার
 ভোলাতে রমণীর মন করতে পারে দেশ ভ্রমণ
 করতে নারে মালা ধারণ
 হরি তোমার নাম জপিতে ।
 খণ্ডর সম্বন্ধী এলে লুটিয়ে পড়ে তাদের পায়
 গুরু এলে নোয়ায়না মাথা
 পাছে টেরী ভেঙ্গে যায়
 মরি মরি হায় হায় ছিন্ন বস্ত্র মায়ের গায়
 শাখা শাড়ী শালী পায় মুখে কথা না খসাতে ।

পি ৬২৮০

সিন্ধু থানাজ ।

ওগো নবমী নিশি গো তুনি আর যেন পোহায়োনা
 ওগো তুনি গেলে আমার উমা যাবে,
 এ দুঃখীর প্রাণ আর বাচবে না
 সপ্তমী অষ্টমীতে আমি ছিলাম মনের স্বখেতে
 ওরে নবমী তুই মাথা খেতে কেন এলি বলনা ॥

বসন্ত (আগমনী)

আয় মা সর্বমঙ্গলা সর্ব সুমঙ্গল ল'য়ে

আসিস্ না সন্তানের ধন মা,

শিবের কাছে জমা দিয়ে ।

এতদিন যে মনের সুখে ছিলি শিবের বৃকে,

এতদিন কাল মুখে কইনি কিছু কাছে গিয়ে ।

শিব যদি না আসিতে চায়

আমি কিছু বলবো না তায়

আনন্দ স্থান পেলে ও পায়

আপনি তো তায় আসবে ধ্যে

পি ৬৪২৩

খাঙ্গাজ ।

ডেকে ডেকে কেন ঘুম ভাঙালে, তুমি ত সেই পরেরি পরাণ,

বঁধুয়া ।

(ও গো) তুমি যাও যাও বঁধু তোমার ভালবাসার কাছে,

সে আছে মরমে মরিয়া ।

আমি সরল জানিখা জীবন যৌবন, সঁপেছিহু তোমায় যাঁচিয়া,

তুমি বড় দাগা দিলে অভাগী কাঁদালে, আমায় জনয় গেল হে

কাঁদিয়া ।

আমি মাণিকলাভে সাগরে ডুবিলু, কিন্তু ফণী বিধে গেহু অরিয়া

আমি জুড়াইব বলে চাঁদ সেবিলু, কিন্তু সে দিল আশুণ চালিয়া ।

আশা—ভৈরবী ।

(তোমায়) দেখিবার আশা মেটেনি এখন চঞ্চলে চলে যেও না ।

মরমের কথা এখন বলিনি তাও কি বলিতে পাব না ॥

(ও গো) তুমি কি বুঝিবে বিরহে কি দুঃখ,

কি বুঝিবে তুমি মিলনে কি সুখ,

দিনেকের তরে ভুলেও আমার সুখ-দুঃখ ভাগী হলে না ॥

তবুও না ভেবে রহিতে পারি না,

তবুও না দেখে পরাণ বাঁচে না,

এত ব্যাকুলতা, এত ভালবাসা, বুক পেতে তুমি নিলে না ॥

পি ৬৪২৪

সিন্ধু খান্সাজ ।

আমি কি তোর ছেলে নই মা,

ডাকলে কেন দিসনে সাড়া ।

বুঝি ডাকার মত হয় না ডাকা,

তাইতে আমি তোর চরণ ছাড়া ।

মার পদে যে ভক্তি করে,

সে তো করে নিজের জ্বারে,

কিন্তু ভক্তিহীনে নেয় না কোলে

এমন মা যে জগৎ ছাড়া ॥

ভৈরবী ।

আমার মা এখন বেঁচে ।

কি ভয় তুই দেখাস আমার

আমার কিসের ভয় আছে ।

তোর তারণে ভয় করিনে,

বলিরে তোর কাছে (শমন রে)

ভয় দেখাবি যে ডরে তোকে

আমার কাছে আসা মিছে ॥

খাটবে না তোর জারি জুরি

দেখরে মনে বুঝে (শমন রে)

কালের কাল সেই মহাকাল

আমার মায়ের পায়ের নীচে ॥

— — —

পি ৬২২০

ইমন ।

সারা জীবন ধরে উমা আছি মা তোর পথ চেয়ে ।

আয় মা এ দীন হীনের ভাঙ্গা ঘরে রাঙ্গা মেয়ে ॥

ভূষিত কুসুম হারে চর্চিত চন্দন ধারে,

শোভিত অভয়াপদ আরক্তিম জবা দিয়ে ॥

শূন্য এ হৃদয় আসন দে মা এসে দরশন ;

আমি হেরি রূপ অতুলন জুড়াই তাপিত হিয়ে ॥

— • —

বেতাগ ।

আয় মা জগত জননী ।

নিরুপায় দীনহীন চির হাহাকার পূর্ণ,

নিরন্ন এ বঙ্গ গৃহে অন্ন-দায়িনী ॥

রোগ ক্লিষ্ট জীর্ণ শীর্ণ ক্ষীণ দেহ বলহীন,
 কাতর সন্তান গেহে শক্তি দায়িনী ॥
 ক্ষুজল ক্ষুফল হীন মুক্ত প্রাণ আয়ুহীন ;
 অশ্রময় বঙ্গ গৃহে শাস্তহাসিনী ॥

— ০ —

পি ৭০০৮

সারি ।

নিশি গেল পোহাইয়ে প্রাণনাথ এলো না ।
 আমার মনের কথা মনে রইলো, শ্যামকে বলা হোল না ॥
 বনে বনে বুলি বুলি,
 (আমি) বনফুল আনিলাম তুলি (সহরে)
 তার বোঁটাগুলি দিলাম ফেলি শ্যাম অঙ্গে বাজবে না ।
 আমার সাধের মালা শুকাইল,
 শ্যামকে দিতে পেলেম না ॥

— ২ —

গজল ।

বাণহে আমার কুঞ্জ হতে মিছে আর
 জালাইও না,
 মরিলে মরিব, মরিলে ভুলিব,
 পেয়েছি যে বম বাতনা ॥
 সম্মেছি কত মরম বেদনা,
 অন্তরধামী তুমি তো জান না,
 মিনতি করি ছুটি পায়ে ধরি.
 ছুঁয়োনা ছুঁয়োনা ছুঁয়োনা ॥

পি ৭১২০

ধাধাজ ।

কেমনে বা সরি বলনা কিশোরী পড়েছি রূপেরি ফাঁদে ।

(ও গো) এ পথে আসিয়ে তোমারে হেরিয়ে (আমি) পড়েছি

লো প্রমাদে ॥

হানি খরতর নয়নেরি শর এখন বলিছ সর সর

(ও গো) আমার এ শরীর জর জর

কি জানি কি অপরাধে ॥

করিনি বটে রমণী সঙ্গ তুমি সে স্বভাব করিলে ভঙ্গ

আবার এবে মানা ছুঁইতে অঙ্গ এ রীতি কি রীতি রাধে ॥

বাগেশ্রী ।

ছি ছি ছাড় বঁাকা মদনমোহন ।

অসময় রসময় রঙ্গ কি কারণ ॥

একে গৃহে গুরুজনা দতত দেয় গঞ্জনা

বারুণ করি কেলোসোনা ধোরণা নারীর বসন ॥

আমরা গোপেরি নারী, তব প্রেম বাধা হরি

নির্জ্ঞান নিশীথে প্যারীর কুঞ্জে দিও দরশন ।

পি ৬৭৮১

ধাধাজ (কামক) ।

কেন বঞ্চিত হ'ব হোজনে ।

আমরা কত আশা ক'রে নিজ বাসা ছেড়ে এসেছি এখানে

কজনে

আহা তাই যদি নাহি হবে গো
 তবে এত কি গরজ বাড়ীতে তোমার ছুটিয়ে এসেছি সবে গো
 ক'রে ক্ষুধার জ্বালায় অন্ধ করে দিবে কি দুয়ার বন্ধ
 তবে তাড়াতাড়ি পাত কর বলে কেন ডাক আত্মীয় স্বজনে ॥
 আমরা শুনেছি তোমার বাড়ী
 যে চায় তত পায় হে খাইতে পাক্কয়া হাড়ী হাড়ী
 শুনি পাবনা হইতে এনেছ আহা
 বর্ধমান হ'তে খাজা ভারে ভার,
 একি সব মিছে কথা দিওনা কো ব্যথা
 (আমরা) খাব না কো বেশী ওজনে
 একি সব মিছে কথা ভাবিতে যে ব্যথা
 দিওনা কো মোদের পরাণে ॥

শ্রীঃ হরিন্দাস ষ্যানার্ভিজ ।

পি ৬৭৮১

কমিক ।

কীর খাওয়া মুচকে হাসি শুকিয়ে গেছে কাছরে ।
 কার মন করলে চুরি (আহা) মার খেয়েছ বাছারে ॥
 শুনি তুমি রাজার ছেলে, চুরি কর মাখন পেলে,
 এমন বিস্তে কে শেখালে, কোন্ গোপিনীর কাছে রে ॥

এম, এন, ঘোষ প্রভৃতি ।

পি ৬২০৮

চাষার প্রেম—কমিক ।

ঐ যাচ্ছিল যে ঘোষেদের ভোবার ধার দিয়ে
 ঐ আবগাছগুলার তলায় তলায় কঁাকে কলসী নিয়ে ;
 সে এমনি করে চেয়ে গেল শুধু মোরই পানে,
 আর আঁখির ঠারে মেয়ে গেল ঠিক এ এই খানে ।
 তার রং যে বড্ডই ফর্সা তারে পাব হয় না ভরসা
 তার জন্তে করুক যতই প্রাণ আনচান ।
 ও পরগে তার' ডুরে শাড়ী মিহি শান্তিপুরে,
 ঐ শান্তিপুরে ডুরে রে ভাই শান্তিপুরে ডুরে ;
 তার চক্ষু দুটি ডাগর ডাগর যেন পটল চেরা,
 আর গড়নটি যে বলব ভাই সকলকার সেরা ।
 তার রং যে বড্ডই ফর্সা তারে পাব হয় না ভরসা
 তার জন্তে করুক যতই প্রাণ আনচান ।
 তার এলোচুলের কি যে বাহার আর বলবো কিরে ;
 তার হেঁটুর নীচে পড়ে ছিল মিথ্যা বলিনি রে ;
 মুই মিথ্যে কবার লোক নইরে করিনিও ভুলে,
 ও তার হেঁটুর নিচে চুল রে ভাই, হেঁটুর নীচে চুল ।
 তার রং যে বড্ডই ফর্সা তারে পাব হয় না ভরসা,
 তার জন্তে করুক যতই প্রাণ আনচান ।

কালোয়াং—কমিক ।

আমিই হচ্ছি সেরা কালোয়াং জন্মস্থান দিল্লি না হলেও,
 চেনে সেথা মোরে সবে এমন কি ছোট বিল্লি ;
 মিঞা তানসেন গোপাল নায়ক কিন্নর গন্ধর্ব্ব,
 কে আছে আস্তক সঙ্গীত রণে গর্ব্ব করিব খর্ব্ব ।
 তামাক সাজিব গাত্র টিপিব হব আপনার শিষ্য,
 অর্থটি শুধু পারিব না দিতে (কারণ) আমরা সবাই নিঃস্ব ।
 দীপক গাহিয়া বহু মনুষ্যে পোড়ায়ে করেছি ভস্ম.
 শুণু কি মানুষ গো মেষ মহিষ হস্তি এবং অশ্ব,
 অর্দ্ধ দধ্ব করিয়া কতই করিয়াছি আমি সিদ্ধ,
 সেই হ'তে হ'ল জ্যাস্ত পোড়ান পেনাল কোডে নিষিদ্ধ ;
 তামাক সাজিব গাত্র টিপিব হব আপনার শিষ্য,
 অর্থটি শুধু পারিব না দিতে (কারণ) আমরা সবাই নিঃস্ব ।
 যখন গাহিব তম্বুরা কাঁধে খিঁচিয়া ছুপাটি দস্ত,
 সে গানে মূচ্ছা যাবে যে যেখানে আছে যত কলাবস্ত ;
 নবাব খাঁজাখাঁর দরবারে গাহিয়াছিলাম সিদ্ধ,
 ছাত ফুটো করে ঘরের মধ্যে খসে পড়েছিল ইন্দু ।

টহলদারী ।

স্বপ্নর এ দেহ একদিন মাটিতে মিশাবে ।
 কচ্ছ বাড়ী লোহার কড়ি দিচ্ছ মজমুদ হবে,
 ও তোমর বজ্র আর্টন ফস্কা বাধন দেখ না রে ভাই ভেবে ।

পান ভোজন সব নিয়মে খাও সালসা চ্যাবনগ্রাশ,
ও তোর সকল ফিকির ফস্কে যাবে হবি কালের গ্রাস
দাঁত বাধিয়ে কলপ দিয়ে কাল কল্লে চুল,
ওরে ভাব কি ভাই চিত্রগুপ্তের খাতায় হবে ভুল ॥

— — —

বাউল ।

মিছে কাজে ঘুরিস্ নে মন আসল কাজের উপায় কর
ও তোর দিন ফুরাল আঁধার হ'ল,
আলোয় আলোয় ঘরে চল ॥
যেতে হবে অনেক রাস্তা করেছিস্ কি তার সম্বল,
(বলি) কেমন করে যাবি সেথা নাইকো রে তোর অর্থবল ॥
ধনীর সঙ্গ নিলে পরে হতিস যেই কাজেরে সফল
ওরে তাও তো রে তুই খুঁজিসনে ভাই

মিছে করিস গুণগোল ।

মুখে হচ্ছে জারী জুরী এতে কিবা হবে ফল
রঙ্গ রসে কাটাসনে কাল

মুখে হরি হরি বল ॥

— — —

মণিলাল পাঙ্কুলী ।

পি ৬৫৫৩

ভাটিয়ালি ।

বেগু বাজে না তাই দেখু চরে না ।

বাজা বাজা রে রে — — —

আয় না কাহ্ন বাজারে বেণু, চলনা ধেমু চরাতে যাই,
 তোর সাথে যাব চরাতে, নয়তো ধেমু যায় না ।
 সুখিা মামা পাটে বসেছে লালি আভা মেয়েছে,
 বাজা বাজারে বেণু, ও ভাই কাহ্ন, নয় তো ধেমু চরে না ॥

—o—

ভাটিয়ালি ।

বড় আশা ছিল কালা তোর চরণ খাইব বইলা রে
 আমার আশায় জনম গেল ॥
 কালা যখন বাজায় বাঁশী,
 আমার মন প্রাণ হয় উদাসী
 অমনি গো আসি,
 বাঁশী শুনে প্রাণ হরে গো—
 আমার কুল মান সবই গেল ।

—

পি ৭৬৩১

কমিক ।

কালা আমার শোনে না কথা
 কত ক'রে ডাকছি তারে গো
 তবু প্রাণে দেয় ব্যথা ।
 রাধার নামে বাঁশীর সুরে
 প্রাণটি আমার কেমন করে গো—
 কাদতে কাদতে ডাকছি কত
 তবুত' দেখে না খেয়ে মাথা ।

—

মিঃ রমণীমোহন চাট্টাভিষ্ক ।

ভাটিয়াল ।

বিধি, যার কন্ঠে যা লিখেছে রে,
 (ওরে) হুঃখ আর কঁাদলে যায় নারে ।
 হুঃখ পেয়ে যায় বন্ধুর বাড়ী,
 বন্ধু ডাকলে কখনা কথা রে ॥
 কেহ থাকে দালান কোঠায়
 (ওরে) কেহ থাকে গাছের তলায়
 (আবার) কেহ প্রেম তরঙ্গে ভাসে
 (আমি) হুঃখী বইসা কঁাদি ॥
 হুঃখী জনা যায়রে হাটে
 (ওরে) হুঃখের ডালি লয়ে মাথে
 (আবার) সুখী যায়রে দর করিয়ে (ওরে বিধিরে)
 (আমি) হুঃখী বইসা কঁাদি ॥

— — —

মতিলাল দাস ।

যাত্রার গান ।

হরি তব পদে এই নিবেদন ।
 রেখ বিপদকালে (হরি) বিপদবারণ ॥
 তুমি হে দীন তারণ, তুমি হে বিপদ বারণ ॥

তুমি পাণ্ডব জীবন হরি হে ;
তাই করি বারণ, ওহে কালবরণ।
তুমি আর কোথায় কর না গমন ॥

— — —

ডাক হরি বলে, দুটি বাহু তুলে;
পাবি কুতূহলে হরি দরশন ।
সে যে বড় দয়াল হরি, শুনলে হরি হরি
ভক্তে কৃপাকরি, করেন বিতরণ ॥
ভক্তি ভরে তারে যে করে বন্দন,
ধাকে নারে তার এই ভবেরি বন্ধন,
হরি নামে হয় শমন পরাজয়
করেন মৃত্যুঞ্জয় যে নাম স্মরণ ॥
হরি নাম সূধা পানে সূধা হরে,
এত সূধা কিরে সূধাকরে ধরে,
সূধা নাহি ধরে ভক্তের অধরে
করেন অকাতরে সূধা বরিস্রবণ ॥

— ০ —

স্বপ্নাঙ্ক নিষ্ঠাক্ত মুক্তফলী !

পি ১১ (বাহাল দেশীয়) পিতাপুত্রের ঝগড়া ।

পিতা । রাজচন্দ্র ! রাজচন্দ্র !! রাজচন্দ্র !!! ওরে রাউজা ;—
পুত্র । আজা—

পিতা। এহানে আইস; ডাইলেনি কতটী লক্ষা দিছ?

পুত্র। আজ্ঞা—ছয় গণ্ডা দিছি।

পিতা। দিবার বলছিলাম কত?

পুত্র। আজ্ঞা,—আপনি কইছিলেন অষ্টগণ্ডা দিবার। আমি অষ্টগণ্ডা খুইজা পাই নাই, সেই জন্ত ছয় গণ্ডা দিছি।

পিতা। আমি দিবার বলছিলাম কত?

পুত্র। আজ্ঞা অষ্টগণ্ডা।

পিতা। বাজারে যাইবার পার নাই? বাজার থনে কিনা আনবার পার নাই?

পুত্র। আজ্ঞা,—মনে কর্লাম যে ছয়গণ্ডা দিলেই অইব। সেই জন্ত আমি ছয় গণ্ডার বেশী পাইলাম না, দিলাম না।

পিতা। মিতু নি, পিত আজ্ঞা লজ্জন করছ; দিবার কইছিলাম কত?

পুত্র। আজ্ঞা—অষ্টগণ্ডা ॥

পিতা। দিছ কত?

পুত্র। আজ্ঞা—ছয় গণ্ডা।

পিতা। তুমি নি, পিত আজ্ঞা লজ্জন করছ। তুমি নি দুপুত্র হইছ তোমার অন্ন খাইতে নাই, এ গ্যা বিষ্ঠা।

পুত্র। মশয়! আহা করেন, আহা করেন, আহা করেন; ঠায়েন না—ঠায়েন না।

পিতা। আরে হালা—আমি তোমার অন্ন খাইমু? তুমি পিত আজ্ঞা লজ্জন করছ। যা হইরা যা, এহান থে হইরা যা, হইরা যা, হালা—হইরা যা।

পুত্র। মশায়,—মাল্লেন আন্নারে, চড় মাল্লেন আন্নারে,
(চপেটাঘাত) চড় মাল্লেন কেন মশায়—আন্নারে মারেন ক্যান—
কিসের লাইগা ; আমি ভুল করছি। না হয় অগ্নায় কর্ম করছি।
পায়ে ধরি, আপনি ক্ষমা করেন।

পিতা। ক্ষমা,—ক্ষমা তোমার কিছুতেই নাই। তুমি পিতৃ
আজ্ঞা লঙ্ঘন করছ। পরশুরাম পিতার আজ্ঞায় মাতার মস্তক
ছেদন করছিলেন, তুমি হালা—তোমারে তা করবার কই নাই।
তুমি ত আমার পুত্র না, তুমি আমার হালা—বোঝছনি ?

পুত্র। আজ্ঞা আমি কি করু? আপানার আজ্ঞা শিরোধার্য
করলাম ; আমি এইবারখন অষ্টগুণা লঙ্কার একটা কম দিই না।

পিতা। আরে, কম দিই না, কম দিই না—আমি তোমারে
কইছিলাম অষ্টগুণা দিবার, ছয় গুণা দিছ! আমি খাইবার
পাল্লাম না, এড়া তুমি বিবেচনা করতে পারছ না।

পুত্র। আজ্ঞা হঁ—আমি বিবেচনা করছি। আমি মনে
করলাম, চয় গুণাতেই অইব।

পিতা। ফের আবার কথা কইচ, আবার ঐ মুখে কথা কইচ,
মারব নাকি ? ঠাহ—

পুত্র। না মশায়, আমি পলাইলাম, আমি পলাইলাম।
আপনি আইসেন, বাইরে আইসেন, ভাঙ না খান ত তামাক
খান। আমি বাইরে সাইজা রাখছি।

মাণিকপীরের গান ।

মাণিকপীর ভবনদী পারে যাবার লা ।
 জয়দাল ফকির নেলে ফেনি খালে লা ।
 ও আল্লা আল্লা বলরে ভাই মবী কর সার ।
 মাঝা হুলিয়ে চলে যাবা ভবনদীর পার ।
 স্ববুদ্ধি গোয়ালার মেয়ের ছাদা কুবুদ্ধি ঘটিল ।
 বেসালির ভেতর দুখ রেখে পীরকে ফাকি দিল ।
 কত কীর্তি আছে রে ভাই कहने না যায় ।
 দেখ সাদির সময় দোলার বিবি ডুলি চেপে যায়
 ছাদা কহ কুমড়ো রাখলে ফেলে তুচ্ছ নেরেল ব্যাল ।
 আজগুবি ছনিয়ার খেলা সরষির মধ্যে ত্যাল ।
 ও মুসলমানের আল্লারে ভাই হিন্দুর মধ্যে সাধু ।
 কহ কুমড়ো রাখলে ফেলে আখির মধ্য মধু ।
 ও আসমানেতে ম্যাগের খেলা করে সিংহলাদ ।
 আর দিনের বেলায় স্থখি ওঠে রাতির বেলায় চাঁদ ।

— — —

এন, সি, নন্দী (এমেচার)

পি ৬৪২৫

আড়ানা ।

তোরা কে পারে ঘাবি আর ।
 লেগেছে পারে তরী ঐ তীরে দেখা যায় ।
 আনিছে আঁখার ঘন ওই সেল বেলা,

তীরে বসি আর কেন মিছে ধূলা খেলা,
 আয়রে পাপী আয়, আয়রে তাপী আয়,
 পারের কাণ্ডারী ওই তরী বেয়ে চলে যায় ॥
 পথেরি ধূলায় হইয়া অন্ধ,
 দেখিবি রে পরে খেয়া বন্ধ,
 তাই বলি আয় আয়রে ছুটে আয়,
 পারের কাণ্ডারী ওই তরী বেয়ে চলে যায় ॥

— — —

পি, ডি, নন্দী (এমেচার)

ধাধাজ ॥

কত দিন ভবে থাকিব মা
 পথ চেয়ে কত ডাকিব মা
 তুমি দেখা তো দিলে না, কোলে তো নিলে না,
 কি আশে পরাণ রাখিব মা ॥
 আমায় কেহ তো আদর করে না গো,
 পতিতে ভুলিয়া ধরে না গো,
 হুঃখে কায়ও আধি ঝরে না গো,
 তবু মোহ নাহি ছুটে ঘুম নাহি ছুটে
 আর কতদিন জাগিব মা ॥
 আমি শত নিষ্ঠুরতা সহিয়া গো,
 হৃদয় বেদনা সহিয়া গো,

কাঁদিয়া তোমায়ে করেছি গো,
আমি আধারে পড়িয়া কাঁদিয়া,
আর কত ধূলা মাখিব মা ॥

নন্দীলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ।

পি ৪৬১৪

পেয়ারে নজরা ।

দীন হুনিয়াকো মালিক খোদা নেওয়া দেওয়া সবি তার ।
হুখের হুখের আশা যাওয়া যেন জোয়ার ভাটা দরিয়ার ॥
তক্তায় বসে আমীর-বাচ্ছা, পরে শাল দোশালা সন্ধ্যা সাঁচ্চা,
হলে পরে খোদার ইচ্ছা, শাল হবে তার টেনা সার ।
দেখছে! যে জন ঘুরে মরে ঘাবে ঘারে ডিঙ্কা করে,
কাল সে তক্তায় বসতে পারে পরে সন্ধ্যা চুড়িদার ॥
সাঁচ্চা ধর বুঠা ফেলে, তাতে খোদার হুয়া মেলে,
নইলে গুটির মতন জড়িয়ে জালে করে মবুবে হাহাকার ॥

রিজিয়া ।

রতন দেখিয়ে অবাক হইয়ে চেয়ে থাকে সবে সাগর পানে ।
কোথা হতে ওই রতন সে পায় বল দেখি কেবা জানে ?
গাছে গাছে ওই কুহুমের কলি, বল কার প্রেমে

পড়িতেছে ঢলি,

কলু কলু রবে গিরি নিবরিণী গাহিছে কি গান মধুর তানে ।

ওই যে সুরষ ভাতিছে আকাশে, কেন চল যায়

কেন ফিরে আসে,

ধরাপানে চেয়ে কেন বল হাসে, নিমগন বল কাহার দেখানে ।

— — —

পানিপথ ।

পি ৪৭৩০

টাকা—টাকা—টাকা—!

তোমার শুভ্র বরণ চক্রগমন—তোমা বিনা সব ফাঁকা!!

যারে তুমি হও প্রসন্ন, ধরায় সে গণ্য মান্ত, হোকনা কেন

বুদ্ধিশূন্য,

লোকে করে ধন্তধন্ত, ধন্ত বলে পাণ্ডিত্যের কি ভাব মাথা !

(আবার) যারে তুমি হও বিমুখ, ছুনিয়াতে তার

কোথায় স্থখ

মাগ বোঝে না প্রাণের দুখ, ভূত বলে পুত চায়না মুখ,

(ভাবে) বুখা ভবে প্রাণরাখা !

নানা সাজে ছুনিয়া মাঝে পেতে কুহক কাঁধ,

কি—খেলা—খেল রূপচাঁদ !

দানধর্মে জিন্মা কর্ণে করে বা মাতাও,

বিলাস রহ রসে (আহা) করে বা ভূবাও,

কোথা বাধিরে লড়াই রক্ত-স্রোতে মেদিনী ভাঙ্গাও,

কোথা বা সন্ধি চলে শান্তি চলে সুরাজ সংসার চাকা ।

বর্গে বাবার তুমিই রথ, তুমিই দেখাও নরক-পথ—

ইসাও কান্দাও সং অসং (তুমি) কখন সোজা কখন বাঁকা ।
কে বোঝে তোমার তব্ব, তোমার তরে জগৎ মত্ত,
আমি তোমার অধম ভৃত্য কৃপা ক'রে দাও দেখা ।

দেবলা দেবী ।

আমার বিবি, আমার বিবি, আমার বিবি ।
তার, রূপের চোটে রোসুনি জলে কোথায় লাগে পটের ছবি ।
জানির গলা এমনি মিঠে—কথা কয় মধুর ছিটে,
কোয়েলা ঘাড় তোলেনা রা কারে না,
কে জানে সে কোথা গিয়ে থাকছে বাবি !
খোঁপাতে জড়িয়ে মালা, ছড়িয়ে জ্বালা,
চলে জানি ঠাট্টাখক,
নয়ন জলে সে কবিলে ভাসছে কত আমার ভাবি ।
পিয়রি বড়ই মোরে পিয়ার করে চোখের আড় কর্তে নারে,
কত যুত ক'রে না গুড়ুক সেজে নলটী এনে মুখে ধরে,
আদরে ঢ'লে পড়ে, কখন বা ঠোনা মারে,
(আবার) রাগলে পরে পরজার ঝাড়ে
এমন বিবি কোথায় পাষি ।

নান্দারগচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

পি ৮৩২

সামগ্র্যদ্বী ।

কালী গো কেন ছাট-ফের ।

ওগো লক্ষ্য কিছ নাই তোমার ।

বসন ভূষণ নাই মা তোমার রাজার মেয়ে গুমোর কর ।
 ওগো এই কি তোর কুলের ধর্ম, পতির বৃকে চরণ ধর ॥
 আপনি গ্ৰাংটা পতি গ্ৰাংটা, শশানে মশানে চর ।
 আমরা সবে মরি লাজে, এবার মেয়ে বসন পর ॥

রামপ্রসাদী ॥

মা আমার বড় ভয় হ'য়েছে ।
 তথায় জমা ওয়াশীল দাখিল আছে ॥
 রিপু বশে চ'ললাম আগে, ভা'বলাম না কি হবে পাছে ।
 চিত্রগুপ্ত বড়ই শক্ত, যা ক'রেছি তাই লিখেছে ॥
 জন্ম জন্মান্তরের যত বকেয়া বাকী জের টেনেছে ।
 যার যেমনি কর্ম তেমনি ফল মা, কর্মফলের ফল ক'লেছে ॥
 জন্মায় কমী খরচ বেশী, তলব কি সে রাজার কাছে ।
 রামপ্রসাদের কেবল মাত্র কালীনাম ভরসা রাখে ॥

পি ১৬১৮

ইমন কল্যাণ ।

হরি হে কেমনে চিনিব তোমায় ।
 ওহে বজ্রায় ভুলে রইলে মধুরায় ।
 ওহে হরি বনমালী বনমালা কই কই,
 যে চুড়াতে রাখানাম সে চুড়াটি কই কই ;
 কই হে তোমার মোহন চুড়া,

কই হে জোয়ার পীতধড়া,
গোপীগণের বস্ত্রহরা তাও কি মনে নাই !

—:~:—

সিদ্ধু—খান্ধাজ ।

তবে তারা তোমার ভরসা বল কে করে ।
যদি আপনার কর্মফল ফলিবে আমারে ॥
যে পথে চালাও তুমি, সেই পথে চলি আমি ॥
তবে সুখদুঃখের ভাগী কেন করিলে আমারে ॥
কমলাকান্তের এই নিবেদন ব্রহ্মময়ী,
শমন-শব্দট যদি না থাকিত নরে ॥

—:~:—

পি ১৬১২

রামপ্রসাদী ।

মাগো আমার এই ভাবনা ।

(আমি) কোথায় ছিলাম কোথায় এলাম, কোথায় যাব
নাই ঠিকানা ।

মেহের মধ্যে ছ'জন রিপু, তারা দেয় মা কুমন্ত্রণা ।

(আমার) মনকে বলি ভজ কালী, তারা কেউ কথা শোনে না ।

ভৈরবী ।

মা ব'লে ডাকিস্ না রে মন, মাকে কোথা পাবে ভাই ।
ধাক্লে এসে দিত দেখা, সর্কনাশী বেঁচে নাই ।

গিয়ে বিমাতার তীরে, কুশপুত্তল দখল ক'রে
অশৌচান্তে পিণ্ড দিয়ে কালাশৌচে কাশী যাই ।

পি ১৬২৩

কালেংড়া (আগমনী)

শারদ সপ্তমী উষা গগণেতে প্রকাশিল ।
দশদিক আলো ক'রে আমার দশভূজা মা আসিল ।
কখন আসিবে মেয়ে ছিলাম তার পথ চেয়ে
এস যাই আনি ধৈয়ে হৃদি-কমল বিকল হ'ল ।
সিংহপৃষ্ঠে ভবরাণী গুহ গজানন বাণী,
সঙ্গে লয়ে নারায়ণী জয়া বিজয়া আসিল ।
পুলকে পুরিল হিয়া শঙ্খ ঘণ্টা বাজাইয়া,
চল সখি উলু দিয়া বরণ ক'রে মাকে আনি লো ।

ললিত—(বিজয়া) ।

চলিলে আনন্দময়ী আজি নিরানন্দ 'করে ।
ভুলিয়ে থেকো না মাগো এস আবার দয়া ক'রে ।
এই নিরানন্দ-শিবে পুন আসিয়ে নাশিবে,
যেন মাগো এই ভাবে পূজিতে পারি তোমারে ।
হিম, শীত, বসন্ত, গ্রীষ্ম, বরষার অন্ত,
পঞ্চাতুর পঞ্চম প্রায়ত্ত হইলে,
শরৎসুত্রপক্ষ এলে, শুভবতী-সায়ংকালে,
এস মা সর্বমঙ্গলে শ্রীপদে আনাই কাতরে ।

পি ২০৫০ বেহাগ ষষ্ঠী—(আগমনী) ।

দেখ লো সজনি আসে ধীরি ধীরি জিতাপ-নাশিনী জননী ওই ।

রূপের ঝলকে চপলা চমকে নখরে চন্দ্রমা উদ্ভিত ওই ॥

আয়লো সহচরি সবে বাই দ্বরা করি, আনি ঘরে মার চরণ ধরি,

আমরা অবলা ললনা, জানিনা ভঞ্জন সাধনা,

চল লো সজনি জগত-জননীর চরণে শরণ লই ॥

ভৈরবী (বিজয়া)

ও মা ত্রিনয়না যেওনা যেওনা ভক্তের প্রাণে ব্যথা দিওনা দিওনা ।

তুমি ত্যজিলে এ পুরী শূন্যয় হেরি কেমনেতে গৃহে থাকিব বলনা ॥

আমি দীনহীন বাঁচবো যত দিন,

এমনি করে পূজা করবো ততদিন,

দাসেরি আলয়ে এস দিনের দিন, দয়াময়ী-নামে কলঙ্ক রেখো না ॥

—:~:—

পি ৩৬৪০

পুরবী ।

তুমি কার কে তোমার কারে ভাবরে আপন ।

মহামায়া-নিক্রা-বশে দেখিছ স্বপন ॥

নানা পক্ষী এক বৃক্ষে, রজনী বঞ্চয়ে স্থখে,

প্রভাত হইলে তারা করে দশ দিকেতে গমন ।

তেমতি জানিবে সব, আঘাত্য বন্ধুবান্ধন,

সময়ে পলাবে তারা কে করে বারণ ॥

আসোয়ারী ।

সংসারেতে এসে বিদেশীর বেশে পাছশালায় প'ড়ে যায় যে জীবন ।
 মোহে মুগ্ধ হ'য়ে চাকচিক্যে ভুলিয়ে কিনিলাম কাচ
 ফেলিয়ে কাঞ্চন ॥

বহু পরিশ্রম করি নিরন্তর, নানাবিধ দ্রব্যে সাজাইয়া ঘর,
 সেই ঘর ফেলে যেতে হবে চ'লে, কিছুই কিছু নয় বুঝিলাম এখন ॥
 সংসারের সার ছুর্গানাম ধন, সঞ্চয় করিতে কর রে যতন, '
 যে ধনেতে ধনী যোগী শ্মশি মুনি, সেই ধন সঙ্গে করিবে গমন ॥

৩নিকুণ্ডবিহারী দত্ত ।

পি ৩০৮

ভৈরবী—১৭ ।

হৃদয়-রাস মন্দিরে দাঁড়াও মা ত্রিভঙ্গ হ'য়ে ।
 হ'য়ে বঁাকা দে মা দেখা, স্তীরাধারে বামে ল'য়ে ॥
 নরকর কোটিবেড়া, খুলে পড় মা পীতধড়া,
 মাধব পর মা মোহন-চূড়া, চরণে চরণ থুয়ে ॥
 নরশির-মৃগমালা, ত্যজে পর মা বনমালা,
 কালী ছেড়ে হও মা কালী, হাদে গো পাষণীর মেয়ে ॥
 হৃদ-মাঝারে কালশশী, দেখতে বড় ভালবাসি,
 অসি ছেড়েখর মা বাঁশী, ভক্তের প্রতি সন্মত হয়ে ।

শ্রীমুত বিশ্বনাথ স্নাত ।

ছায়াস্ট ।

তারা তারা তারা ব'লে কবে আমার প্রাণ যাবে ।
জনম অবধি তারা তারায় তারা মিশে যাবে ।
বলিতে বলিতে তারা হির হবে আঁখিতারা,
তবে তোমায় ডাকিব তারা, যখন তারায় তারা মিশাইবে ।

শ্রীমপেক্ষনাথ দত্ত (এমএচার)

পি ৬২৫২

সিদ্ধ ।

যে যাতনা যতনে, আমার মনে মন তা জানে ।
প্রথম মিলনাবধি যেন কত অপরাধী,
আমি নিরবধি সাধি প্রাণপণে ;
তবু তো সে নাহি তোষে,
আমায় দোষে অকারণে ॥

পিলু

(আমি) কত আর সহিব বল ।
(ওগো নাথ) তোমারি বিরহানল ।
করিয়া থাকি যদি কোন অপরাধ,
(ওগো) আমার মরণ সম্বন্ধ কি
তুমি তাহা রাখিবে অন্তরে ।

অধিনী ডাকে এত বারে বারে.

আমার মরণ সময় তুমি এসে দেখি যাও হে
দাসী বাঁচে কি না বাঁচে প্রাণে ॥

শি, জি, ব্যান্সাজি (এমেচার)

পি ৬:৫৩

হিন্দু রমণী ।

শাঁখা সিঁধুর আলতাপরা, পর্ণকুটীর আলো করা.

হিন্দুর ঘরের কুলবধ্ সকল জাতের সেরা,

ধর্ম দিয়ে তৈরী সে যে লজ্জা দিয়ে ঘেরা ;

এমন রত্ন কোথাও খুঁজে পাবে নাকো তুমি

সকল জাতের সেরা সে যে হিন্দু রমণী ।

ভোগ বিলাসে নাইকো আশা, অগাধ ভক্তি ভাল বাসা.

সর্বস্বত্যাগী এমন যোগী আছে কোন বা দেশে,

তারা মর্ন্ত্যে এসে পুড়ে মরে যুত পতির পাশে ;

এমন রত্ন কোথাও ইত্যাদি ।

হৃৎধের বোঝা মাথায় করে, মুখটি বুজে বহন করে,

সারা জীবন কাটিয়ে দিলে আচল গায় দিয়ে,

তারা হাসিমুখে আধপেটা খায় কোন জাতের বা মেয়ে ;

এমন রত্ন কোথাও ইত্যাদি ;

পতির নিন্দা পিতার মূখে, দাক্ষর্য্য মরে হৃৎধে,

সতীর কাছে বস করেছে এমন পতিব্রতা,

মোখা গেলে ও সাবিত্রি এমন মেহলতা ;
এমন আঙুনভরা মনোহরা চেন নাক তুমি
সকল জ্বাভের সেরা সে যে হিন্দু রমণী ।

পল্লীরাণী ।

(২)

গগনে না হইতে উষার বিকাশ শয়ন ত্যজিয়া উঠি,
গেহের ছয়ার স্বকরে আপনি নিতুই কে দেয় ঝাটি,
পূত করে গোময় সলিলে কে তার আকিনাখানি,
মোদের পল্লীরাণী সে যে গো বঙ্গ পল্লীরাণী ।
প্রভাত হইতে অর্দ্ধ রজনী হাসিয়া করয়ে কাজ,
পরে না সেমিজ বডি ব্রেসলেট, সরল কাহার সাজ,
কাহার বচনে অতিথি ভিখারি শুনে না নিরাশ বাণী,
মোদের পল্লীরাণী সে যে গো বঙ্গ পল্লীরাণী
বস্তুর স্বাভাব্য স্বামী দেবরের সুখের লাগিয়া হায়,
কেবল আপন শরীরের পানে বারেক নাহিক চায়,
কে রাঁধি আপনি যতনে খাওয়ায় হসিত আননখানি,
মোদের পল্লীরাণী সে যে গো বঙ্গ পল্লীরাণী ।
লজ্জা কাহার অঙ্গ-ভূষণ কর্ম কাহার প্রাণ,
সারাটি দিবস পড়ে না নড়ল গাহে না বাজায়ে গান,
আচার নিয়ম পালে নিত্যকে ধরম বিধান মানি,
মোদের পল্লীরাণী সে যে গো বঙ্গ পল্লীরাণী ।

স্বাদের মাথার ছিন্ন কেশেতে কণ্ঠা বাঁধে কেশ,
 আদরে কে করে আহার স্বামীর তুচ্ছ অবশেষ,
 পূজে কেবল স্বামীর চরণ দেবতা চরণ মানি,
 মোদের পল্লীরাগী সে যে গো বঙ্গ পল্লীরাগী ।

— — —

শ্রীরাধাচরণ ভট্টাচার্য্য ।

পি ৮৫৬

মূলতান ।

মন রে বাসনা যদি গাবে গান ।
 যদি থাকে বোধ উদ্ভব, লয়, স্থান ।
 তার মা তারিণী বলে, তারা গ্রামে ধর তান,
 বসন্তের হইওনা বশ, বাহার অতি নীরস,
 নটখটে দিওনারে যোগদান ।
 অহং রাগ পরিহর গৌরী আরাধনা কর ;
 তখন শ্রীরাগ আসিবে, হবে বাগেশ্বরীর অধিষ্ঠান ;
 আশার আশে থেকে ভুলনা রে মূলতান ।
 মন ললিত আলাপনে তোষহ সবরি প্রাণ ।
 ছায়ানটের সভায় এসে, কি করিবে তোর মালকোষে,
 পরজে কর তারে আপন জ্ঞান ।
 এখন সিদ্ধিতে পার হ'লে পরে, থাকে সে গোবিন্দের মান ।

— — —

ভৈরবী ।

তুমি নির্মল কর, মঙ্গল করে, মলিন মর্ম মুছায়ে ।
 তব পুণ্য কিরণ, দিয়ে যাক মোর, মোহ-কালিমা ঘুচায়ে ॥
 লক্ষ্যশূন্য লক্ষ বাসনা, ছুটিছে গভীর আধারে,
 (ওগো) জানি না কখন ডুবে যাবে মন অকুল গরল-পাথারে ॥
 প্রভু বিশ্ব বিপদ-হস্ত, তুমি দাঁড়াও রুধিয়া গহ্বা,
 তব শ্রীচরণতলে, নিয়ে এস মোর মত্ত বাসনা নিভায়ে ॥
 আছ অনলে অনিলে, চির নভোনীলে ভূধরে সলিলে গহনে ;
 আছ বিটপী, লতায়, জলদের গায়, শশী তারকায় তপনে ।
 আমি নয়নে বসন বাঁধিয়া, ব'সে আধারে মরিগো কাঁদিয়া,
 আমি দেখি নাই কিছু বুঝি নাই কিছু, দাও হে দেখায়ে,
 বুঝায়ে ॥

প্রফেসর রাধিক প্রসাদ গোস্বামী (প্রমোদ)

পি ১৬৩৪

ছায়াবট ।

দীন তারিণী ব'লে মা ডাকি গো তোমায় ।
 তবে কেন দীনের প্রতি নিম্ন হইলি শ্রামা ।
 যদি পুণ্যকলে তারা, ত'রে যায় মা ভবনারা,
 তারা নাম দুখহরা তবে আর কে কবে গো মা ॥

নিখিলি পাশ্বাজ ।

সোহাগে মৃণালভূজে বাধিল শ্রীরাধা শ্রামে ।
 চপলা অচলা হ'ল, নীলাচলে মিশাইল,
 শোভিল কদম্বমূল শ্রীমতী-শ্রাম সমাগমে ॥
 গোপনে গোপিনীকুল সে মাধুরী নেহারিল,
 পুঞ্জে পুঞ্জে অলিকুল, কুঞ্জে আসি গুঞ্জরিল,
 কালায় ভাবি কাল জল রাধায় কমলিনী ভ্রমে ।

— — —

পি ২১৭৩

আসোয়ারী ।

বিমল আনন্দে জাগরে ।
 মগন হও স্বপ্ন-সাগরে ।
 হৃদয়-উদয়াচলে দেখরে চাহি,
 প্রথম পরম জ্যোতির আকরে ।

— — —

রামকেলি ।

স্বপন যদি ভাঙিলে রজনী প্রভাতে
 পূর্ণ কর হিয়া মঙ্গল কিরণে ।
 রাখ মোরে তব কাছে নবনী কর এ জীবনে হে ।

— — —

রসনামোহন চট্টোপাধ্যায় ।

পি : ৬৩৩

সিদ্ধ (কমিক)

কি রাখন রেঁধেছ দিদি চচ্চড়ি ।

(বামুন দিদি গো)

থাকলে একটা উচ্ছের বিচি,

ভাত উঠতো মুড়োমুড়ি ।

হ'ত গরম ভাতে ফড়ফড়ি ।

তোমার চচ্চড়ির গুণ যায় না ভোলা,

আমার সড় সড় সড়র করছে নোলা,

হ'ত দিদি টাকায় তোলা—

যদি দিতে দুটো ফুলবড়ি ।

—•—

বাস্তব মিশ্র ।

যেমন আছ তেয়ি থাক,

আবার কেন নয়না হান ।

ভাঙ্গা পীরিত জোড়া দিয়ে

আবার কেন ঝালিয়ে আন ।

কমা কর রসমই,

তফাৎ থেকে বিদেয় হই,

যেসূলে কাছে, প'ড়ব প্যাচে

তোমরা যে চাঁদ ভেলুকি আল ।

পি ৬৪২৪

সিন্ধু ভৈরবী ।

দীন-তারিণী তারা দীনদয়াময়ী ।

এ দীনের দীন কি এমনি যাবে মা ॥

দিনে দিনে দিন ফুরাল ভবের দিন,

তবু কি এ দীনে দেখা দিবি না মা ॥

মা, মা, মা বলে কেঁদে হলেম সারা,

অকৃতি অধম বলে তাই কি দিলিনে সাঁড়া—

“রমণী মোহনে” রেখো চরণে,

যে দিবে এ দীনের দিন ফুরাবে মা ॥

—

তেমনি তেমনি তেমনি করে (একবার) নাচ দেখি মা কালী

ব্রজে যেমন নেচেছিলি হয়ে বনমালী ॥

মা তোরা ঐ ছুটি কর, পুরে দিব কীর সর,

মা নাচো মা নাচো বলে দিব করতালি—

চরণে চরণ দিয়ে দাঁড়াও মা ত্রিভঙ্গ হয়ে,

শ্রীরাধারে বামে লয়ে বাজাও গো বাঁশরী ॥

—•—

পি ৬৫৫৫

দেশ মিশ্র ।

আর কি আসিবে শ্রাম (ও গো)

আর কি আসিবে, বাঁশী কি বাজাবে

বিধি যে আমারি বাম (সেই রে) ॥

এই আসি বলে সে গিয়েছে চলে,
আর তো এল না বুঝি গেছে ভুলে,
সে'য়ে গো আমার অতি আপনার,
অভাগী রাধার কেবা আছে আর,
বিনা সে নিষ্ঠুর শ্রাম (সই রে) ॥

সিদ্ধু ধাঙ্গাজ ।

বাসনে লো সই ঐ বনে ।
তোর সোণার অঙ্গ হবে কাল,
কালার বাতাস লাগলে প্রাণে ॥
তমালেরই তলে বসি চিকণকাল। বাজায় বাঁশী,
সেই (বাঁশীতে) স্বরে হয়ে উদাসী,
ফিরবি লো সই বনে বনে ॥

পি ৬৬৩৮

আশা ভৈরবী ।

মা আমাদের পাগলিনী বাবা-গাঁজাধোর ।
(ঐ দেখ) পড়ে আছেন চরণ তলে,
গাঁজার নেশায় হয়ে ঘোর ॥
মায়ের গলায় মুণ্ডমালা,
বাবার গলায় হাড়ের মালা,
সিদ্ধা অস্থি করে লয়ে,
বাজায় ভোরই ভোর ॥

ভৈরবী ।

তোরা কে জামাই দেখবি আয় ।
 সোণার বরণ গৌরী আমার,
 এ বরে কি দেওয়া যায় ॥
 (ঐ দেখ) যাড়ে চড়ে বর এলো,
 বরযাত্রী সব কাল কুলো,
 কেউ বা ঠুঠো কেউ বা ছুলো,
 কেউ বা চলে উলটো পায় ॥

শৈলেন্দ্রনাথ দত্ত (এমেচার)

পি ৬৭৮২

ছায়ানট ।

বুধা দিন গেল দীন দয়াময়ী
 এ দীনের গতি কি হবে জননী ।
 না জানি ভজন না জানি পূজন
 নিম্ন গুণে তুমি তার গো তারিণী ।
 অগতির গতি মুক্তি প্রদায়িনী
 ভবভয় হরা ভবেশ ভামিনী ;
 দিয়ে ও অভয় চরণ ছুথানি
 এ দীনে রেখো গো ভবানী ॥

মিঃ ভবানীচন্দ্রনাথ ঘোষ,

নেংটা মেয়ে আছে কোন দেশে,
নেংটার জন্তে প্রাণটা কান্দে
পাই না তারে খোজ তলাশে ।
নেংটা রাণীর বরণ কালা হাতে অসি জিহ্বা মালা
এলো থেলো তার চুল গুলো রক্ত মাংস ভালবাসে ।
নেংটা রাণীর নেংটা রাজা সঙ্গে ফেরে নেংটা প্রজা
সৃষ্টি ছাড়া সৃষ্টি তারা আশু ধরে খায় মাছুষে ।
নেংটা যদি দেখতে চাও নেংটি পরে উড়ে যাও
অধম বলে অন্তকালে নেংটা দিবে দেখা তব পাশে ।

মিঃ এস, সান্স্যাল (এমচান)

পি ৬৪৬৩

মল্লার মিশ্র ।

কেবা জানতে পারে তোমায় তুমি ত্রিগুণ ধারিণী ।
তুমি ত্রিলোক পালিনী মা তুমি ত্রিতাপ হারিণী ॥
আশ্বিনে অধিকা হও মা কার্তিকেতে কালিকে,
অজ্ঞানেতে হও মা তুমি গণেশ জননী ।
পোষে লক্ষ্মী বরদা, মাঘে বাঘাদিনী সারদা,
ফাল্গুনেতে হও মা তুমি রাধা বিনোদিনী ।

চৈত্রে হও বাসন্তী, বৈশাখে প্রথর চণ্ডী,
জ্যৈষ্ঠে মঙ্গল চণ্ডী আষাঢ়ে রথবাহিনী ।
শ্রাবণে কুলনে কোল, ভাদ্রমাসে জয় হ'ল
তাই তোমাকে বলে মাগো যশোদা নন্দিনী ।

কাফি মিশ্র ।

মা জাগাও যদি তবে জাগি, মন বসে না যোগে যাগে ।
দীনের উপায় কি হবে মা ঐ চরণে (যদি) মন না লাগে ॥
জপ তপ সাধনা সাধ্য, কষ্ট সাধ্য সবই লাগে,
এমন সাজে কিছু উপায় কর মা, কুলকুণ্ডলিনী যাতে জাগে ।
এই বেলা হয়েছে সময় দে-মা দেখা দীনের আগে,
চট করে দে চটকা ভেঙ্গে থাকতে মনের অহুরাগে ॥

পি ৬৫৫৬

হাছির ।

মুরলী তানে হ'ল প্রাণ আকুল ।
কি করি সহচরি মরি লো মরি মরি
হরিল কুল শীল মঞ্জিল দুকুল ।
বেণু বোলে প্রমোদ হিল্লোলে
উথলে যমুনা বিনোদ কল্লোলে,
দোলে লতাদল তমাল কোলে,
বকুল মালে হ'ল ব্যাকুল অলিকুল ।

নিখিল জাগিল হ্রষে মাতিল
রাধার ভালে বিধি এই কি লিখিল ॥

— ০ —

সিন্ধু মিশ্র ।

তোমার মোহন বাঁশী দাও হে আমায় ।
ধরিব তোমারি বেশ কেমন দেখায় ॥
তুমি যে বাঁশীর গানে ভুলাইলে গোপীগণে,
আমি সে মুরলী তানে ভুলাব তোমায় ।
পর্কো আমি পীতধড়া বাঁধব মাথায় মোহন চূড়া
মল্লিকা কলিকার বেড়া দিব সে চূড়ায় ;
অধরে মুরলী দিয়ে দাঁড়াব ত্রিভঙ্গ হ'য়ে,
বন্ধিম নয়নে চেয়ে ভুলাব তোমায় ॥

— — —

পি ৬৬৩২

আশাবরী ।

তব অমল পরসরস তব শীতল শাস্ত,
পূণ্য কর মম অন্তরে দাও ।
তব উজ্জল জ্যোতি বিকাশি,
হৃদয় মাঝে মম চাও ।
তব মধুময় প্রেমরস স্নেহর,
সুগন্ধে জীবন ছাও ।
জ্ঞান ধ্যান তব ভক্তি অমৃত তব,
শ্রীঅনন্দ জাগাও ।

খাবাজ ।

তোমারি মধুর প্রেম মুরতি বিরাজে নিখিল ভুবনে
যেদিকে নয়ন চাতক নিরখ হেরে সে নীরদ বরণে ॥
রসিক অন্তর মাঝে নিরন্তর প্রেম জলধি উখলে,
না রহে স্বজাতি বিজাতি বিচার.

ভেসে যায় বহুদিগে জলে ;

সর্বত্র তোমারি আলিঙ্গন জুখা

চাহে কুণ্ঠিত প্রাণে ।

তোমার পরম প্রেমরস পানে

না মানে শাস্ত্র শাসনে ।

—•—

শ্রীশঙ্করদ্বৈপায়ন শ্রোষ ।

পি ৫৮২১

ছায়ানট ।

দুঃখের বেশে এসেছ বলে তোমারি নাহি ভরি হে ,
যেখানে ব্যথা তোমারে সেথা নিবিড় করিয়া ধরিব হে ॥

আঁধারে মুখ ঢাকিলে স্বামী,

তোমারে তবু চিনিব আমি.

মরণরূপে আসিলে প্রভু (চরণ ধরি মরিব হে)

তোমারে নাহি ভরিব হে ।

নয়নে আঁধা করিছে জল জলক জল নয়নে হে

বাঁধিছে কঁক-বান্ধুক তবু কঠিন বান্ধুক

তুমি যে আছ বক্ষে ধ'রে
বেদনা তাহা জানাক মোরে,
চাব না কিছু, কব না কথা, চাহিয়া রব বদনে হে ॥

— — —

তব সিংহাসনের আসন হ'তে, এলে তুমি নেমে ।
মোর বিজন ঘরের দ্বারের পাশে দাঁড়ালে নাথ খেমে ॥
একলা বসে আপন মনে গাইতেছিলাম গান
তোমার কাণে গেল সে স্বর এলে তুমি নেমে ।
মোর বিজন ঘরের দ্বারের পাশে দাঁড়ালে নাথ খেমে ।
তোমার সভায় কতই যে গান, কতই আছে গুণী
গুণহীনের গানখানি আজ বাজলো তোমার প্রেমে ॥

— — —

প্রফেসর সুব্রহ্মণ্য বিজয় দে (এমেচার)

পি ৫৫২৮

মিশ্র বেহাগ ।

আমার নিশিথ রাতের বাদল ধারা ।
তুমি এসহে গোপনে
আমার সকল লোকের দিশেহারা ॥
অন্ধকারের অন্তর ধন দাও ঢেকে মোর পরাণ মন,
আমি চাইনে তপন, চাইনে তারা ।
যখন সবাই মগন ঘুমের ঘোরে
নিয়োগো, নিয়োগো
আমার ঘুম নিয়োগো হরণ ক'রে

একলা ঘরে চুপে চুপে এস কেবল স্বরের রূপে,
 দিয়োগো, দিয়োগো
 আমার চোখের জলে দিওগো সাড়া ॥

কানেড়া মিশ্র ।

আবার এসেছ আষাঢ় আকাশ ছেয়ে ।
 আসে বৃষ্টির স্ববাস বাতাস বেয়ে ।
 এই পুরাতন হৃদয় আমার, অজি পুলকে
 ছলিয়া উঠিছে আবার আজি,
 নূতন মেঘের ঘনিমার পানে চেয়ে
 রহিয়া রহিয়া বিপুল মাঠের পরে
 নব তৃণদলে বাদলের ছায়া পড়ে
 এসেছে, এসেছে, এই কথা বলে প্রাণ
 এসেছে, এসেছে, উঠিতেছে এই গান
 নয়নে এসেছে, হৃদয় এসেছে ধেয়ে ॥

পি ৬৩৮৪

পিলু বাবোয়া ।

ওগো আমার নবীন শাখী,
 ছিলে তুমি কোন বিমানে ।
 সকল হিয়া মুঞ্জরিতে (আমার)
 তোমার ঐ মধুর গানে ॥

জগতের এই গহন বনে,
ছিহু আমি সন্ধ্যাপনে
কি জানি কি লয়ে হানে
উড়ে এলে আমার প্রাণে ।
লয়ে তোমার মোহন বরণ,
সুপ্ত ডালে রাখলে চরণ,
আজ আমার জীবন মরণ,
কোথায় আছে কেবা জানে ।

— —

কীর্তন ।

কবে মানস নয়নে হৃদি বৃন্দাবনে
হেরিব বাক্য বনমালী ।
কবে ধোয়াব তার চরণ দুটি গো
(আমার) এমন দিন কবে হবে ।
(অতি) শীতল আঁখি জল ঢালি ।
(কবে) লাজ ভয় যত কাটিয়া যাবে গো
কৃষ্ণ প্রেমেরি তরঙ্গে—
ভক্ত পদধূলি চন্দন জানে গো
আদরে স্নানিব এ অঙ্গে—
(আহা) মুরলী রবে কবে পাগল হইব বল
ভুলে যাব কে আমি

শ্রোণ বঁধিয়া কবে শ্রোণে বিরাজিবে

হেবির জীবন স্বামী

কবে মোজা পথে চলিয়া যাব গো

হরিনাম পাথেয় লয়ে

কবে নিরঞ্জে অবনত নয়নে

ঝুরষ হুহু পানে চেয়ে ॥

সুন্দরীচন্দ্র দাশ গুণ্ড

পি ৭৪১৬

আকুল নয়নে অধীর পরাণে

জাগিয়ে যামিনী পোহাদ্র ।

এই এল বলে নিশি গেল চলে

আশা না পূরিল হায় ॥

শেষ দীপ শিখা হইল মলিন

এই বুঝি নিভে যায় ;

অগুরু গন্ধ মন্দ মন্দ

উষার বাতাস মিলায় ॥

বাজে মুরলী মধুর তানে,

কি আকুল মন শ্রোণ বাঁশীর গানে;

কুঞ্জে কুঞ্জে ফুলফল, পুলকে ফুটে উঠিল,

মাতিল অমরাকুল, মধুর বৃহৎ গুণ্ডনে ।

এস, জে, মজুমদার । (ওরফে বকু বাবু)

পি ১৬৫২

কমিক গান ।

পাবনা জেলার বাঙ্গাল মাঝির গান ।

ওরে ও মাঝি— ও মাঝির পো—ভাড়া যাবি—

যাব না ক্যান্ কর্তা—কনে যাবেন

• এই সাপুর পাকুড়ে যাবো—কত নিবি--

দেড় টাকা নিব কর্তা আর খোরা কী—

আচ্ছা চল, চল, সকাল সকাল পৌছে দিতে

পারলে আবার বকুশীল দিব এখন ।

ও কছিমদ্দি ভাই—ও কছিমদ্দি ভাই—

ভারা পাইছি—আস আস, ঝট করে আস ।

বদর—বদর—ব'লে খুলে দাই—

বদর বইলে পাণ্ডা তুলে কলমা পইরে দাও পাড়ি ।

ও ভাই মাঝি তামাক মান্নি বাইয়ে যাই চল

তাড়াতাড়ি ॥

—মাঝি ও মাঝি ভাই—বাবুকে একটু তামুক

টামুক পাওয়াও—উঠি যাও মাঝি ভাই,

এইখানে আইস ।

একজন মাঝি তিনজন পাড়ি

এই পদ্মা পারেই ঘর বাঁকী,.

(আর) নিত্য চড়ার উপর রাইখা খাই,

পেজ পোড়া আর ঝিচুড়ি ।

ও মাঝি এ কোথা এলি রে ।

আজ্ঞে বাবু, তাল বেড়ের গোলায় আলাম

এইবার ঝট করে সাপুর কুলেতে

পৌছে দিব নে—বুঝছেন ?

যদি ঝট করে পৌছিবে প্যারি ।

বাবু হবেন খুশী ভারী ॥

(তহন) গিরির জন্ত বকশীশ পাইব,

পাছা পাইড়া বোম্বাই শাড়ী ॥

আইছি কর্তা—লাবেন ।

বাঙ্গাল বৈষ্ণবী বেটীর গান ।

কমিক ।

বঁধু তোমার হাতে কেন দেখি জবর লাঠি

তুমি মশা মারবে কামান পাতিছ

আগলাতিছ মাছি

আর কেন এহন তুমি গোঁসা ছাড়

আমি রাঁধছি একটা খাটি বড়,

খাইয়া দাইয়া সইরে পড়

নইলে ঐ দেখছ এক জোড়া চটি ॥

আবার নাগর এসে ঐ পটাপট পিটবে

এখনি আসিছে বাটী ।

এহোন মোদের বিয়ে নয়, তোমার গৌসো কেভা নয়,
খোদার ভুলেতে জন্মাইছি মোরা
হইয়া বৈষ্ণবীর বেটা ।
কত টাকার মালিক মোরা বাচি ভিক্ষা মাগি ॥

মিঃ ভান্নাপদ চাটার্জি ।

পি ৬৭২৫

সিন্ধু খানজ ।

ওমা কত খেলা জান তুমি তোমার খেলা কে বুঝতে পারে ।
যে বলে বুঝেছি আমি পদে পদে সেই মা হারে ।
(আমার) বুদ্ধির মুখে দিয়ে ছাই, ঘুচাও বত আপদ বালাই。
বুদ্ধি ধরে যেই চলে যাই, পাঁচ ভুতে মা বেঁধে মারে ॥
মার খেতে আর পারি না তারা, পায় রেখ মা শিবদারা,
হয়েছি যে দিশেহারা, মুক্তি দে মা এ কারাগারে ॥

শঙ্করা ।

এদিকে এসেছে কি গো কাল মত জ্যাংটা মেয়ে ।
চুল গুল তার এলো মেলো পড়েছে গো হাটু বেয়ে ।
আপন মনে মিন্ মিন্ হাঁসি, কথা বড় কয় না বেশী ।
শ্রাশান হ'তে কৈলাশ কাশী, নাচতে নাচতে

বেড়ায় ধেয়ে ॥

শুনেছি তার নামটি তারা, চরণে ধরয়ে ধরা,
দৈত্যের মুণ্ডমালা পরা, রক্তজবা রাক্ষা পায়ে ॥

পি ৬৭৮৩

খান্সাজ ।

তোমা বিনে এ জগতে, সবই অন্ধকার ।
তাইতে তোমায় রাখি ধ'রে হৃদি মাঝে অনিবার ॥
মোহন মুরলী করে, এস সখা ধীরে ধীরে,
হ'য়ে বাঁকা দাওনা দেখা, প্রাণশশী শ্রীরাধার ।
একি তোমার ছল চাতুরি, মন দুঃখে জ্বলে মরি,
কিসে এ জ্বালা পাসরি, বলে দাও নাথ আমার ॥

ভৈরবী ।

কবে তোমারি মুরলী উঠিবে বাজিয়া
স্বপ্ন আমার হৃদয় মাঝে ।
তোমারি পরশে বিবশ তম্বু
ধাইবে পুলকে তোমারি কাজে ॥
হের নয়ন মম অন্ধ, হের হৃদয়দুয়ার বন্ধ,
প্রবণ মন স্নুমে অচেতন আঁধারে আলোক রাজে
মম ধূসর জীবন মাঝে
তোমারি মুরতী সোম্য সুললিত, বিরাজে আমার
অন্ধর ভিতর,

শত অপরাধ জিনি তোমার আশীষ বাণী
শ্রবণে মম বাজে মম স্থপ্ত হৃদয় মাঝে ।

তিনকড়ি চক্রবর্তী :

পি ২০০৪

(চন্দ্রগুপ্ত হইতে)

ঘনতমসাবৃত অশ্বর ধরনী,
গর্জে সিঙ্কু, চলিছে তরনী,
গভীর রাত্রি, গাহিছে যাত্রী,
ভেদি সে ঝঙ্কা উঠিছে স্বর ।

ওঠ মা ওঠ মা দেখ মা চাহি,
এই ত এইছি আর, চিন্তা নাহি—
জননী হীনা কণ্ঠা দীনা
ওঠ মা ওঠ মা প্রদীপটী ধর ।
লজ্জা বনানী পর্বতরাজি,
তোর কাছে এই আমি এইছি ত আজি ।
কোথায় জননী ! গভীর রজনী,
গর্জে অশনি, বহিছে ঝড় ।
এ কি ! কূটীর যে মুক্তদ্বার !
নির্কাণ দীপ—গৃহ অন্ধকার—
কোথায় জননী ! কোথায় জননী !
শুভ যে শয্যা, শুভ যে স্বয়ং ।

সে ধ্বনি উঠিয়া আর্ন্তনিনাদে,
 বিধাতৃ চরণে পড়িয়া কান্দে ;
 চরণাঘাতে বহু নিপাতে,
 মৃচ্ছিয়া পড়িল সে অবনী পর ॥

(চন্দ্রগুপ্ত)

ও সেই মহাসিদ্ধুর ওপার থেকে কি সঙ্গীত ভেসে আসে ।
 কে ডাকে কাতর প্রাণে আকুল তানে বলে “আয় চলে আয়,
 ওরে আয় চলে আয় আমার পাশে ।”
 বলে আয়রে ছুটে আয়রে স্বরা,
 হেথা নাইক মৃত্যু নাইক জরা,
 হেথায় বাতাস গীতিগন্ধভরা চির-স্নিগ্ধ মধুমাসে,
 হেথায় চিরশ্রামল বহুধরা, চিরজ্যোৎস্না নীলাকাশে ॥
 কেন ভূতের বোঝা বহিস পিছে,
 ভূতের বেগার খেটে মরিস মিছে,
 দেখ ঐ সুধাসিদ্ধ উখলিছে পূর্ণ ইন্দু পরকাশে ।
 ভূতের বোঝা কেলে, ঘরের ছেলে, আয় চ’লে আয় আমার পাশে”

তৈলোৎকল্যান্নাথ বাবাজী ।

শি ৬১৭৭

সারি ।

দয়াল তোমার আশার আশা আজ যে বড়ই আশা ছিল ।
 আশা নদীর কূলে বসে, আশার কান্দতে জনক পেল ।

আশা বৃক্ষ রোপন করে, আমি বসে আছি বৃক্ষমূলে,
ও ফল পাব বলে,—

ফল না ধরিতে বৃক্ষে, বৃক্ষের ডালে মূল ভাঙিল ।

চাতক থাকে মেঘের আশে, মেঘ বরিষে অগ্নি দেশে,

চাতক বাঁচে কিসে—

জল পাব জল পাব বলে, তোমার চাতক প্রাণে ম'ল ।

বার্ষ

শ্রাম রসিক রে পরের জন্তে কঁাদে রে আমার মন

পোড়া পর কি কখন হয় আপন ।

আমি যখন রাঁধতে বসি, কাল তখন বাজায় বাঁশী,

আমার প্রাণ হয় উদাসী—

আমি হলুদ দিতে দিই লবণ ।

কালার বাঁশীর কি গুণ জানে, কি কথা কয় কানে কানে,

কালার বাঁশীর আলায় আলাতন ।

ভুলসীচরণ দাস ।

পি ৪৫৫১

সিদ্ধ ভৈরবী ।

খুলে দে তরশী খুলে দে বরা স্রোত বহে যায় রে ।

মন মন বহে ভবে নাচিছে তরঙ্গ রবে,

ভাঙ্গিয়া ফেলিছি হাল, বাতাসে পুরেছে পাল,
 স্রোতমুখে প্রাণ মন যাক ভেসে যাক রে ।
 কে যাবি আমারি সাথে এই বেলা আয়রে ॥

—•—

জংলা ।

অমল ধবল পালে লেগেছে মন্দ মধুর হাওয়া ।
 দেখি নাই কভু দেখি নাই এমন তরণী বাওয়া ॥
 কোন্ সাগরের পার হতে আসে কোন হৃদয়ের ধন ।
 ভেসে যেতে চায় মন, ফেলে যেতে চায় ঐ কিনারায়
 সব চাওয়া সব পাওয়া ।

পিছনে ঝড়িছে ঝর ঝর জল গুরু গুরু দেয়া ডাকে,
 মুখে এসে পরে অরুণ কিরণ ছিন্ন মেঘের ফাকে
 ওগো কাণ্ডারি, কে গো তুমি কার হাসি কান্নার ধন ?
 ভেবে মরে মোর মন কোন সুরে আজি বাঁধিবে যন্ত্র
 কি মন্ত্র হবে গাওয়া ॥

—•—

পি ৭৫৬৭

ভোরের বাতাস ধীরে কোথা যাস্
 যাস্ বঁধুয়ার দেশে ;
 লুটিয়ে আনিস্ কল্লুরী বাস্
 মাখান বঁধুয়ার কেশে ।

যদি সে ঘরে পশিতে না পারিস্
 তবে সেই দ্বারের ধূলো নিয়ে আসিস্

সেই ধূলোয় কাজল করিস
পরিব নয়নে হেসে ।
দলিয়াছ বঁধু দলিয়াছ পায়
দলে যদি যাও নাহি ক্ষতি তায়
আমি জানি তুমি আসিবে নিশ্চয়
ভুবন মোহন বেশে ।

—•—

তুমি নাকি দেখা দিতে এসেছ হেথায়,
(ও গো) নিমিষের দেখা দিতে কে সাধে তোমায় ।
যারে তুমি বাস ভাল করগে যতন
আমি ত তোমাতে ভুলে চাহিনি কখন
তুমি আছ দূরে রহ দূরে
ভুলি হে তোমায় ।

—•—

পি ৭৮৭৮

কেদারা মিশ্র ।

ভুবন মোহন বেশে কে রে নিকঙ্কবনে
মুখে রাধা রাধা বলে বারি ঝরে ছনয়নে ।
বিভূতি ভূষণ আদি চলে বধু মাঝে
জটা জুট আদি গঙ্গা বিরাজে
কি জন্তে হও যোগী
কার প্রেমে অকুরাগী
প্রমাদ পড়েছে বুঝি মানময়ীর অভিযুগে ।

ইমন।

ঐ আসচে রে তোর মনোচোরা
 বাজিয়ে মোহন বাঁশী
 নয়ন যে দেখেছে সে মজেছে রে
 পরেছে প্রেমের ফাঁসী।
 ভুলনা সেই কথার ছলনে
 প্রেমের কথা কতই সে জানে
 ওসে সয়ল কথায় মন মজিয়ে
 শেষে দেবে লো ফাঁসি
 আপন মনে থাকুব সে দেশে
 ভুলনা সেই কাল শশী।

—•—

বিশ্বনাথ রাও ?

পি ৮৬১

প্রভাতী।

হর হর হর বম্ বম্ বামে শোভে গৌরী।
 বাবা পাগলা ভোলা ত্রিপুরারি।
 আনিরে যবা তুলে, মাকে নাজাব ফুলে
 বাবাকে তুষিব দুটো বিষদলে;

বাবা ভক্তিতে ভোলে সেটা এতই কি ভারী।

—•—

কাকি—সিকু ।

এমন দিন কি হবে তারা ।

যবে তারা তারা তারা ব'লে তারা বয়ে পড়বে ধারা ।

হৃদিপদ্ম উঠবে ফুটে, মনের আঁধার যাবে ছুটে ;

তখন ধরাত'লে প'ড়বো লুটে, তারা বলে হব সারা ।

তাজিবি সব ভেদাভেদ, ঘুচে যাবে মনের খেদ ;

ওরে শত শত সত্য বেদ, তারা আমার নিরাকার ।

ডুয়েট

মিঃ অভুল কৃষ্ণ পাল ও অশ্রুজ্যোতি দাসী ।

পি ৬২৩.

রাজা পথু ।

স্ত্রীঃ । আমি খেংরে বিষ ঝেড়ে দেবো তোর ।

জারি জুরি ভেঙ্গে যাবে ছুনিয়া দেখবি ঘোর ।

যেমন সাপ তার তেমনি বিষ, কাটার চোটে ছাড়াব বিষ ;

মিশিয়ে দিয়ে বিষে বিষ ক'রবো প্রেমের ঘোর ।

পুঃ । কেয়া বাৎ, কেয়া বাৎ, রাণী আমার কাটা ধ'রেছে ;

কেলে হাড়ি মাথায় ক'রে পাড়ায় যাবে ভেবেছে ।

স্ত্রীঃ । পাড়ায় যাই কি কোথায় যাই দেখিয়ে দেবো আজ,

পাটে পাটে ক'রবো পাট্ট থাকবে না কো লাট ।

পুঃ । সত্তি নাকি, বল কি, মাইরি, এ রাজ্যের রাজা আমি

কুলে গেছ কি ?

- স্ত্রী: । তুমি রাজা আমি রাণী চট পটাপট শুনবে ধনি,
চাল চামড়া তুলে নেবো দেখবে তোমার খেচুনি ।
- পু: । চটিস্ কেন, চটিস্ কেন, বলছি কথা শোন,
তুমি আমার হেবোর মা সাত রাজার ধন ।
- উ: । রাজারানী আমরা দু'জন এইত সাধের খেলা,
হেসে খেলে চ'লে যাই ভাসিয়ে প্রেমের ভালা ।

- পু: । প্রাণেশ্বরী বদন তুলে দেখ তোমার কে এসেছে ।
- স্ত্রী: । যাও যাও স'রে পড় আমার ঘাড়ে ভুত ছেড়েছে ।
- পু: । কেন এত নিষ্ঠুর হ'লে মুখ তুলে চাও একটা বার ;
- স্ত্রী: । পিরীতে ডগমগ রসের সাগর নাগর আমার ।
- পু: । পায়ে ধরি বিনয় করি পায়ে রাখ প্রাণেশ্বরী ;
- স্ত্রী: । অন্ত কোথাও চেষ্টা দেখ প্রেমের যাহু প্রাণের হরি ।
- পু: । তোমার পায়ে মাথা খুঁড়ি কেন আমায় দিচ্ছ দমন
- স্ত্রী: । আমি আর নইসে আমি ভেঙ্গে গ্যাছে প্রেমের চমক ।

পি ৭৪১৩

যেমনি শ্রামা তেমনি শ্রাম কেউ ত কম নয় ।

- পু: । ভবপারের তরী ।
- স্ত্রী: । আপনি যাবি হয় ।
- পু: । কালী কালকে রাখে পারের তলে
- স্ত্রী: । কাল ধাকে রাখার পারের তলে ।

পুঃ । (আবার) কখন রাখে মাথায় তুলে ।

* জীঃ । রাখার নাম চুড়ায় রয় ।

পুঃ । দহুজ দল ভয়েতে বিহ্বল দেখিয়ে আমার অসি ।

জীঃ । গোপিনী গোপাল প্রেমেতে পাগল

ভুনিয়ে শ্রাঘের বাণী

পুঃ । পাতকী তারণ ।

জীঃ । পাতকী তারণ ।

পুঃ । (মা) জ্বরেতে করেছে জয় ।

জীঃ । কালা প্রেমে সদা পরাজয় ।

—•—

উভয়ে । কিবা শোঁভিছে কৈলাশ শিখরে ।

হর গৌরী হ'য়ে যুগলে মিলিত

অতি অপরূপ নয়নে হের রে ।

পুঃ । আধ অঙ্গ যিনি রজত বরণ

জীঃ । আধ অঙ্গ আভা তপত কাঞ্চন ।

পুঃ । আধ চন্দ্রাস্বর ।

জীঃ । আধ কোমলস্বর ।

উভয়ে । রূপের কিরণে অঙ্ককার হরে ।

পুঃ । আধ বন্ধঃস্থলে দোলে অস্থিমালা

জীঃ । আধ ক্ষণে মণিহার উজালা

পুঃ । আধ কণ্ঠে রাজ কালকূট কালা

উভয়ে । আধই অমিত্র ময়দ্বিঘ্না ধরে ।

পুঃ । আধই শরীরে বিভূতি-লেপন

স্ত্রীঃ । আধ কলেবর কস্তুরী চন্দন ।

পুঃ । শোভে আধ ভালে কিবা হরিতালে ।

স্ত্রীঃ । সিন্দূরের বিন্দু আধ ভাল পরে ।



অন্তঃশাসন ও আশ্চর্য্যময়ী !

পি ২২৬৪

পলিন ।

উঃ । মরমে মরমে ব্যথা মনের কথা ফেলে দিব বনে ।

স্ত্রী । তোমায় আমার বীধন দেব সন্মোপনে

হুজনের কেউ যেন না জানে !

স্ত্রী । তোমার ঘরে থাকবে তুমি আমি আমার ঘরে ।

পুঃ । কেউ জান্বেনা শুনবে নাকো যেন লুকিয়ে খাতির চুরি ।

উঃ । যখন হারিয়ে যাবে প্রাণ,

হুজনে হৃদিক থেকে তুলবো হৃথের গান ।

হুড়িয়ে নিয়ে তাড়াতাড়ি আদান প্রদান ।

পুঃ । আমি রাখবো যতনে,

স্ত্রী । তুমি রাখবে যতনে,

পুঃ । তুমি আমার প্রাণে,

স্ত্রী । আমি তোমার প্রাণে ।

কামিক ।

- পুঃ । ফোটা ফুলের মত তোর ঐ মুখখানা ।
 স্ত্রী । জানি তোর মন ভোলান কদর পুরা ছটানা ।
 পুঃ । অবাক হ'য়ে মুখপানে তোর সদাই লো তাকাই ।
 স্ত্রী । মনের মাঝে কি করে ছাই দেখ দেখি বালাই ।
 পুঃ । ভেসে যাই সুখ-সাগরে তোর হাসি দেখে ।
 স্ত্রী । বেশ জানি তোর ছাকাপানা দে মনে রেখে ।
 উঃ । তোর কখন হাসি কখন ফাঁসি পিরিতীটে তোর ।

কৃষ্ণঃ রাধার সংবাদ ।

পি ৪৪৭৩

- কৃষ্ণ বলে আমার রাধা বদন তুলে চাও ।
 আর রাধা বলে কেন মিছে আমারে জালাও ।
 মরি নিজের জালায় ।
 কৃষ্ণ বলে রাধে ছোটো প্রাণের কথা কই,
 রাধা বলে এখন তাতে মোটেই রাজী নই,
 সর ধোঁয়ায় মরি ।
 কৃষ্ণ বলে সবাই বলে আমার মোহন বেণু,
 রাধা বলে ওহো ! শুনে আমি মরে গেছ,
 আমার ধর ধর (ওগো) ।
 কৃষ্ণ বলে পীতধরা বলে আমার সবে,
 রাধা বলে বটে ! হ'ল মোক্ষ লাভটি তবে,
 থাক আর ধাপুয়া দাপুয়া ।

কৃষ্ণ বলে আমার রূপে ত্রিভুবনটি আলো,
রাধা বলে তবু যদি না হ'তে মিশ কালো,
রূপতো ছাপিয়ে পড়ে ।

কৃষ্ণ বলে আমার রূপে মুগ্ধ ব্রজবালা,
রাধা বলে ঘুম হচ্ছেনা এতো ভারি জ্বালা,
(ওগো) তাতে আমার কি ।

কৃষ্ণ বলে শুনি হরি লোকে আমায় কয়,
রাধা বলে লোকের কথা কোরোনা প্রত্যয়,
লোকে কি না বলে ।

কৃষ্ণ বলে রাধে তোমার কিবা রূপের ছটা.
রাধা বলে হ্যা হ্যা কৃষ্ণ তা বটে বটে,
তাতে সবাই বলে ।

কৃষ্ণ বলে রাধে তোমার কিবা চাকু কেশ,
রাধা বলে কৃষ্ণ তোমার পছন্দটা বেশ,
(তোমায়) সেটা বলতে হবে ।

কৃষ্ণ বলে রাধা তোমার দেহ স্বর্ণলতা,
রাধা বলে কৃষ্ণ তোমার খাসা মিষ্টি কথা,
(যেন) সুখা করে ।

কৃষ্ণ বলে এমন রূপ দেখিনি তো কভু,
রাধা বলে হ্যা, আজ সাবান মাখিনি তবু
নইলে আরো সাধা !

কৃষ্ণ বলে তোমার কাছে রাত কোথায় লাগে,

রাধা বলে এ সব কথা বলতেই হত আগে

(সব) গোলত মিটেই যেত ।

ব্যাই-ব্যান ।

ব্যাই । বেয়ান তোমায় গড় করি গো,

তোমার গুণের কথা কইব কি আর কইতে

যাওয়াই রকমারি ।

ব্যান । বেয়াই তুমিই কি কম বল,

ছেলের বিয়ের ফাঁকি দিলে করে নানান ছল,

ব্যাই । দিচ্ছ যখন মেয়ের বিয়ে, থাকতে হবে সকল সয়ে,

রক্ত ওঠা টাকা দিয়ে শুনতে হবে রকমারি ।

ব্যান । সোনা দেছ যা গয়নার,

ওজন ঠিক দুশো ভরি আছে বটে তার,

হ'লে কি হয় ছি ছি ছি, গড়নগুলো বিচ্ছিন্নি,

দেখতে যেমন কেমন কেমন বলতে ধারা ঠিক নারি।

ব্যাই । আহা বলব তোমায় কি,

হাল ক্যাসানের নিয়ম যেমন তেমনি তো দিছি,

গড়নেও দোষ নয়, এ সব ব্যানকে বলতে হয়

মেয়ের বিয়ে যে দিয়েছি সকলি তার দোষ ভারি ।

অন্তঃসঙ্গীত ও বেনামা দাসী :

পি ১৩৭১

কমিক ।

রজন । আমি এই চক্ষু,

মুক্তি । আমি এই চক্ষু,

রজন । ছি ছি ছি করি কিলো সর্বনাশী ।

মুক্তি । যেতে হয় যাওনা চলে, আমি ত তাই ভালবাসি ।

রজন । তা হ'লে বামন বলে এ বাড়ালুম পা,

মুক্তি । আমারও শয়নকালে পদ্মনাভ মাটি মাটি গা,

রজন । আহা ! আহা ! পড়ে যাবে,

মুক্তি । ছুটো না হোঁচট খাবে.

আলায় কে ম'রবে জলে বল দেখি তা ;

রজন । তাইতে তো পা চলে না, মন সরে না

বল না হয় ফিরে আসি ;

মুক্তি । কি বলব বুঝতে নারি

কাজ কি অ'ধি-জলে ভাসি ।

কমিক ।

পুঃ । আমার প্রাণ কেড়ে নিয়ে দেখগো পালায় ।

স্বীঃ । একলা পেরে মজার অবলায় ।

পুঃ । তুচ্ছ কি না মজার মত,

স্বীঃ । দেক ঠাট জানে কত,

উত্তরে । কলে বলে কথার ছলে দেখ গো ভোলায় ।

পুঃ । ঐ দেখ প্রাণ নিয়ে পালায়

স্ত্রী । ঐ দেখ মন নিয়ে পালায় ।

পি ১৩৭২

ভৈরবী—মিশ্র ।

গুনমণি দাসি তব পায় ।

• রমণী হৃদয়মণি ঠেলনা হে অবলায় ।

প্রেম অভিলাষী দাসী, আঁধি হোরি মন উদাসী,

রাখি মনে সযতনে হৃদয়ে ধরি তোমায় ।

পুঃ । কেশব কুক করুণা দীনে কুঞ্জ কানন-চারী ।

স্ত্রী । মাধবমনোমোহন মোহনমুরলীধারী ।

উভয়ে । (হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল মন আমার)

পুঃ । ব্রজকিশোর কালীয়হর কাতর-ভয়-ভঞ্জন,

স্ত্রী । নয়ন বাকা বাকা শিখি-পাখা রাধিকা-হৃদি-রঞ্জন,

পুঃ । গোবর্দ্ধন-ধারণ বন-কুহুম-ভূষণ, দামোদর কংসদর্পহারী ।

স্ত্রী । শ্যাম রাস-রস-বিহারী ।

উভয়ে । (হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল মন আমার)

পি ৪২৮৫

কবিক ।

চা-ওয়ারা । কে নেবে গরম গরম টি ।

পাউকটীওয়ারী । বাস খুলে নাওনা হুলে ভাখা পাউকটি ।

চা-ওয়াল। তোমরা চেকে নাও—চিনে,

আসামের চা নয়কো আমার, খালি দিই টানে
প্যাকিং করা, মার্কা মারা, নয়তো গো মাটি ।

পাউরুটীওয়ালী। আমি কিনি রোলার মিল,

যাতা ভান্ডা নয়তো, ভূষি থাকে না এক তিল,
তাতে গড়া গরম কড়া, ব্রেড পরিপাটী ।

চা-ওয়াল। এ চা তৈরী খুব দ্রুত,

কেটেল্ খুলে, দেখাই টেলে আলতাপানা রং
সুগার দেওয়া 'উড়ছে ধোয়া,

কেনো এক বাটী ।

পাউরুটীওয়ালী। খেলে আমার এ বিস্কুট

পিক্ ক্রেয়ান, আর হণ্টলে পামার,

করে দেবে হট,

এরাকটে গড়া বটে শোন গো কথাটি ।

চায়ে ফেলে খাও গো তুলে

সুখ পাবে খাটী ।

অভয়ানন্দ ও ছোট হরিমতি

পি ১২৫০

কমিক ।

পুঃ। চোখ ঠেরে তুই করলি কি আমায় ।

হী। হাসির কঁাসি পরালি গলায় ॥

পুঃ। প্রাণে যে দিলি ব্যাধা,

স্ত্রী । মরি কি রনের কথা ।

উত্তরে । কে কারে কি করলে সেটা বোঝা বিষম দায় ।

পুঃ । দেখ খ্যাপালে আমায় ।

স্ত্রী । আমার প্রাণ বুঝি শেষে যায় ।

—•—

কমিক ।

চুড়ি লিবি গো

কে স্বজনি ওলো ধনি চুড়ি লিবি আয় রে ।

রেশমি চুড়ি বিকিয়ে গেলে মেলা হবে দায় রে ।

আমি আপন হাতে ধরে পড়িয়ে দিব কোমল করে ।

সস্তা বড় আয় লো দরে বিকিয়ে বুঝি যায় রে ।

সাজবে চুড়ি কোমল করে,

এ চুড়ি মোর পরলে পরে

কিছুবে নাগর পায়ে রে ।

—:~:—

অভয়াপদ ও সুশীলা ।

পি ৩৭৩২

কমিক ।

বামা । দূর হ'য়ে যা তুই ছোড়া ত হয়ে হয়েছিস্ ।

হরে । কর্বো কি আর তুই ত আমায় পাগল করেছিস্ ।

হরে । মুখ তুলে তুই চা,

বামা । দূর হ'য়ে তুই যা,

হরে । ছাড়বো না এই ধরন্, তুই পারিস্ যদি যা,

বামা । বড়ই যে তোর বাড় ভাল চাস্ তো ছাড়,
 হরে । ছাড়বো না, তুই হবি কিনা বল আগে আমার—
 বামা । হ'তে পারি, আমার যদি গোলাম হ'য়ে থাকিস্ ;
 হরে । গোলাম হব কিরবো পায়ে তুই যদি ভাই রাখিস্ ।

— — —
 কমিক ।

হরে । রাগ কোরো না প্রেমময়ি কওনা কথা চাওনা ফিরে ।
 বামা । কাজ নেইক সোহাগে, যেথায় ছিলি যা না সরে ।
 হরে । ছিলুম নাকো কোথাও আমি জানিস্ সদা তোরি,
 বৃকের ভেতোর হাঁচড় পাঁচড় দম ফেটে ঝাথ মরি,
 বামা । দেখবো না আর তোর মুখ,
 হরে । বলিস্নে আর কাটবে বুক,
 বামা । কাটুক গে বুক পথ ছেড়ে দে নইলে পাবি দুখ—
 হরে । পড়ছি পায়ে মিথ্যে আমার হাস্নিকো ভাই মেরে ।

— • —

জিতেন্দ্রনাথ দত্ত ও মিস্ সীলাবতা ।

পি ৩৭৭২

থানাজ ।

পুঃ । তুমি বাঘনা ধরে অমন করে নয়না হেনো না ।
 জী । তোমার নয়নে নয়নে রাখি তুমি তাও কি জান না ।
 পুঃ । তোমার প্রেমমাখা আঁখি ।
 জী । তোমার প্রাণ ভোরে দেখি ।
 তুমি দেখিতে জান না বলে কি, দেখা দিতে পার না ।

পুঃ । কেমন জাল ফেলে দিছি ।

স্ত্রী । কেমন মাছধরে নিছি ।

উঃ । আমি তোমাতে পরাণ বাধা দিছি বলি গো

শোন না ।

— — —

ঝাঁঝিঁট ঝাঝাজ

স্ত্রী । তুমি যাও যাবে যাও মন ফিরে দাও মন ত

তোমার নয় ।

চুরি করে পালিয়ে যাবে ধরা হবে দায় ।

পুঃ । যে করেছে মনচুরি, তারে পরাও প্রেমের ডুরি ।

আমি তোমার কি ধার ধারি ধ'রনা আমার ।

স্ত্রী । জান না প্রেমের রীতি বিচ্ছেদে বাড়ে পীরিতি,

তার তরে করি মিনতি গঞ্জনা বালাই ।

পুঃ । মজবো না মজাবো নাকো মজায় মজা নাই ।

— — —

পি ৪৩০২

টহলদারী ।

যে কটা দিন আছ বেঁচে রে মন,

হরিনাম নিতে কতু ভুল না ।

ভুলে কেন রইলে দুকুল হারালে,

চিরদিন এইভাবে যাবে না ।

অর্থ অনর্থ যে তুমি কি তা জান না,

তবে কেন তাকে ছাড় না ।

ছেলে মেয়ে পরিবার সকলি অসার,
 কাজে তারা কেও ত আসবে না ।
 একলা এসেছ একলা যেতে হবে
 সঙ্গে কোন কিছু যাবে না ।
 বাল্যকালে তুমি খেলা করে কাটালে
 যৌবনে যুবতী ছাড়লে না ।
 বুড়া হ'লে তবু টাকা টাকা টাকা
 টাকা বুলি তোমার ঘুচলো না ।
 তাই বলি ওরে মন সংসার-বন্ধন
 হরিনাম-ধড়গে কাট না ।

— — —

দরবেশী ।

সীতারাম বল মোর মন রে,
 ও নাম হৃদয়ে রাখ না গেঁথে,
 ও যে দেবের দুর্লভ ধন রে ।

আগে 'সী' শেষে 'ম' মধ্যে তারা'র নাম রে ।
 সীমার মধ্যে তারা আনা সীতারামের কাম রে
 আর এক কথা বলি তোরে মন দিয়ে মন শোন রে
 হরি, দুর্গা, কালী, তারা, ব্রহ্ম নারায়ণ রে ।
 হেখ সীতারামের নামের বীজ সব মিলন কেমন রে ।
 জগতের সার ঐ দুটি নাম আর তো নাই ও মন রে ।

— — —

পি ৪৮৭৪

পৌরোহিত্য (কমিক) ।

আমাদের ব্যবসা পৌরোহিত্য,

আমবা অতীব সরলচিত্ত,

হিত যা করি জানেন গোঁসাই, হরি যজ্ঞমান-বিস্ত ।

মোদের কুজি এ পৈতে গাছি.

রোজ যত্নে সাবানে কাঁচি,

আর তালতলা চটি পেন্সন দিয়ে ঠনঠনে নিয়ে আছি ।

দেখছ আর্কফলাটা পুট,

যত নচ্ছার ছেলে ছুট,

কি বিষ-নয়নে ঐটে দেখেছে কাটুতে পেলেই তুট ।

আছে ব্রতের একটি লিষ্টি,

তারা মায়ের এতকি সৃষ্টি,

আমরা সব চেয়ে দোষ লোপকরণ নিষ্টামটাই মিষ্টি ।

দেখ রেখে গেছে বাপ দাদা,

ঐ মস্তুর গাদা গাদা,

আর যেমন তেমন করে আঙড়াও দক্ষিণাটি ত বাধা

মোদের পসার বিধবা দলে,

এই পৈতা টিকির বলে,

দক্ষিণে ভোজনে বেড়ে যত, আর মদ্র বা বলি চলে ।

ঐ হুন্দর শোভাকরং

আর কান্ডপেয়ং দিবাকরং,

মদ্রে লক্ষীর অঙ্কলী দেওয়ায়ে, বলি "দক্ষিণাবক্য করং" ।

বড় মজা এ ব্যবসাটাতে,
 কত কল যে মোদের হাতে,
 ঐ ফল লাভ আর মস্তের দৈব্য দক্ষিণার অমুপাতে ॥
 সাজে এক পাড়া থেকে ধরি,
 জ্ঞান নাই যে বাঁচি কি মরি,
 বাড়ী বাড়ী দুটো ফুল ফেলে দিয়ে, দু'শো কালীপূজা সারি ॥
 আমরা ধর্ম-দাস দেবশর্ম,
 আমরা বিলিয়ে বেড়াই ধর্ম,
 কিন্তু নিজের বেলায় খটি টেনেও, নেই অকরণীয় কুকর্ম ॥

—•—

কলির ব্রাহ্মণ (কমিক) ।

ব্রাহ্মণ ব'লে নোয়ায় না মাথা কে আছে এমন হিন্দু ।
 আমাদেরই কোন পূর্বপুরুষ গিলে ফেলেছিল সিদ্ধু ॥
 গিরি গোবর্দ্ধন ধরেছিল যেই, মেরেছিল রাজা কংশে ।
 তার বক্ষে যে লুণ্ঠি মারে, সে জন্মেছিল এ বংশে ॥
 বাবা এখনও রেখেছি গলায় ঝুলিয়ে অমন ধোলাই পৈতে ।
 তোমরা আমাদের সম্মান করিবে সে কথা আবার কৈতে ॥
 আগেকার মত মুখ দিয়ে আর বেরোয় না বটে আগুন ।
 কিন্তু কথার দাপটে এ ছুনিয়া মারি, সাহস থাকে তো লাগুন ।
 যদিও এখন অভিশাপ দিয়ে করতে পারিনে ভয় ।
 কিন্তু হাওয়াই তর্কে গিরি উড়ে যায় তোমরা আবার কত ॥
 বাবা এখনও রেখেছি গলায় ঝুলিয়ে ইত্যাদি ।

পৌরহিত্য করে থাকি আর ক'রে থাকি গুরুগিরি হে ।
 আবার নরক হইতে দুহাত তুলিয়া দেখাই স্বর্গের সিঁড়ি হে ।
 অহুস্বার আর বিসর্গের যোগে বাজাই এমন আখড়াই ।
 যে যজ্ঞমান আর শিষ্যবর্গে বেমানুম ভাবে পাকড়াই ।
 বাবা, এখনও রেখেছি গলায় ঝুলিয়ে ইত্যাদি ।
 যদিও করেছি চটির দোকান ঠেলেছি বেড়ি ও হাতাটা ।
 কিন্তু টিকিটা শুদ্ধ বজায় রেখেছি মহর্ষি ব্যাসের মাথাটা ।
 মদটা আস্টা খাই মাঝে মাঝে, প'ড়েও থাকি গো থানাতে
 আর ব্রাহ্মণ ব'লে চিনিতে না পেরে ধরও নে যায় থানাতে ।
 বাবা এখনো রেখেছি গলায় ঝুলিয়ে ইত্যাদি—
 যদিও ভুলে সন্ধ্যা গায়ত্রী, যপ তপ ধ্যান ধারণা ॥
 কিন্তু ব্রাহ্মণত্ব কোথা যাবে ? সোজা কথাটা

বুঝিতে পারো না ?

টুকু ক'রে ঢুকে চাচার দোকানে খাই নিসিদ্ধ পক্ষী ।
 আর ভোরে উঠিয়া গীতা নিয়ে বসি বাবা বলে ছেলে লক্ষ্মী ।
 বাবা এখনো রেখেছি গলায় ঝুলিয়ে ইত্যাদি—

মোক্ষ ও সুবাসিনী ।

পি ৫০১২

(কিন্নরী হইতে)

নকরী । কথা কই কই কই, মুখে আসে কই

কথা কবন কবন কবন ।

উৎ । কথা না কই না কই প্রাণ চুপে থাকে কই

মকরী । আহ্লাদে নেচে উঠেছে বুক,
বেদের কপালে ছিল এত সুখ ।

উৎ । তবে কোন মতে করে ভোতা মুখ
চুপটি দাঁড়ায়ে রবনা ।

মকরী । এই যদি তোর মনের কথা,
কেন তোর প্রাণে জাগাই ব্যথা,
উভয়ে । ভেঙ্গে গেছে সুম, এ রাত্তি নিঝুম,
যেতে দেবো না, দেবো না, দেবো না ॥

উৎ । (আমি) কান্দি কি হাঁসি ও প্রেয়সী মাথাটা ঘুরে গেল ।
মকরী । তোমারি কি একা শুধু, আমারো বধু তোমারই দশা হল ।
উৎ । কি যে কার কোথা যাই, মাথায় আসে না ছাই
মনে করি তুড়কি লাফ লাফাই ।

মকরী—(তবে) হাত পা ভেঙ্গে হওগো আড়
ভূতে এসে ধরুক ষাড়,
টাকা তোমার শয়ে দেব, বলে কি আরে ম'ল ।

উৎ—এস তবে মুখোমুখি, প্রাণভরে যে যারে দেখি,
মকরী—এ কথাটা মন্দ কি লাগলো কানে ভালো ।
উভয়ে—(এবার) গুটি গুটি হাঁটি হাঁটি ধরে ফিরে চলো ।

স্বাপ্নাবল্লভ এবং কালশশী ।

প ৭৩৫২

বাউল ।

আমি কি অভাবে 'কাকাল' হ'লাম রে আরে

শ্রীদাম দাদা ।

আমার ধরা চূড়া মোহন বাঁশী, সব নিয়েছে রাধা ॥

অষ্ট সখি নিয়ে সাথে, আমি দাসখত দিলাম রাধার

পদেও ঋণি হইলেন তাতে ।

আমি ঋণ শুধিব কি প্রত্যাসে—তবু মুক্ত দেয় না রাধা ॥

খতের খাতক হ'লেম ভারি, আমি পীত বসন

ত্যাগ্য করি ছেড়ে ব্রজপুরী ।

হরি হরি দণ্ডধারী—নদের হ'লেম দণ্ডধারী তবু

মুক্ত দেয় না রাধা ॥

বাউল ।

ও রাই ধনি গো, তুমি আমার প্রেমের মহাজন ।

এস করি প্রেম সঙ্কল্পের আলাপন ॥

তুমি হ'লে প্রেমের মহাজন—অধীনে রয়

নিধুবনে ও রূপ করেছি ধারণ

আমি তোরা লাগি ছলনা করি গো, আমি

ভুলালেম আদ্যানের মন ॥

তোরা লাগি বৃন্দাবনে দেখু রাখতেম বনে বনে

করতেম গোষ্ঠ গোচারণ ।

আমার ধ্যানে রাধা, জানে রাধা গো,
 আমি রাধা মস্তের উপাসন ।
 তাজে বাঁশী করে অসি নিধুবনে এলোকেশী
 গুরুপ করেছি ধারণ ।
 তোমার প্রেম তাফিলে হৃদয় রাখি গো
 আমি রাধা মস্তের উপাসন ।
 (তুমিতো) রাজার কুমারী, বসত কর ব্রজপুরি—
 আমি জানি সব কারণ ।
 (রাধে) বদন তোল কথা বল গো,
 আমি ধরি তোমার শ্রীচরণ ।

কুসুমকুমারী ও এ, এন, দত্ত ।

পাণ্ডব গৌরব ।

পি ১০২

ভীম ও শ্রীকৃষ্ণ ।

কৃষ্ণ । দেখ, দেপ, মধ্যম পাণ্ডব !
 চিরদিন ভীমসেন স্নেহ করে মোরে,
 মম সহ ঘন্ব-কতু করে ?
 ব্যক্ত তুমি বোঝ নি সাত্যকি ?
 দেবগণে সমাচার দেছ অকারণে !
 (ভীমের প্রবেশ)
 এস ভাই এস বৃকোদর !
 দণ্ডীরে এনেছ সঙ্গে লয়ে ?

ভীম । না জানি কি গুরু অপরাধে,
 বহু লজ্জা দিয়েছ শ্রীহরি !
 ত্রিভুবন অযশ গাহিবে
 দুর্ধ্যোধন সহায় হইলে
 অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিতে হয় সাধ ।
 হে মুরারি, তব পদ স্মরি, করিয়াছি পণ,
 রণে দুর্ধ্যোধন করিব নিধন,
 গদাঘাতে ভাঙ্গি উরু ।
 মরমে দহিয়ে, তোমারে স্মরিয়ে
 পাঞ্চালী খুলেছে বেণী ।
 যাক -ম প্রতিজ্ঞা অতলে ।
 রহক দ্রৌপদী এলোকেশী চিরদিন ।
 কুশলে কোরব রহক হস্তিনাপুরে ;
 খেদ নাহি করি,
 কিন্তু আশ্রিতে ত্যজিব,
 এ কলঙ্ক অপিতে মাথায়
 ইচ্ছা কি হে তব ইচ্ছাময় ?
 সজ্জি হেতু আসি নাই চক্রবর্তী ।

কৃষ্ণ । কহ বীর, কিবা প্রয়োজন ?
 কি হেতু তব আগমন হেথা ?

ভীম । মিনতি দাসের এই রাখ যত্নপতি !
 উপস্থিত রণ,
 আমার কারণ,

আমি তব অরি
 নহে আর চারি পাণ্ডব বিরোধী তব ।
 বধিয়া আমায় বিবাদ ঘুচাও প্রভু !
 আসিয়াছি দৈবরথ-সমর আকিঞ্চনে,
 অকিঞ্চনে করোনা বঞ্চনা,
 বাহ্যকল্পতরু তব নাম ।

কৃষ্ণ । সমবল সহ রণ কল্লিয নিয়ম,
 বেই অরাসন্ধ সহ রণে ভঙ্গ দিছি কতবার,
 তৃণবৎ খেদিলে তাহারে ;
 ধরেছিহু ক্ষুদ্র গোবর্দ্ধন,
 কিন্তু তব চরণের ঘাঘ
 গিরিশির চূর্ণ শত শত ;
 নাহি হেন শক্তি মম জিনিব সবায় ;
 লব তুরাদিগা এই প্রান্তিত্তা আমার,
 ছলে বলে কৌশলে রাখিব সেই পণ ।
 পাইয়াছ অপমান চাহ বুঝাইতে,
 কিন্তু কোনমতে
 স্থান মম নাহি পায় চিতে ;
 জানিতাম সরল তোমায়,
 দেখি তুমি আমা হতে অধিক চতুর,
 ভাল
 বল দেখি কিসে তুমি হতমান ?
 বাণ বাণ

দম্ব-যুদ্ধ তোমা সহ করি না করিব ।
 ভীম । অতি ধূল, অতি ধল, অতীব কুটিল,
 তুমিই তোমার মাত্র উপমা কেবল ।
 তুমি লজ্জাহীন,
 তোমাতে কি লজ্জা দিব
 সম তব মান অপমান,
 নহে ক্ষত্র হইে কহ কৃষ্ণ কত্রিয়নরনে,
 পরাজয় ভয়ে রণে হও পরায়ুষ ।
 নিন্দা স্তুতি সমান তোমার,
 কিবা নাম তব ভক্তাধীন,
 কায় মন, প্রাণ, অর্পণ করেছি রাজ্য পায়—
 তথাপি যতপি তুমি না বুঝ বেদনা—
 রণস্থলে দেবতা মণ্ডলে,
 উচ্চকণ্ঠে করিব প্রচার
 নহ তুমি লজ্জানিবারণ,
 নহ তুমি ভক্তাধীন ।
 নহে কন কের হতমান ?
 হ'লে কণ্ঠাগত প্রাণ,
 কৃষ্ণনাম আর না আনিব মুখে ।

হুমুনুমুনান্নী ও এম, পোম্বান্না, বি, এ,

(সংযুক্তা ও স্বর্ধ্যসিংহ)

সংযুক্তা । স্বর্ধ্যসিংহ ! কোন প্রয়োজনে

মাগিয়াছ দর্শন আমার ?

নহি আর মোরা দৌহে বালক-বালিকা

নিভুতে তোমার সনে, মম আলাপন,

আর নহে কর্তব্য আমার ।

বল ত্বরা কিবা প্রয়োজন ?

স্বর্ধ্য । কিবা প্রয়োজন ? বলি কারে ?

কে শুনিবে দম্ব এই মরমের ব্যথা ?

কে বুগিতে প্রাণ জালা ?

পাষাণি ! আমি তব ধাইব পশ্চাতে

সাথে ল'য়ে তপ্ত আধি জল,

অনন্ত এ প্রেম মোর,

ভালি দিতে চরণে তোমার,

তুমি কিন্তু যাবে চলি ফিরায়ে বদন,

বরষিয়া বিদ্রুপের হাসি !

সংযুক্তা । সেই পুরাতন কথা !

কেবা চাহে তোমার প্রেম ?

রেখে দাও যতনে তুলিয়ে তার তরে,

সোহাগে যে খরবে কদম্বে ।

শৈশব হইতে মোরা একত্রে পালিত,

কত খেলা খেলেছি হুজনে,
আমি ছোট বোনটি তোমার,
ভয়ি প্রতি কেন হেন প্রলাপ বচন ?
সূর্য্য । সংযুক্তা ! একদিন সন্ধ্যা-সমাগমে,
ধরশ্রোতা নদীতীরে খেলিতে খেলিতে,
খলিত-চরণ হয়ে,
নিমজ্জিতা হ'য়ে ছিলে অগাধ সলিলে ;
স্মরণ কি আছে তব কেবা সেই জন,
নিজ প্রাণ তুচ্ছ করি,
যেবা তব রক্ষিল জীবন ?

সংযুক্তা । আছে ।

সূর্য্য । ভেবে দেখ অন্তদিন মনে,
বনমাঝে মহারাণা সনে ;
গিয়াছিলে শিকার সন্ধানে ;
স্মরণ কি আছে তব,
ভীষণ সার্দ ল গ্রাস হ'তে,
কেবা ওর রক্ষিল জীবন ?

সংযুক্তা । আছে ।

সূর্য্য । এই বুঝি প্রতিদান তার ?

সংযুক্তা । শোন সূর্য্যসিংহ !

সকীর্ণ নহে হেন সংযুক্তা কদম্ব'

তুলে যাবে প্রাণদাতা জনে,
প্রয়োজন হ'লে নিজ প্রাণ-দানে,

রক্ষা তব করিব জীবন;
 উপকার হয় যদি তব,
 অবহেলে স্বংপিও ছিড়ি,
 নিক্ষেপিতে পারি আমি জলন্ত অনলে ।
 কিন্তু প্রতিদান চাহ যদি প্রণয় আমার,
 জেনো মনে মহাত্মম তব ।

সূর্য্য । তবে কি দেখিবে তুমি মরণ আমার ?
 নীরস নয়ন কোণে তবু তব,
 ঝরিবে না এক ফোঁটা অশ্রুজল ?

সংযুক্তা । অসি করে সময় প্রাপ্তি,
 পার যদি ত্যজিতে জীবন,
 ভগিনীর আঁখিনীরে তিতিবে মেদিনী,
 সহোদরা হাহাকার শুনিবে জগৎ !
 কিন্তু যদি ত্যজ প্রাণ আমার কারণ,
 সামান্য রমণী তরে,
 বিসর্জন দাও তব অমূল্য জীবন,
 কাপুরুষ-শব হেরি ফিরাব নয়ন !
 এত যদি সাধ তব ত্যজিবে জীবন,
 মিলেছিল নাগরা-সমরে তব উত্তম সুযোগ ।
 পৃষ্ঠ প্রদর্শন তবে কেন বা করিলে ?
 কেন বল পলায়ে আসিলে ?

সূর্য্য । তব তরে—তু তব তরে
 এখনও রেখেছি প্রাণ :

দয়া কর—দয়া কর মোরে ।

বল বল—

হৃদয়ে ধরিয়ে তোমা জুড়াব জীবন ?

পতি ব'লে সম্ভাষণ করিবে কি মোরে ?

সংযুক্তা । পতি ত দূরের কথা !

ভ্রাতা বলে এতদিন ভেবেছি তোমায়,

কিন্তু জেনো আজ হ'তে—

সংযুক্তার কেহ নহ আর !

কনোজের শিরে যেই,

অকাতরে দেছে তুলে কলঙ্ক-পসরা,

পৃষ্ঠ প্রদর্শন রণে ক'রেছে যে জন,

সংযুক্তা তাহার সনে,

আর না করিবে কভু মুখের আলাপ ।

সূর্য্য ! সংযুক্তা । কর তুমি সংযত রসনা,

জেনো মনে সীমা আছে মানব-ধৈর্য্যের ।

সূর্য্যসিংহ নহে কাপুরুষ,

কিন্তু যদি এই নিশীথ সময়ে,

নির্জন এ লতাকুঞ্জ মাঝে,

করি যদি আমি তব অঙ্গ পরশন

কি করিতে পার তুমি সংযুক্তা হৃদয়ী ?

সংযুক্তা । হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ !

কি করিতে পারি ?

শত সূর্য্যসিংহ নাহি ধরে শক্তি কভু,
 স্পর্শিবারে কেশাগ্র আমার !
 নাহি ভয়,
 শাণিত ছুরিকা মোর কলুষিত নাহি হবে
 ভীকর শোণিতে !

পি ৫০৫

হরিরাজ ।

শ্রীলেখা । এস বৎস ! কি হেতু বিলম্ব এত ?
 একে জলে মরি নিশিদিন, বাঁচি প্রাণে তোর মুখ চেয়ে
 তুই যদি দিবি ব্যথা কয়ে কথা এত নিদারুণ
 প্রবোধ না দিয়ে জননীরে,
 কার তরে রহিব সংসারে আর ?
 বৎস, হয়োনা নির্দয় এত জননীর প্রতি ।

হরিরাজ । মাতা নিচুরতা অধিক কাহার ?
 নহে ত আমার, ভাব একবার নিজ ব্যবহার
 আমার পিতার প্রতি ।

শ্রীলেখা । হরিরাজ, ভুলেছ কি মনে কার সনে কর বাক্যালাপ ?

হরিরাজ । দুর্ভাগ্য অপার, জননী আমার,
 কি কহিব রুদ্ধ অসি মম,
 নহে কি এখনও থাকিত জীবন, কলুষিত দেহে তব ।
 যার স্নেহে করি অনাদর,
 কুলমান বিসর্জিলে অপয়ের পায়

সেই স্নেহ ধরা হতে লইয়া বিদায়
 দেবলোক হতে দুর্ভেদ্য কবচে
 রক্ষা করে জীবন তোমার;
 নহিলে কি ক্ষত্রিয়-সম্মান এ কলক করিয়া বহন
 মাতা বলি করিত মার্জনা—
 পিতা ! আর যে সহেনা ভুলে যাব আদেশ তোমার,
 কলক মাতার পুত্র হয়ে কেমনে সহিব—
 ওই ওই শুন অশরীরী বাণী, সক্রমণ ওই আবাহন
 শুন কথা, কলক-বারতা আর নাহি প্রকাশ জগতে,
 বিভূষণে কর ত্বর। আশ্র-সমর্পণ.
 ঘৃণিত জীবন শুদ্ধ কর চির-অমৃততাপে ।

শ্রীলেখা । হরিরাজ হরিরাজ !
 রক্ষা কর ! রক্ষা কর ! তোরে,
 ধরেছি জঁঠরে, মাতৃহত্যা করিবি কি শেষে—
 যাই আমি যাই পলাইয়ে ।

হরিরাজ । কোথা যাও, দেখ চিত্র অতীব সুন্দর,
 কি বিশাল ঠাট প্রশস্ত লগাট,
 জয়ুগল বাসবের চাপ সম,
 পূর্ণজ্যোতি আকর্ষণনয়ন, নাসিক, গঠন
 খগরাজে দিয়া লাজ,
 আস্তাঙ্গলবিত বাহু সুললিত,
 শরাসন করে কার্তিকেয় পরাজয়,

বীরবপু হের বক্ষঃস্থল, হেরি
 রিপুদল কাঁপিত সভয়ে,
 এই জন ছিল তব স্বামী ।
 জ্ঞানচক্ষু কর, উন্মীলন হের অশ্রু জন,
 ভিক্ষা অগ্নে পালিত কুকুর,
 হিংসাতরে কুঞ্চিত ললাট,
 ভ্রভঞ্জেতে কুংসিত আচার ভাসে
 আঁধি পাশে নরকের ছায়া,
 দয়া মায়া ভয়ে করে পলায়ন,
 হেন জন বিলাসের কীট তব,
 মাতা গজমতি দলি পদতলে
 কাচধণ্ডে কৈলে আকিঞ্চন ?
 ধন্য তুমি ফুলশরাসন !
 অঘটন কিছু নাহি তব পাশে ।
 মাতা ! জিজ্ঞাসি তোমারে,
 কিবা ঘোরে আচ্ছিন্ন করিল তব প্রাণ,
 ছিল নাকি জ্ঞান,
 কোথা ছিল দুঃখন ?

শ্রীলেখা । রক্ষা কর ! রক্ষা কর !
 তিরস্কার আর নাহি কর,
 জাহ্নুপাতি মাগি কমা ।

হরিরাজ । আমি কেবা কি করিল কমা ?

স্বামা-পদে যাচ প্রতিকার
দেবী পদে লহগে আশ্রয়
শোন মাতা, পুত্রের হৃদয়,
মাতৃহত্যা পাপে লিপ্ত নাহি কর স্বতে—

—•—

বহুত আচ্ছা।

রেবেকা। আমি চিরকাল unmarried থাকতাম যত্নপিও
সেটা—

চম্পটি। It would have been far preferable, it
would have been much better.

রেবেকা। তোমায় marry করা was an act of great
mistake for me.

চম্পটি। In this view of the case,
my love! I thoroughly agree—

রেবেকা। I thoroughly agree—

চম্পটি। I thoroughly agree—

উভয়ে। In this view of the case.

my love! I thoroughly agree.

রেবেকা। It was great mistake to marry ধোরে
একটা pauper.

চম্পটি। The more so, O' my love! When you
yourself had not a copper.

রেবেকা। Tremendous sad and mistake, my darling ! very sad I see.

চম্পাটি। In this view of the case,
my love ! I thoroughly agree.

রেবেকা। I thoroughly agree—

চম্পাটি। I thoroughly agree—

উভয়ে। In this view of the case my love !

রেবেকা। এই loveএর প্রথম stageটাই ভাল—whispers, hugs, and kisses.

চম্পাটি। The charm is not so great as soon as you became a Mrs.

রেবেকা। The case becomes more complicated on the contrary—

চম্পাটি। In this view of the case,
my love ! I thoroughly agree.

রেবেকা। I thoroughly agree—

চম্পাটি। I thoroughly agree—

উভয়ে। In this view of the case,
my love ! I thoroughly agree.

রেবেকা। You may give me a thousand kisses and be mine for ever.

চম্পাটি। চাই Something more substantial কিন্তু
মুখের মধ্যে দেবার।

রেবেকা। You are as wise as Solomon, though
not so rich as he—

চম্পটি। In this view of the case,
my love ! I thoroughly agree.

রেবেকা। I thoroughly agree—

চম্পটি। I thoroughly agree—

উভয়ে। In this view of the case,
my love ! I thoroughly agree.

রেবেকা। এই marry কোরে না হোক কোন অগ্র
কার্য-সিদ্ধি।

চম্পটি। But annually একটি কোরে হচ্ছে বংশবৃদ্ধি ;

উভয়ে। Whatever difference of opinion there
may be,

In this view of the case, my love !

I thoroughly agree.

রেবেকা। I thoroughly agree—

চম্পটি। I thoroughly agree—

উভয়ে। In this view of the case.
my love ! I thoroughly agree.

—

কুমুমকুমারী, এ, এন, দত্ত ও এন, সি, বসু।

পি ১০৩

ভ্রমর।

রাসবিহারী। তাইত ! এত দেবী হচ্ছে কেমন ? এখনও

আসছে না কেন ? ঐ যে কে আসছে ? একটু সাড়া নি—
কে গা ?

রোহিণী ! তুমি কে গা ?

রাসবিহারী । আমি রাসবিহারী গো !

রোহিণী । আমি রোহিণী ।

রাসবিহারী । এত দেরী হ'লো যে ?

রোহিণী । একটু না দেখে ত আসতে পারিনি ।

তা বড় কষ্ট হয়েছে না ?

রাসবিহারী । না, কষ্ট আর কি ? তবে অনেকক্ষণ ব'সে
আছি, ভাবলাম—বুঝি আমাকে ভুলে গেলে, আর এলে না ।

রোহিণী । যদি ভুলতে পারতুম, তা হলে আমার এ দুর্দশা
হবে কেন ? একজনকে ভুলতে না পেরে এদেশে এসেছি ; আজ
তোমাকে ভুলতে না পেরে—কে রে ?

গোবিন্দলাল । তোমার যম !

রোহিণী । ছাড় ! ছাড় ! আমি কোন মন্দ অভিপ্রায়ে
আসিনি, আমি যে অভিপ্রায়ে এসেছি, তা না হয় ঐ বাবুটিকে
জিজ্ঞাসা কর ।

গোবিন্দলাল । কই ? কে তোর বাবু ? কাকে জিজ্ঞাসা
করব ?

রোহিণী । কই ? কোথায় গেল ? কেউ ত এখানে নাই ?

গোবিন্দলাল । কেউ নেই কেন, এই যে আমি আছি ।
রোহিণী ?

রোহিণী । কি ?

গোবিন্দলাল । তোমার সঙ্গে একটা কথা আছে ।

রোহিণী । কি ?

গোবিন্দলাল । তুমি আমার কে ?

রোহিণী । কেউ নই । যতদিন পায়ে রাখ, ততদিন দাসী ।
না হ'লে আর কেউ নই ।

গোবিন্দলাল । পায় ছেড়ে তোমায় মাথায় রেখেছিলাম ।
বাজারে গায় ঐশ্বর্য, রাজার অধিক সম্পদ, অকলঙ্ক চরিত্র,
অত্যাঙ্গ্য ধর্ম, সব তোমার জন্ত ছেড়েছিলাম । তুমি কি
রোহিণী ! তোমার জন্ত ভ্রমর—জগতে অতুল, চিন্তায় স্বথ,
দুঃখে তৃপ্তি, সেই ভ্রমরকে ত্যাগ করলুম । তুমি কি রোহিণী !
তোমার মুখ চেয়ে সর্বস্ব ছেড়ে বনবাসী হলুম । সেই বিশ্বাসের
এই পরিণাম ! সেই বিশ্বাসের এই প্রতিদান ? সর্বনাশী !
রাক্ষসী ! তোর ত কিছুই অভাব ছিল না । রাজরাণীও এত
আদরে থাকে না । তবে কেন তুই এ কাজ করি ? ছি ! ছি !
অতি দ্বিগত কাজ ! নরকেও তোর—

(পদাঘাত)

রোহিণী । উঃ !

গোবিন্দলাল । রোহিণী দাঁড়াও ! তুমি একবার মরতে
চেয়েছিলে । আবার মরতে সাহস আছে কি ?

রোহিণী । এখন আর না, মরতে চাইব কেন ? জীবনের
যা স্বথ ছিল সব পূর্ণ হয়েছে, তবে আর দুঃখ কিসের ।

গোবিন্দলাল । তবে চুপ ক'রে দাঁড়াও ! নড়ো না ! এই দেখ পিস্তল ডরা আছে । কেমন ! মরতে পারবে ?

রোহিণী । না ! না ! মেরোনা, মেরোনা, আমি মরতে পারবো না । আমায় মেরোনা মেরোনা ।

গোবিন্দলাল । কি আশ্চর্য্য ! রোহিণী এখনও তোমায় বাঁচিবার সাধ হয় ? না না, তা হবে না । তোমার বাঁচা হবে না । তুমি না মরলে আমার মন অনেক প্রতারণিত হবে চুপ ক'রে দাঁড়াও, এই দেখ পিস্তল, চুপ ক'রে দাঁড়াও ।

রোহিণী । না না, মেরোনা মেরোনা, আমার এই নূতন যৌবন নূতন স্বথ, মেরোনা মেরোনা । আমায় চরণে না স্থান দাও বিদেয় দাও ।

গোবিন্দলাল । এই দিই (পিস্তলাঘাত)

এন, সি, বসু, ও কুসুমকুমারী ।

দোললীলা ।

গোপী । কেন রং দিলি চং করে ।

সাদা কাপড় রঞ্জিয়ে দিলি পিচ্কিরি মেয়ে ।

গোপ । তোমার কাল বরণ ভালবাসি,

যখন তখন তাই ত আসি,

আড়াল থেকে আড়ে দেখে তোর

পারোঁ পায়ে বেড়াই ঘুরে ।

গোপী । ও তোর খাবড়া মুখে জ্বলে জ্বড়ো কাগের গড়ো দি ।

গোপ । যেমন দিবি পাবি তেমনি পাবি শোধ তুলেত নি ।

গোপী । (ওরে করিলি যে খুন তরুণ অরুণ
মরি মরি ককমারি ।

উভয়ে । এমন দিনে বুকের ধনে ফাগ মাধাতে হয়,
ওরে না মাধালে নয় ।

অনেক দিনের আশার আশা রেখেছি রে
প্রাণ পূরে ।

অমরেন্দ্রনাথ দত্ত ও মিস্ প্রকাশমণি

পি ৬৫৭ ষ্টেজ একটং জনা হইতে—

জনা ও প্রবীৰ ।

প্রবীৰ । দাও মাগো সন্তানে বিদায়,
চ'লে যাই লোকালয় ত্যাগি,
কস্মিয়-সন্তান অপমান কেন সব ?
ধরিয়াছি পাওবের হয়, আদেশ পিতার
কিরে দিতে অর্জুনেরে,
পিতৃ আজ্ঞা না হবে লঙ্ঘন—
করি অর্থ অর্জুনে অর্পণ,
চ'লে যাব যথা ক'য়ে যাব আশি ।
বৃথা ধন ধরিছি মা করে,
বিফল জীবন শত্রুভয়ে
অন্য ত্যাগি আসন করিব ।

বীর দস্তে অশ্বভালে দিয়েছে লিখন,
 রণে আবাহন করি, ত্যজি রণ
 কত্রিয়নন্দন পরাজয় মানি লব !
 হেন প্রাণ কেন মা রাখিব,
 কেন মাগো ধরেছিলে গর্ভে মোরে ?

জনা ।

বৎস ! ত্যজ মনস্তাপ,
 প্রবল প্রতাপ পাণ্ডব ফাল্গুনি শুনি ।
 তুমি নৃপতির নয়নের নিধি,
 তাই রাজা নিবारे তোমারে
 সমরে ঘাইতে যাদুমণি ।
 বলবানে পূজাদান আছে এ নিয়ম,
 রণস্থলে বীর করে বীরের আদর
 শুনিয়াছি নর-নারায়ণ ধনঞ্জয়,
 লজ্জা নাহি হেন জনে
 সম্মান-প্রদানে ।

প্রবীর

ভরে পূজা স্থণা করে বীর ।
 কিরে দিতে ঘাই যদি রাজী,
 স্থণায় অর্জুন কথা নাহি কবে মন সনে,
 কিরায়ে বদন বীরগণ হাসিবে সকলে ।
 শুনি মাতা, জাহ্নবীর বরে
 পাইয়াছি মোরে ;
 কাপুরুষ পুত্র কি কেছেন ভাগিরথী ?

রণে যদি না যাই জননী,

দেবতার হবে অপমান ।

মাগো তব পদে মতি,

অক্ষয় কিরীট শিরে তব পদধূলি,

মাতৃনাম অক্ষয় কবচ বুকে,

সম্মুখ-সমরে বিমুখ কে করে মোরে ?

জনা । • নয়ন-আনন্দ তুমি জীবন আমার, ভাবি

মনে পাছে তোঁর হয় অকল্যাণ ।

প্রবীর । রণমৃত্যু হতে কিবা আছে মা কল্যাণ ?

কে কোথায় ক্ষত্রিয়জননী

সম্মানে অঞ্চলে ঢাকি রাখে ?

কুলাঙ্গার পুত্র কার কামনা জননী,

ক্ষত্রিয়-নন্দিনী কার ভীক-পুত্র সাধ ?

পিতার নিষেধ যদি, না করিব রণ,

কিরে দিব হুম,

কিন্তু লোকময় কলঙ্ক-ভাজন

রাখিব জীবন ছার

মনে স্থান দিওনা জননী !

রণে যদি যেতে মোরে মানা,

বন্দিয়া চরণ,

বিদায় হইয়া যাই জননের মত ।

জনা । স্থির হও ! আমি বুঝাইব।

হয় হোক যা আছে

মা জাহবীর মনে,
 রণসাধ যদি তোরা, রণ পণ মম ।
 প্রবীর । স্মরি তোরা পদধূলি শকরে না ভরি ।

(ষ্টেজ একটিং) জনা হইতে

(জনার সৈন্তগণকে উৎসাহ প্রদান)

১ম সেনা । আর কার মুখ চাহ মজিবর ?
 আত্মরক্ষা শাস্ত্রের বিধান,
 পাণ্ডব-আশ্রয় ল'য়ে রাখিব জীবন ।

সেনাপতি । এ নহে উচিত কভু ।
 পুত্রসম এতদিন পালিল ভূপাল,
 অসময়ে লব গিয়ে শত্রুর আশ্রয় ?
 ধর্ম নাহি সবে হেন কাজ ।

১ম সেনা । ধর্ম ! ধর্ম ! আত্মরক্ষা,
 মহাধর্ম শাস্ত্রে হেন কয় ।
 বিশেষতঃ কৃষ্ণদেবী হয় যেই জন
 ত্যাজ্য সেউ, কহে সাধুজন সবে ।
 দেখ, বিভীষণ ধার্মিক সূজন
 রাবণে করিল ত্যাগ রাবের কারণ !
 আসে ঐ দেউলী জাতিয়ে বিভীষণ
 চামুণ্ডারূপিণী—

জনা । বিক মজিবর ! শতধিক

সেনাপতি, প্রায় নিশা অবসান,
 আছ সবে জয়ক সমান দাঁড়াইয়ে ।
 প্রাতে অরি আক্রমিবে পুরী,
 উৎসাহবিহীন আছ পুতলি সমান
 মরণে কি মন্ত্রী এত ভয় ?
 রণ-যুত্যা না হ'লে কি এড়াবে শমন ?
 উচ্চ জয় লভি, নাই গৌরব কামনা ?
 দিক্ ! দিক্ ! কি কব অধিক,
 সুসজ্জিত না হেরি বাহিনী !
 ঘোর রবে কর সিংহনাদ,
 বজ্রাঘাত করি শত্রুবুকে ।
 হহকার ধ্বনি কর শত্রু অহকার ।
 শাজায়ে বাহিনী শীঘ্র প্রকাশ বিক্রম ।
 অমর কি জন্মেছে পাণ্ডব ?
 পাণ্ডব কি প্রস্তুত-গঠিত ?
 তীক্ষ্ণ তীর নাহি পশে কায় ?
 বীরপুল্ল বীর-অবতার তোমা সবে
 রণোৎসাহ কেন নাহি হেরি ?
 বাণ বুক; সাজ শীঘ্র, আসন্ন সময়,
 বীরদম্ভে বিমুখ পাণ্ডবে, কিবা ভয় ?
 রণজয় হইবে নিশ্চয় ।
 জাহ্নবীর বরে মম প্রবীর কুমার

কুমার সমান শক্তিধর, আগুয়ান
তার বাণে কে হবে সংগ্রামে ?
সাজ রণে কে আছ কোথায়
বাজ্রাও হুন্দুভি ঘোর রবে !
চল চল, গৃহ দ্বারে অরি !

সৈন্তগণ । জয় জয় নীলধ্বজ ভূপ ।

জনা । চল চল বিলম্বে কি ফল ?
সাজাও স্তন্দন ।
সাজায়ে বাহিনী আগুবাড়ি দেহ রণ,
সাজ শীঘ্র, রণ জয় হইবে নিশ্চয় ।

সৈন্ত গণ । জয় জয় নীলধ্বজ রায় !

জনা ! কারে ভয়, জাহ্নবী সহায়।
স্মরিয়ে জাহ্নবীপদ প্রবেশ সমরে ।
পাণ্ডব সহায়ে যদি যুদ্ধে পুরুন্দর
তবু জয় হইবে সমর ।
গভীর গর্জনে মাতৃনাম উচ্চারি বদনে
চতুরঙ্গ দলে দেহ হানি,
শত্রু-শিরে পড়ুক বনুসনা
অগ্নিময় বাণ বরিষণে মহ শত্রুগণে;
পাণ্ডবে জিনিবে মহাকীর্তি রবে
বমজয়ী মাহি স্মৃতি-সেনা ।
বীরদণ্ডে অবভালে দিয়াছে লিখন,

বীরপ্রাণে সহিবে কেমনে ?

নির্দার নহে ত বহুকরা ?

উৎসাহে মাতহ বীরভাগ !

মাথিয়ে কলঙ্ককালি অপমান স'হে

কে চাহে রাখিতে প্রাণ ?

যাও যাও, প্রবেশ আহবে ;

গর্জ খর্জ কর ফাটনীর ;

যাও শীঘ্র, আজ্ঞা জাহুবীর ।

সৈন্তগণ । জয়—জয়—মাহিমতীপুরী !

পাণ্ডবের গর্জ খর্জ করিব এখনি ।

কুঞ্জলাল চক্রবর্তী ও সরোজিনী দাসী ।

মাধবী-কব্ধ ।

পি, ৬৬৬

(উচ্চান)

নরেন্দ্র ও হেমলতা !

হেম । কি ?

নরেন্দ্র । হেমলতা !

হেম । কেন ?

নরেন্দ্র । হেমলতা !

হেম । কি ব'লছো ?

নরেন্দ্র । হেমলতা—আজ আমি জন্মের মত চল্লুম, আমায় বিদায় দাও ।

হেম । না না, তোমায় বিদায় দে'ব কেন ? তুমি অমন ক'রে ব'লছ কেন ? তোমায় তো যেতে হবে না । মা বলেন, তোমার ত যাওয়া হবে না ।

নরেন্দ্র । হেমলতা—শোন,—আমি সব শুনেছি, তোমার মা দয়াময়ী, পুণ্যবতী, তাঁহার স্নেহভরা জননীর প্রাণের মতন কার্ধ্য করেছেন । তাঁকে আমার শত সহস্র বার প্রণাম, কিন্তু হেমলতা আমার জন্ত আমি আর কাকেও কষ্ট দেব না, আজ আমি জন্মের মতন চল্লুম । কোথায় যাচ্ছি, কি ক'র'ব কিছুই জানিনে, আর সে চিন্তাও করিনি । জগতে লক্ষ লক্ষ প্রাণী আছে, আর আমার থাকবার স্থান নাই ?

হেম । ওগো ! ও কথা আর ব'ল না । তুমি ও রকম করে কথা কয়ো না, ও সব কথা শুন্লে যে আমার কান্না আসে, প্রাণ যেন হ হ করে উঠে, নরেন্দ্র, তোমার পায়ে পড়ি, আমায় কাঁদিয়ে না ।

নরেন্দ্র । হেমলতা, কেঁদো না ; সমস্ত জীবন কাঁদবার আছে । আমার একটি কথা শুন, এই জনাকীর্ণ জগতে আজ হ'তে আমি একাকী, নানা স্থানে নানা লোক দেখ'বো, সকলে সমাজ মধ্যে বহুবর্গ মধ্যে গৃহমধ্যে বাস করছে, তাদের মধ্যে আমি বহুশূন্য, গৃহশূন্য, একাকী । জীবনে নরেন্দ্রকে আপনার ভাববার এরূপ লোক নাই । নরেন্দ্রের মৃত্যুকালে শোক কর'বে, একপ লোক নাই ।

হেমলতা। উঃ! আর সহিতে যে পারিনে। এমন কথা যে আমি সহিতে জানিনা, আমি এত কঁাদছি, তোমার চক্ষে যে এক ফোঁটা জল নাই। ওগো একটু কঁাদ, তা হ'লে অত রাগ থাকবে না।

নরেন্দ্র। হেমলতা, কণেক স্থির হও, কেঁদো না, আমি এখন কঁাদতে পারছি না। আমার মনে যে ভাব হচ্ছে, তাহা ক্রমশে ব্যক্ত হয় না। হেমলতা তুমি আমার ভালবাস, জগতের মধ্যে তুমি এক একবার নরেন্দ্রের প্রতি স্নেহদৃষ্টিতে দেখতে—নরেন্দ্রের বিষয় স্বপ্নচিত্রে ভাবতে, কিন্তু নরেন্দ্র তোমার ঘেরুপ গাঢ় প্রণয়ের সহিত ভালবাস্ত, অন্ধকার জীবন শূন্য জীবন-আকাশে একটি প্রণয়-তারকার প্রতি কিরূপ সতৃষ্ণ নয়নে চেয়ে থাকৃত, তা হেমলতা, জান না। রমণীর হৃদয় সে ভাব ধারণ কন্তে পারে না। কিন্তু সে স্বপ্ন আজ ভঙ্গ হ'ল; জীবনের একটা মাত্র আলোক নির্মাণ হ'লো, আজ হ'তে দেশে দেশে, অরণ্যে অরণ্যে যাবজ্জীবন পরিলম্বন ক'রবো।

হেমলতা। বল, বল, আরও বল, তোমার মত মনে হয় তত নিষ্ঠুর হ'য়ে বল, আমি কঁাদতে কঁাদতে সচ্ছি, তাতেও যদি তোমার রাগ ভঙ্গ হয়।

নরেন্দ্র। হেমলতা, আমার আর একটি কথা আছে, বাল্যকালে আমরা দুইজনে এই মাধবীলতা গাছটা পুতেছিলাম, আমাদের ভালবাসার সঙ্গে সঙ্গে লতাটীও বেড়েছে,—আজি আর এর থাকবার দরকার কি?

হেমলতা। আহা! ও কি?

নরেন্দ্র । ফুল যত শীঘ্র শুকায়, লতা তত শীঘ্র শুকায় না—
 হেম! বোধ হয় তুমি কিছুদিন স্মরণ রাখবে! যদি রাখ,
 এই কঙ্কণটি হাতে করে রেখ, যখন হতভাগাকে ভুলে যাবে, এই
 জাহ্নবীর জলে শুদ্ধ লতা ফেলে দিও ।

কুঞ্জলাল চক্রবর্তী প্রভৃতি ।

পি ৫২৭৪

লক্ষ্মণসেন (ষ্টেজ এ্যাক্টীং) !

স্বষণ । চতুর্দিকে বিভ্রাট হ'চ্ছে, আপনি একটু উঠোগী হন ।

লক্ষ্মণ । আমি কি ক'রবো স্বষণ । আমি ত যুগ যুগান্তর
 ধরে রাজ্য আঁকড়ে রাখতে পারবো না । যাদের নিয়ে রাজ্য
 তারা যদি না দেখে, একজনের চেষ্টায় কতদূর হতে পারে
 স্বষণ ! একবার সমাজের দিকে তাকিয়ে দেখ, লালসা মত্তব্যক্ত
 হারিয়ে দিচ্ছে, সবল দুর্বলকে তাড়না করছে ধনী দরিদ্রকে
 তার শ্রেণীভুক্ত মনে কळे না, ধরনীতে যেন কোন সম্বন্ধ
 নাই—যে বলবান—সেইমাত্র সব গুণের পুরস্কার থাকবে,
 না এ বন্ধে আর থাকতে পারবো না, স্বষণ নৌকা প্রস্তুত রাখ,
 আমি তীর্থযাত্রা করবো । স্বষণ ! সময় থাকতে থাকতে এখন
 নৌকা সাজাও, আমার নদীঘাট, আজ আমার বহু বংশের অতীত
 হয়ে গেল ।

স্বষণ । রাজা ! রাজা ! আপনি এর উপায় করুন ।

লক্ষ্মণ । ঢের চেষ্টা করে বুঝেছি, হবার নয় । তুমি নৌকা
 প্রস্তুত রাখ, আমার তীর্থযাত্রাই ভাল ।

স্বষণ । না দেখায় কি সমস্ত নষ্ট ক'রবেন ?

লক্ষণ । চেষ্টা করে যা হ'লো না, তা যদি হবার হয়, হবে ।
সকলকে অসন্তুষ্ট ক'রে আমার লাভ কি ? যুগ যুগান্তর আমি
ত' আর রাজ্য ধ'রে রাপ'ব না ?

স্বষণ । রাজা ! রাজা ! এই জয়শীল হাত যদি একবার
তুলতেন !

লক্ষণ । কি ক'রবো স্বষণ, আমার জাতি যদি আপনাকে
ভাল বাসতে জানতো, যদি স্বার্থ ভুলে জাতীয় উন্নতির প্রার্থনা
কর্ত্তো ; ব্যক্তির কেন—সমবেত মুসলমানের এমন শক্তি ছিল
না, তারা, ভারতের একটা স্তম্ভ চ্যুত করে ।

(পুঁতি হস্তে সভাপণ্ডিতের প্রবেশ)

সভাপণ্ডিত । যথা বলেছেন, যথা বলেছেন, এহানকার
মঙ্গল ঈশ্বরের অভিপ্রেত নহে । আমাদের ধর্ম-শাস্ত্রে ল্পষ্ট
ল্যাখছে, বেদ মিথ্যা অইবো, তবে ব্যক্তিরের লক্ষর বঙ্গ বিজয়
ক'র'ব, ক'র'ব, ক'র'ব ।

লক্ষণ । কি ব্রাহ্মণ ! বেদ মিথ্যা হবে তবু— স্বষণ এখানে
বলছি, নৌকা সাঝাও ।

সভাপণ্ডিত । দ্যা'হেন না, দ্যা'হেন না, এই পত্রটা বুকের
মধ্যে রাখছি ।

লক্ষণ । রাখুন, রাখুন, ওই পত্রখানি অপমালা করে বুকের
মধ্যে রেখে দিন । স্বষণ দেশের লোক বড়বড় ক'রে, তারা
যদি বেজায় মাখায় মোট কর্ত্তে চায়, তাদের সিংহাসনে বসিয়ে
দামার লাভ কি ? আজ একটা নূতন শিক্ষা করলেম ।

সুধেণ । কি রাজা ?

লক্ষ্মণ । আগে জানতাম, কেবল ধনীর দোষে দরিদ্র হয়, বিদ্বানের দোষে মুর্থ হয়, বলবানের দোষে দুর্বল হয়, কিন্তু আজ শিখলেম, মাত্র প্রজার দোষেই কুরাজা জন্মায় ।

—•—

পটোপাটো !

বিশ্বেশ্বর । [সান্ধ্য] কে মহিম না ?

মহিম ।—হাঁ দাদা মহাশয়—

বিশ্বেশ্বর ।—চোপ রাও ! আমি ঘাতকের দাদা মহাশয় নই ।
এখানে এসেছ কেন ?

মহিম ।—আশ্রয় ভিক্ষা কর্তে ।

বিশ্বেশ্বর—বটে !—স্বর্দ্ধা বটে ! বেরোও এখান থেকে ।

সরযু—দাদা মহাশয় !

বিশ্বেশ্বর ।—চূপ সরযু ! যে ব্যক্তি নারী হত্যা করে, এখানে তার স্থান নাই ।—বেরোও ।

সরযু—দাদা মহাশয় !

বিশ্বেশ্বর ।—সরযু ! বুঝি ! সব বুঝি ! কিন্তু এখানে লুকোচুরী চলবে না । চিরদিন সোজাপথে চলে এসেছি এখন স্নেহের খাতিরে আমি ঝুঁকোপথে চলতে পারবো না । আমার বাড়ী হত্যাকারীর আজ্ঞা নয় । বেরোও জীঘাতক ! তোমার মুখ দেখলেও প্রায়শ্চিত্ত কর্তে হয় । বেরোও ।

সরযু।—[উঠিয়া] তবে আমাকেও বিদায় দিন, দাদা মহাশয় !

বিশ্বেশ্বর।—সে কি !

সরযু।—উনি যাই হোন—উনি আমার স্বামী—

বিশ্বেশ্বর।—ও ! বুঝেছি ! বেশ—ভেবেছি স্নাতনী, তোকে আমার প্রাণের চেয়েও ভালবাসি বলে' তে'র জন্ত কৰ্ত্তব্য পথ ছাড়বো ! মনেও করিস্ না। কৰ্ত্তব্যের জন্ত অনেক ছেড়েছি—তোকেও ছাড়তে হয় ছাড়বো। যদিও তোকে ছাড়তে আমার বুক ভেঙ্গে যাবে, সৰ্ব্বাঙ্গ অবশ হয়ে যাবে, হয়ত আমি পাগল হয়ে যাবো কিন্তু যতদিন বেঁচে থাকবো নিজের কৰ্ত্তব্য করে' যাবো। অপরাধীকে বিশেষতঃ হত্যাকারীকে, বিচারের হাত হ'তে রক্ষা কর্ণ না। বিচারের চক্ষে ধুলি দিব না যা স্নাতনী ! আমি তোকেও বিদায় দিচ্ছি।

মহিম।—না না তার প্রয়োজন নাই। আমি নিজেই এখান থেকে চলে যাচ্ছি। নিজে বিপদের তরঙ্গে ডুবছি, স্ত্রীকে সে আবর্তের মধ্যে টেনে আনি কেন ! আমি নিজে গিয়ে পুলিশকে ধরা দিব !

সরযু। দাঁড়াও, আমিও তোমার সঙ্গে যাবো। যেখানে তোমার স্থান, সেইখানেই আমার স্থান ; সে গাছ তলায় হোক, কারাগারে হোক, বধ্যভূমিতে হোক। দাদা মহাশয়, তবে বিদায় দিন। (প্রণাম)

বিশ্বেশ্বর। বেশ। যা সরযু। যদি যেতে পারিস যা। চক্ষু উপড়ে কেলবো, উপড়ে কেলবো, যদি অশ্রুপাত করিস্। অঙ্ক

হ'য়ে তো যাবই ! না হয় আগেই গেলাম । যা, সরযু ! গলায়
ঠেলে উঠেছিস কি ? নেমে যা সরযু ! আমার ছেড়ে
হত্যাকারীর সঙ্গে যা ।

সরযু । দাদা মহাশয় !

বিশেষর । চেয়ে দেখ সরযু, চেয়ে জাখ ! এই শুভ্র কেশ যা'র
উপর দিয়ে ষষ্টি বৎসরের ঝড় বায়ু বয়ে গিয়েছে । চেয়ে দেখ
সরযু এই লোল বক্ষ যা'র মধ্যে একটা স্নেহের সমুদ্র ঢেউ
খেলে যাচ্ছে । চেয়ে দেখ, চেয়ে দেখ এই বৃদ্ধ মুমূর্ষু না
—না—যা—সরযু, আমার ছেড়ে যা ঐ হত্যাকারীর সঙ্গে চ'লে
যা—যা সরযু ।

প্রফুল্ল

জেলখানার দৃশ্য ।

সুরেশ । মেজদাদা, আমাকে কি এম্মি করে শাসিত কতে
হয় ? আমার বাঁচাও দাদা, আমার প্রাণ যায় ।

রমেশ । চুপ করে শোন । তুই যদি আমার কথা শুনিস
তবে কালই তোকে খালাস ক'রে নিয়ে যাব । (কাগজ প্রদান)
দেখ কাগজখানা সই ক'রে দে, আপিল ক'রে তোকে ছাড়িয়ে
নিতে হ'বে । কোথা হে কাঙালী, কোথায় গেলে, সাকী হও ।

সুরেশ । দাদা, তোমার সঙ্গে কাঙালী কেন ?

রমেশ । সাকী হ'বে ।

সুরেশ । কিসের সাক্ষী ? র'সো, যাতে কাঙালী আছে, তাতে অবশ্যই জোঁচুরি আছে । আমার জেলে দিয়েছ, বোধ হয় আমার প্রাণ বধ করবার চেষ্টায় আছ ।

রমেশ । আচ্ছা কাঙালী সাক্ষী নাই হবে । আমি অস্ত্র লোককে সাক্ষী করোঁ, তুই কাগজখানা দে ।

সুরেশ । আগে তুমি বল, এ কিসের লেখাপড়া ।

রমেশ । আর কিছুই নয় । তোরা বখরা বাঁধা রেখে, টাকা তুলতে হ'বে, সেই টাকা কোম্পিলীকে দিয়ে আপীল করতে হবে ।

সুরেশ । আমার বখরা কি ?

রমেশ । তুই জানিস্নে বুঝি ? দাদা আমাদের দুই ভাইকে ফাঁকি দিয়ে বিষয় করেছেন । ও বিষয়ে তোরা বখরা আছে, আমারও আছে !

সুরেশ । দাদা ফাঁকি দিয়েছেন ? তোমার মিথ্যা কথা ? মেজদাদা আমার ক্রমে চোখ খুলছে । তোমাকে কাঙালীর সঙ্গে দেখে, আমি তোমায় আর এক চক্রে দেখছি । আমি এখন বুঝতে পারছি, তুমি আমায় শোধরাবার জন্তে জেলে লাগনি । এ কষ্ট মায়ের পেটের ভাইও কখন দিতে পারে না । মায়ের পেটের ভাই কেন, অতি বড় শত্রুকেও দেয় না । এখন আমি ভাবছি—তুমি আমাকে জেলে দিয়ে মাকে কি ব'লে বোঝালে, বড় বউকে কি ব'লে বোঝালে । তুমি আপনি বড়বয়স ক'রে জেলে দিয়েছ, তুমি আমার ভাই নও, শত্রু । বোধ হয় দাদা বেঁচে নাই, কিবা তোমার বড়বয়সে কোন বিপদে পড়েছেন । তা নইলে আপীলের টাকার জন্য আমার বখরা বাঁধা দেবার

কোন আবশ্যক হ'ত না—তুমি সত্য বল, তাদের কি হয়েছে ?

রমেশ । তুই পাগল হয়েছিস ? দে দে কাগজখানা দে ?

সুরেশ । রোস রোস, ক্রমে আমার আরও চক্ষু খুলেছে । তুমি আমায় জেল থেকে খালাস কর্তে আসনি, আপনার কাজ কর্তে এসেছ । কিন্তু মেজদা, শোন, আমার বখরা ত নেই, যদি থাকে, তার এক কড়াও তুমি পাবে না, আমি জেলে প'চে মরি, স্বীপাস্তুরে যাই, ফাঁসি যাই সেও কবুল, তবু যে কাঙালীর বন্ধু তাকে আমি বখরা লিখে দেব না । পরমেশ্বর জানেন, তোমার মনে কি ষড়যন্ত্র আছে, পরমেশ্বর জানেন দাদার কি সর্বনাশ করেছে, যাও মেজদাদা, তুমি এ কাগজ পাবে ন ।

রমেশ । সুরেশ, ভাই, তুমি কি শোননি, আমাদের কি সর্বনাশ হ'য়ে গেছে । ব্যাক ফেল হ'য়ে গিয়েছে, দাদার হাতে টাকা নাই, আমাদের হাতেও টাকা নাই ।

সুরেশ । মেজ দাদা, বড় চমৎকার বোঝাচ্ছ । দাদার হাতে টাকা নাই, তোমার টাকা নাই, তোমারা কুতী, আর আমি কখন এক পয়সা রোজগার করি নাই, আমার সহিয়ে টাকা পাবে ? মেজ দাদা, তুমি আমার চেয়ে মিথ্যাবাদী, আমার চেয়ে কেন, বোধ হয় কাঙালীর চেয়েও মিথ্যাবাদী । তুমি যে দাদা, মায়ের পেটের ভাই, এই আশ্চর্য্য ।

কাঙালী । বাবাজী, অবুঝ হয়োনা, অবুঝ হয়োনা, তোমার দাদা তোমার ভালর অন্তে এসেছে ।

স্বরেশ । বুঝেছি কান্দালীচরণ, আমার ভালর জন্তে পুলিশে নালিশ ক'রেছিলেন, আমার ভালর জন্তে তোমার বাড়ীতে পুরে আমার গ্রেপ্তার ক'রে দিয়েছিলেন, আমার ভালর জন্তে মিথ্যা সাক্ষী দিতে এসেছেন, আমার ভালর জন্তে জেলে দিয়েছেন, আমার ভালর জন্তে বখরা লিখে নিতে এসেছেন, আর আমার ভালর প্রয়োজন নাই, আমি কাগজ ছিড়ে ফেলুম (ছিন্ন করত) তোমাদের পদার্পণে জেলও কলুষিত হয় ।

রমেশ । তবে জেলে প'চে মর ।

স্বরেশ । দাদা, বড় আশায় নিরাশ হ'লে ! জোচ্চর ! জোচ্চরের বন্ধু ! জেলে এসেছ জোচ্চুরি কোত্তে, তোমার জেল হয় না কেন, তা জান ? আজও তোমার উপযুক্ত জেল তৈরী হয়নি ।

মিঃ কে, এল, চক্রবর্তী ও সন্তোজিনী ।

(ষ্টেজ একটিং)

তরুণালা হইতে ।

পি ৬৬৫

সহচরী ও হারাণ ।

ভিখারী । আচ্ছা, বাবা আচ্ছা, মনোবাচ্ছা পূর্ণ হোক ।

[প্রস্থান

হারাণ । অচ্ছা ঠাকুর, হালকিল একটা মনোবাহা আছে, দেখছি তোমার আশীর্বাদের জোর । দিই দোরে ধাক্কা, ডেকে ত কেলা যাক, মুখ চাপতে গেলে যে বুক কেটে যায়, কপাল

ঠুকে ফেলা যাক, কুলের কূলবধু তো আর নয়? (প্রকাশ্যে)

গয়লা বৌ—গয়লা বৌ, ও সহচরী :

নেপথ্যে সহচরী। কে ডাকে গা ?

হারাগ। আ-আ-আ-আমি।

নেপথ্যে সহচরী। আমি কে ?

হারাগ! দোর খোলনা, চিনতে পারবে এখন।

নেপথ্যে সহচরী। কে বল, নইলে আমি দোর খোলবো না।

হারাগ। আমি একজন খদ্দের।

নেপথ্যে সহচরী। কোথাকার খদ্দের? যাও এখন দোর খোলবার ঘো নাই।

হারাগ। আরে পায়ে পড়ি, শীগগীর খোল, এখনি কোথেকে কে এসে পড়বে, ও সহচরী।

নেপথ্যে সহচরী। তোমার নাম কি ?

হারাগ। আমার নাম—আমার নাম—সহচর।

নেপথ্যে সহচরী। আমার সঙ্গে জাকামো করতে এসেছ ? দাড়াও তো।

(সহচরীর প্রবেশ)

* কেরে মুখপোড়া মিন্‌সে ?

হারাগ। গয়-গয়-গয়লা বৌ—সহচরী—আমি—আমি—
হারাগ।

সহচরী। হারাগ বাবু! কেন গা তুমি আমার সঙ্গে লাগাতে এসেছ ? বাই দেখি বোস মশায়ের কাছে, বড়মাহুষের শালা।
আছ—তুমিই আছ, তা বলে আমার সঙ্গে লাগাবে কেন ?

হারাগ। রাগ করছো কেন ? রাগ করছো কেন ? আমি
ত তোমার সঙ্গে লাগিনি ।

সহ। লাগনি তো ডাক পাড়াপাড়ি করছো কেন ;

হারাগ। কি জ্ঞান সহচরী, আর কিছু না—এই-এই আমার
বড় বাতিক বৃদ্ধি হয়েছে, তাই একটু চো-চো-চোনা চাইতে
এসেছি ।

সহ। আমায় লুকা পেলে নাকি ? সহচরী গম্বলানী তোমার
মত সাতটা বাবকে হাটে বেচে আসতে পারে । দেড় প্রহর
রাত্রিতে গুর চো-চো চোনার দরকার হয়েছে । আমি কিছু
বুঝতে পারিনে বটে ?

হারাগ। কি বুঝতে পেরেছ ?

সহ। আমি যা বুঝতে পেরে থাকি—যাও, আমায় সেই
চরিত্রের লোক পেলে কি না ?

হারাগ। প্রাণ যায় সহচরী, প্রাণ যায় ! তুমি আমায় মেরে
ফেল, নইলে আমি মাথা মুড় খুঁড়বো !

সহ। আবার আমার জন্তে প্রাণ গেল কেন ? মুখ্যোদয়ের
ঝি-ঝি গেল কোথা ?

হারাগ। আরে রাম রাম রাম, সে বেটীর নাম করোনা,
বেটীর নাম করো না ! কালপেচি বেটা শুটুকী, বয়সের গাছ-
পাথর নাই ।

সহ। দিন কতক তার জন্তে যে খুব খেপেছিলে ?

হারাগ। গেরোর ফের—গেরোর ফের ! একটা ফাঁড়া
ছিল, কেটে গেছে ।

সহ । তা আর ফাঁড়ায় কাজ নাই, এখন বাড়ী যাও ।

হারান । তোমার পায়ে পড়ি সহচরি, আমার প্রতি নির্দয় হ'য়ে না, তোমাদের গয়লাবংশ দাতাবংশ, আমায় দয়া কর, তুমি বই আমার তিন কুলে কেউ নেই ।

সহ । যাবে তো যাও, নইলে মাথায় গোবরগোলা ঢেলে দেবো ।

হারান । তা দাও, তা দাও, খানিকটা গোবর গুলে ঢেলে দিয়ে আমায় শুদ্ধ ক'রে নাও, আমার প্রায়শ্চিত্তির হ'য়ে যাক ।

সহ । আজ এখন যাও, এর পরে যা হয় দেখা যাবে ।

[প্রস্থান ।

হারান । দোর দিলে কেন ? ও সহচরি ! ও সহচরি ! আমি ম'লে তোমার কিন্তু পাপ হবে । এই কি তোমার গয়লার ধর্ম ? ও সহচরি ! আর একবার দরজা খুলে একটি কথা কয়ে যাও, নিদেন দুটো গাল দিয়ে যাও, তবু ভরসা পাই ।

রিজিয়া ও বীরেন্দ্রসিংহ ।

“রিজিয়া” হইতে ।

বীরেন্দ্র । দেবি ! এতকাল সহোদর সম
পালিয়াছ মোরে, আজি পুনঃ
কেন এই ব্যবহার ? বিশেষতঃ
বিধর্মী কাকের আমি ।
মোর সনে তব পরিণয়

কল্পনায় নাহি আসে,
রাজরাণি ! হেন নিদারুণ বাণী
কেন আজি কহিছ দাসেরে ?
ভ্রাতা যদি বদ্ধ হয় পরিণয়-সূত্রে
ভগিনীর সনে লুপ্ত হবে ধর্ম্মনাম
এ বিশ্ব সংসারে ধর্ম্ম সনে
ব্রহ্মাণ্ডের হবে লয় ।

রিজিয়া । তাতে বল প্রেমিকের কিবা ভয় ?
যাক্ বিশ্ব রেণু বেণু হ'য়ে
মিশে যাক্ পরিমাণ সনে,
সে অনন্ত প্রলয় মাঝে
রব মোরা দুইজনে ;
নিজহস্তে বসন্তের ঝরা ফুল
কুড়ায়ে আনিয়ে, মনোমত
রচিব শয়ন । এই সুবলিত
বাহুবলী মম উপাধান হবে
তব শিরো হৃদয়ের অভ্যন্তর
হ'তে আনন্দের অশ্রুভার
নিয়ে, স্মৃতি নির্ধাস,
ব'য়ে যাবে শ্বেদ-সিক্ত
তব মূখের উপর দিয়ে ।
আরে আরে চপল কুরঙ্গ !
দেখি তুমি পালাও কোথায় ?

তোমাতে রাখিব ঘেরি
কুহু এই কুদি-অরণ্যের মাঝে ।

বীরেন্দ্র । শাহাজাদি, কম অপরাধ মম ।
আমি নিতাস্তই অযোগ্য তোমার,
এতদিন রেখেছি গোপনে, আজি
প্রয়োজন শেষ, সম্রাট-নন্দিনী,
কৃতদার আমি । একজনে
অপিয়াছি প্রাণ, প্রতিদান
দিয়াছে সে জন ; ফিরায়ে
কেমনে লইব বল ?

রিজিয়া । কে সে ? মোহাগের ইন্দিরা তোমার ?
তুমি ছায়া মাত্র দেখিতে পাবে না
আর তার ! আমি ভাল জানি
পুরুষের মন ; প্রণয়-প্রতিমা,
যতক্ষণ নাহি যায় আঁখি আড়ে,
টুটে না'ক প্রণয় বন্ধন । তাই
আমি কুহুমহুর্গের রমণীয়ে
সরায়েছি নয়নের পথ হ'তে তব ।

বীরেন্দ্র । এতদিনে ভাঙিল স্বপন !
এতদিনে বুঝিলাম সব,
সেই সুরধালা ছিল তব
কাম-পিপাসা-শান্তির পথে
ঘোর অন্তরায় । তাই তুমি

ঘোর অস্তরায় । তাই তুমি

কৌশলে তাহার করিয়াছ

সর্বনাশ ! কিন্তু শাহাজাদি !

এই দণ্ডে বধ্যভূমি যদি সিন্ধু

হয় শোণিতে আমার, জানিহ

নিশ্চয়, পাপ-তৃষা তব

কভু নাহি হইবে পূরণ ।

রিজিয়া । আরে আরে কাকের কর্ণাট,

আরে আরে দান্তিক কঙ্কর !

এত অহঙ্কার তোর ? দিল্লীশ্বরী,

সুলতানা রিজিয়া, যার পাণি-

গ্রহণের তরে লালায়িত শত শত

রাজ্যেশ্বর, দিল্লীশ্বরী সুলতানা

রিজিয়া দীন ভিক্ষুকের মত

ঘাটিল প্রণয়-ভিক্ষা, তুই

প্রত্যাখ্যান করিলি তাহারে,

রে বর্ধর ! এখনি লভিবি উপযুক্ত

প্রতিকল তার ।

বীরেন্দ্র । শাহাজাদি ! এতকাল প্রাণপণে

সেবিহু চরণ তব, একদিন তরে

কোন ভিক্ষা চাহি নাই

তব পাশে দিল্লীশ্বরী !

অধীনের এই শেষ ভিক্ষা

কর দান ; যেই ঘাতকের
 খড়্গ স্খিণ্ডিত করিবে শির
 মম, সেই রক্তমাখা খড়্গে
 ঘেন অভাগিনী ইন্দিরার
 জীবলীলা করে অবসান ।
 ইন্দু ! ইন্দু ! চলিলাম জনমের মত,
 তুই জনে নির্জনে বসিয়ে
 এঁকেছিস্ যত ভবিষ্যৎ ছবি, নয়নরঞ্জন,
 উন্মাদ নিয়তি আজি
 মুছে দিল সব !

এ, এন, দত্ত ও কুমুমকুমারী ;

পি ৫০৩

কপালকুণ্ডলার একটি দৃশ্য ।

নবকুমার ও মতিবিবি ।

নব । আর কি বলবে বল । নীরব হ'লে কেন ? তবে
 এখন আমি চলেম ; তুমি আর আমায় ডেকো না ।

মতি । যেহোন, আর একটু থাক, আমার যা বলবার, তা
 এখনও বলা শেষ হয়নি ।

নব । কি বলবে বল ।

মতি । উঃ ! এত লাহুনা !

নব । কৈ, কি বলবে, বল ।

মতি । কি বল্‌বো, কি কথায় আমার অন্তরের জ্বালা বোঝাব ?

নব । কিছু বল্‌বে না ? নীরব রইলে যে ! যদি কিছু না বল্‌বে, তবে আমায় থাকতে বল্‌লে কেন ? আমি যাই ।

মতি । না তুমি যেমোনা ।

নব । তুমি কি বল্‌বে বল-না ।

মতি । তুমি কি চাও ? পৃথিবীতে কিছু কি তোমার প্রার্থনীয় নাই । ধন, সম্পদ, মান, মহ্যাদা, রত্ন রহস্য যাকে লোকে প্রশংসা বলে, পৃথিবীতে যাকে লোকে স্তম্ভ বলে, আমি তা সকলই তোমায় দিচ্ছি, কিছুই তার প্রতিদান চাই না, কেবল তোমার দাসী হ'তে চাই । তোমার যে পত্নী হব, সে গৌরব রাখি না । কেবল দাসী—ঐ চরণের দাসী হতে চাই, এই আমার নিবেদন ।

নব । আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ, ইহ জনমে দরিদ্র ব্রাহ্মণই থাকব । তোমার দত্ত ধন সম্পদ নিয়ে যবনীজার হতে পারুব না ।

মতি । জার ! যবনী-জার ! ভাল, যাক, সে কথা যাক । বিধাতার যদি তাই ইচ্ছা হয়, তবে না হয় আমার জীবনের সকল সাধ অভল জলে বিসর্জন দিব । এখন আমার একটি অনুরোধ রাখবে কি ? এই পথ দিয়ে তুমি এক একবার ঘেঁও, দাসী ভেবে এক একবার দর্শন দিও ; আমার জীবনের সকল সাধ সকল আশা পূর্ণ হবে । আমি তোমায় দেখে চক্ষু পরিতৃপ্ত করুব ।

নব । তুমি যবনী, পরজ্ঞী, তোমার সঙ্গে একরূপ আলাপেও দোষ হয়, তোমার সঙ্গে আর আমার দেখা হবে না ।

মতি। তুমি আমার নও, তবে কার? দৈব বিড়ম্বনায় আমি তোমায় হারিয়েছি, আমার রক্ত কে অপহরণ করবে, আমি কেন সহ্য করব? না, সহ্য করব। বিধাতার বিড়ম্বনা—আমি যবনী উপায়হীনা। প্রাণ যায়! ওহো: হো: ! প্রাণ যায়! নির্দয়,—আমি তোমার জন্ত' আগরার সিংহাসন পরিত্যাগ ক'রে এসেছি, আমায় ত্যাগ ক'রো না।

নব। তুমি আবার আগ্রায় ফিরে যাও, আমার আশা ত্যাগ কর।

মতি। এ জনমে নয়! এ জনমে তোমার আশা ছাড়ব না।

নব। এ কি! কে এ রমণী! কম্পিতনাসারদ্ধ, ললাট দেশে ধবনী স্বীত রমণীর রেখা। জ্যোতির্ময় চক্ষু সমুদ্র-বারিবৎ ঝলসিত, দলিত-ফণা ফণিনীর জায় ফণা তুলে দণ্ডায়মানা, কে এ রমণী—উন্মাদিনী যবনী কে?

মতি। তোমায় ত্যাগ করবো, এ জনমে নয়। তুমি আমার হবে।

নব। এ কি অপূর্ব শোভা! বহুশূচক বিদ্যুতের জায় মনমোহিনী শোভা! হৃদয়ে ভয়সঞ্চার হয়! আমার বহুদিনের কথা স্মরণ হচ্ছে, আমার প্রথমা স্ত্রী পদ্মাবতীকে যখন শয়নাগার চতে বহিষ্কৃত করতে উদ্ভূত হয়েছিলেন—বাদশববীরা বালিকা তখন সন্দেশে আমার প্রতি এইরূপ ফিরে দাঁড়িয়েছিল, এমি তাহার চক্ষু প্রদীপ্ত হয়েছিল, এমি ললাটে রেখা বিকাশ হয়েছিল, এমি নাসারদ্ধ কেঁপেছিল, এমি মত্তক হেলেছিল। বহুকাল সে মূর্তি

মনে পড়ে নাই। আজ এই ঘবনীকে দেখে সে মূর্তি মনে প'ড়েছে। তুমি কে ?

মতি। আমি পদ্মাবতী।

নব। একি ভয়ঙ্কর সংঘটন ! এর পরিণাম কোথায় ?

হরিশ্চন্দ্র

অশ্বশান দৃশ্য ।

(শৈব্যার মৃত পুত্র ক্রোড়ে প্রবেশ)

শৈব্যা। নাই রে ! ওই যে আমার বাছা ছিল কোথায় গেল ! এই যে মা মা ব'লে কোলে উঠেছিল, কোথা গেলি বাপ রে আমার ! বাছা রে আমার ! বাপ রে আমার !

রাজা। কেন কেন মন ? ওকি আবার ? চণ্ডালের বেশ, চণ্ডালের ধর্ম, চণ্ডালের আচরণ, চণ্ডালের অন্ন গ্রহণ, শবারণ্যে জীবনযাপন, তবে আবার রোদন-রোলে কেঁপে উঠে কেন ? কোন অস্তাগিনীর হৃদয় ছি'ড়ে অশ্বশানে ফেলতে আসছে, এমন কত আসে, নিত্য আসে—তোমার তার কি ?

শৈব্যা। ওহো-হো-হো—না-না-না—আছে, আছে, এই যে খেলেছিল - এই যে - এই যে ! একি হ'তে পারে চাঁদ আমার নেই ! ছাঃধিনীর ধন নেই ! গেছে—একেবারে ছেড়ে গেছে ! ও হো-হো-হো ! না না, আমি ভুল করেছি, পাগল হয়েছি ; আমার বাছা আছে—ভুমিরেছে আবার উঠবে, আবার আমার

মা বলে গলা জড়িয়ে ধরবে । আমার বুকের ধন আমি বুকে তুলে ঘরে নিয়ে যাই ।

রাজা । (স্বগত) পাগলিনী, ঘুমিয়েছে বটে রে । ও বড় মজার ঘুম ! ও ঘুম একদিন বই দু'দিন আসে না । সবাই জেগে থাকে আর কে জানে কোথা হতে একজন ঝাঁক'রে ঘুমিয়ে পড়ে । আজ তোমার ছেলে ঘুমুলো, আর একদিন তুই ঘুমবি । এই যে আমি কত ঘুমন্তর কাপড় ছাড়িয়ে নিচ্ছি ! আংরাং বিছানা পেতে দিচ্ছি ! আমিও একদিন ঐ ঘুম ঘুমবো ! কবে ঘুমবো, আয় আয়, ঘুম আয়, ঘুম আয় ! (প্রকাশ্য) । দেখ, তুমি ঘরে যাও, দান রেখে যাও, যা করবার, আমি করবো এখন, তোমার আর দেখতে হবে না, তুমি জন্ম কাকালিনী নও, আমি বুঝতে পেরেছি ।

শৈব্যা । বাছাকে আমার—কি আর বলবো চণ্ডাল । বাছাকে আমার—অভাগিনীর কন্দদোষে কণীতে ওঃ ওঃওঃওঃ বুকে ফেটে যায়, আর বলতে পারিনি ।

রাজা । বুঝেছি দেবি, দংশনে মৃত্যু হয়েছে

বিদ্যুৎ প্রকাশ

রাজা । কি কি কি এ ! না না ! বিদ্যুৎ আর একবার—! আর একবার দেখি ! ভগবান ! আর একবার ! ইহলোকে সর্বস্ব গিয়েছে, আমার পরলোক নাও, একটি বিদ্যুতের চমক ভিক্ষা দাও ; তার পর যা ভেবেছি, যদি তা হয়, আমার মস্তকৈ বজ্রাঘাত করো । শৈব্যা ! শৈব্যা ! শৈব্যা !

শৈব্যা । আমি মরিনি, মরবার নয় : পতি আমার ।
 আরাধনার দেবতা আমার ; অভাগিনীর ইহকাল পরকাল, খুব
 কাজ করেছে ! খুব বুকে তুলে দিয়ে গিয়েছিলে, খুব যত্নে
 রেখেছি ! এই নাও, তোমার পুত্র নাও, তোমার রোহিতাশকে
 নাও, এমন রাক্ষসীর কাছেও রেখে যায় ।

সুহৃৎনাথ ঘোষ (গুরুদেব দানীয়াবু) ও

প্রকাশমনি ।

পি ১২৫১

জন ।

প্রবীর ও মদনমঞ্জরী ।

প্রবীর । কেন প্রাণেশ্বর, বিমলিনী হেরি,
 প্রভাত সমীরে কমলে নীহার যথা করে,
 কেন অঁখিজল করে অবিরল,
 কেন 'বধুমুখী' হাসি না নেহারি
 কেন করেছ অভিমান !
 বিলম্বে কি ব্যাকুলা হয়েছে ?
 অন্তরে অন্তরে চাঁদ মুখ তোমার বিহরে
 তোরি তরে দেবী এত ।
 মুছ অঁখিজল মন প্রাণ হতেছে চঞ্চল,
 তুল মুখ, হেসে কথা কও !
 কেন অধোমুখে রও,
 পায়ে ধরি মান ভিক্ষা লাও ।

মহনমজরী । রাখ রাখ মিনতি আমার,

প্রাণনাথ কত বল !

বুঝিতে না পারি,

কেন আঁধি-বারি সঘরিতে নারি,

তুমি পাশে,

তবু কেন হতাশে পরাণ কাঁদে ।

বল বল, কি হল আমার !

প্রবীর !

বিলম্ব যে হেতু মম,

শুনলো প্রেমসী,

রাজপথে করিতে ভ্রমণ

সর্বস্বলক্ষণ তুরঙ্গম হেরিলাম

ধায় দূরে, তখনি অমনি তোমারে

পড়িল মনে,

মনোহর বাজি নেচ চলে

ফুলসাজে সাজি

সাধ হল ধরে এনে দিব তোরে,

ধাইলাম অশ্ব ধরিবারে

হাওয়ায় হাওয়ায় বলবান্ হয়,

ছুটিলাম পাছে পাছে তার,

অমঙ্গল করে অনিবার,

তবু পাছে ধাই তার,

পাছু করি বহু বনরাজি

ধরিলাম বাজি,

অনিয়াছি আদরে তোমারে দিতে ।

মদনমঞ্জরী । আচছিতে কোথা হতে এল হেন হয়,

ভয় হয়,

মায়া ত এ নয় ?

প্রবীর । চিন্তা ত্যজ সুবদনী,

মায়া ইহা নয়,

অশ্বভালে রয়েছে লিখন,

অশ্বমেধ বজ্রে ত্রতী রাজা বৃধিষ্টির

যজ্ঞ-অশ্ব দেশে দেশে ফেরে,

অঙ্কন রক্ষক তার ।

লিখিয়াছে অহঙ্কারে

“ঘোড়া যে ধরিবে

ফাক্তনী বধিবে তারে ।

মদনমঞ্জরী । পায়ে ধরি প্রাণনাথ,

দেহ ঘোড়া ছাড়ি,

ননদিনী-মুখে বার্তা শুনি,

মহাবীর পাণ্ডব ফাক্তনী ।

খাণ্ডব-দাহনে

পরাজয় করেছিল দেবগণে,

বাহযুদ্ধে মহেবে ভুঝিল,

দেব অরি নিপাত কবচ নিপাতিল,

ভীষ্ম, দ্রোণ, কৰ্ণ গায় পরাজয়,

সর্বত্র বিজয়,

সেই হেতু বিজয় তাঁহার নাম ।

প্রবীর । জানি সখি, মহারথী ধনঞ্জয় বীর,
অনলের বরে হেন অবি মিলিয়াছে ঘরে,
এতদিনে মিটিবে সমর-সাধ !

মদনমঞ্জরী । যুঝিতে কি চাও প্রভু অর্জুনের সনে ?

প্রবীর । চমৎকৃত কেন চন্দ্রাননে ?
সভা যেই কলিয়নন্দন,
রণ তার চির-আকিঞ্চন,
উচ্চ অধিকার কলিয়ের সম আছে কার ?
সম মান জীবনে মরণে,
হলে রণজয়
মাত্ত লোক ময়,
পড়িলে সমরে
দম্ভভরে যায় স্বর্গপুরে,
তুমি কলিয়কুমারী,
সমরে কি ভয় তব ?
রণসাজে বীরাক্ষণা
সাজায়ে পতিরে
হাসিমুখে সমরে ঘাইতে কহে ।

মদনমঞ্জরী । রাখ নাথ দাসীর যিনতি,

ছেড়ে দাঁড়াইয়,
পাণ্ডব-সংহতি করো না করো না বাদ,
পাণ্ডবেরে কেহ নাহি জিনিতে সমরে,

নারায়ণ রথের সারথি,
ভুবনবিজয়ী ধনঞ্জয় ।
প্রবীর । হেন হেয় পতি সাধ কিরে তোর ?
অহঙ্কারে ধরিয়াছি ঘোড়া,
প্রাণভয়ে দিব ছেড়ে,
সম্মুখ-সংগ্রামে পাওবে না ডরি,
নাহি ডরি নারায়ণে ।

(শান্তি কি শান্তি)

প্রসন্নকুমার ও পার্শ্বতী ।

প্রসন্নকুমার । গিন্নী শান্তি করছ,
এই নাও সব শান্তি করে—
তোমার ভুবনকে এনেছি !
পার্কতী । ও মা, কি হলো গো ।
ভুবন । মা ! মা !
প্রসন্নকুমার । ডেক না ভুবন ডেক না, মরে যদি
মরে বাঁচুক, বোমা,
কেন মুখে বল দিচ্ছ ? মরে জুড়ুক,
এ বড় জ্বালা মা, বড় জ্বালা,
আধপোড়া হয়ে রয়েছে—
মরে নীতল হোক, কে তোমরা—
শান্তি করতে এসেছ নাকি ?

আর কেন বাবা, শাস্তি ত হয়েছে,
আর কেন, ভয় নাই; ভয় নাই,
তোমাদের অপরাধ নাই ।

পার্বতী । ওমা, ওমা, কি হলো গো,
ভুবন, ভুবন, মা আমার, কি হলো !
আমার সোনার ভুবনের কি হলো ;
ওমা, আমার বাবাকে
কোথায় রেখে এলি ?
ওগো কি রাক্ষসী জন্মেছি গো—
সৃষ্টি খাব নাকি গো—
সৃষ্টি খাব না কি ?
কি হলো গো কি ।

প্রসন্নকুমার । খুব কঁাদ বত পার কঁাদ
চেঁটা কর, কঁাদতে পার দেখ,
দেখ, দেখ, কেঁদে যদি একটু
শীতল হও । আমার চক্ষে কান্না নাই,
শরীরে জল নাই—আগুন শুকিয়ে
গেছে—কেবল আগুন ধু ধু জলছে—
কিন্তু পুড়িয়ে ছাই করে না ।

পার্বতী । ওগো আমার বোনকে কোথায়
পাঠিয়ে দিয়ে এলে ।
আমার বড় সাধের জামাই বে গো,
আমি হুশীলের লোকে পড়েছিলাম,

বেগী আমার মুখে জল দিয়েছিলো,
ওগো কি হলো গো কি হলো ;

ভুবন ! মা মা, আমাকে দেখ ।

প্রসন্নকুমার । না, না, চক্ষু বুজে থাক,
তুমি আমার মতন কঠিন নও,
চক্ষু ঠিকরে পড়নে,
আর চেওনা পৃথিবী দেখো না,
যা হবার হোক
কাণে কিছু শুনো না—
বড় জালা, বড় জালা !

পার্বতী । ওগো তুমি যে বললে
বেগীর চিকিৎসা করানো,
কি চিকিৎসা করালে, আমার বেগীকে
এনে দাও, কি চিকিৎসা করালে
কি চিকিৎসা করালে ।

প্রসন্নকুমার । সে কথা শুনবে—শুনবে ?
শোন তবে, ডাক্তার ডাকিয়ে
বাছার পা কাটালুম,
রক্ত ছুটে বুঝি গভীর তীরে গেল,
সেই রক্তে বেগীকে ভাসিয়ে দিলে,
চক্ষের উপর ঝাড়িয়ে দেখেছি,
মূর্ছা যাই নি,
বৃত্তা হয় নি,

মরণ নেই,—

পাষণ, পাষণ, বুক আমার পাষণ—

এই দেখ, এই দেখ !

—

পি ১২৫২

বিষমঙ্গল ।

বণিক অহল্যা, মঙ্গলা ও বিষমঙ্গল ।

বণিক । প্রিয়ে আজি মম পরীক্ষার দিন,

পরীক্ষা করিব প্রেম তব ।

সত্যে কর পতিরে উদ্ধার !

হের, ধর্ম সাক্ষী এখনও, তখনও ।

অহল্যা । ধর্মধর্ম কি আছে আমার ?

স্বামী, প্রভু, কি পরীক্ষা আর ?

আমি দাসী—আজ্ঞা তব শিরোধার্য মোর,

তব পদে শুভাশুভ বিচারের ভার ।

বণিক । প্রিয়ে, পরীক্ষা স্থান,—

শুভাশুভ বিচারের নহে

(মঙ্গলার প্রবেশ)

মঙ্গলা । ওগো অতিথি দরদালানে দাঁড়িয়ে আছে ।

(বিষমঙ্গলের প্রবেশ)

বণিক । আসতে আজ্ঞা হয়, আসুন ।

অহল্যা । স্বামী, পতি, প্রাণেশ্বর তুমি দ্বায়ে ঠেকিয়েছ,

তুমিই রক্ষা করবে । আমি অবলা !

বণিক । এই আমার গৃহিণী—আপনার দাসী ।

(প্রস্থান)

অহল্যা । আপনি এই পালঙ্কের উপর উপবেশন করুন ।

বিষমঙ্গল । না, আমি তোমায় দেখব—এইখান থেকেই দেখব ।

(স্বগত ' ভেবে দেখ মন,

কত তোরে নাচায় নয়ন ।

ছিলি ব্রাহ্মণ-কুমার—

বেঙ্গাদাস নয়নের অহুরোধে !

পিতৃ-শ্রাদ্ধ দিনে, ধৈর্য নাহি প্রাণে'

ধোর নিশি মহা ঝড়াবাতে,

তরঙ্গের সনে রণ !

রহিল জীবন শবদেহ আলিঙ্গনে ।

সর্পে রজ্জ্ব ভ্রম--

হেন অঙ্ক করেছে নয়ন !

পুরস্কার—বারাঙ্গনা-তিরস্কার !

মন, হাসি পায়—

হ'ল তোর বৈরাগ্য উদয় !

চ'লে গেলি এক বাসে গৃহবাস ত্যজি

"কোথা কৃষ্ণ" বলি হরি উত্তরোলি,

—যেন তোর কত প্রেম !

আরে আরে পাগল আমার মন !

ধ্যানে মগ্ন বাণীতটে সাধুর আকার—

তুমি কহণ-কহার,
 চাহিলি নয়ন মেলি ।
 জ্ঞাপ পুনঃ নয়নের ছলে
 কি উন্মাদ দশা তোয় ।
 মন, তুমি আঁখির গরব কর !
 —নিত্য ডর পাছে যায় এ রতন ।
 জ্ঞাপ্ তোয় আঁখির আচর !
 সেই মাংস অস্থি,
 কাষ্ঠভ্রমে, প্রাণের তাড়নে,
 দিলে যারে আলিঙ্গন—
 সেই মৃত গলিতে হইবে
 বাহ্যিক এ লাবণ্যের আবরণ—
 এই রত্ন ভাব তুমি সংসারের সাব ।
 ভাব মন বৃথা জন্ম তার,
 এ রতনে বঞ্চিত যে জন ।
 বুঝ, মন, নয়ন তোমার
 অন্ধ কিবা নহে !
 কিছু নাহি হেরে ;
 অঙ্গার যে বস্তু তাহে কহে নিত্যধন
 এর ছলে কত দিন রবি ভুলে ?
 (প্রকাণ্ডে) তোমার অলঙ্কার থেকে ছুটো
 কাটা খুলে দাও ।
 যা ! তোমার স্বামীকে, বল, আমি তোমার

পাগল ছেলে ; যাও যা, তোমার পতি আজ্ঞা ;
আমার কথা হেলন কর্তে নেই ।

অহল্যা । কে এ মহাজন ।

বিষমঙ্গল । মন এখন কি আঁধার মমতা কর ?

শত্রু তোর শত্রু কর বধ !

দিব আমি উত্তম নয়ন ।

যেই আঁধি ব্রজের গোপালে

আমার বলিয়ে নেবে কোলে তুলে,

অন্ত সব দেখিবে অসার !

যাও যাও নখর নয়ন !

(চন্দ্র বিহ্বলকরণ)

চল পর যথা ইচ্ছা হয় ।

প্রকৃষ্ণ ।

যোগেশ ও জ্ঞানদা ।

যোগেশ । কি বাবা, এখানে পালিয়ে এসেছ ? আমার সঙ্গে লুকোচুরি ? কেমন ধরেছি । ভাল মহুষের মতন চাবিটা বের করে দাও, আজ ছুদিন বেটারা মদ খেতে দেয় নি ।

জ্ঞান । তুমি আবার কি কতে এসেছ ? ছেলেটা কেমন করে উপোস করে মরছে, তাই দেখতে এসেছ ?

যোগেশ । আরি কিছুই দেখতে শুনতে আদি নি, মদ ফুরিয়েছে, মদ চাই, টাকা বার করে দাও, হুড় হুড় চলে যাচ্ছি ।

কারুর মুখ দেখতে চাইনি, কারকে মুখ দেখাতে চাইনি,
তুকু তুকু মদ খেতে চাই বন ।

জ্ঞান । তোমার একটু লজ্জা হয় না ? মাগ ছেলে অশ্রদ্ধাবে
মরে, যার বাড়ী ভাড়া সে আজ বাদে কাল ভাড়ার জন্য তাড়িয়ে
দেবে ; বাড়ী বেচা তিনশো টাকা ছিল, তা চুরি করে নিয়ে
গিয়েছ, আর কোথায় কি পাব, কি নিতে এসেছ ? ধিক্
তোমায় ধিক্ ।

যোগেশ । ধিক্ একবার—ধিক্ লাখবার ! আমাকে ধিক্,
তোমাকে ধিক্, মাকে ধিক্, ঘেমোকে ধিক্ আর যে রে
আছে সবাইকে ধিক্, ধিক্ বলে ধিক্ ডবল ধিক্ । কেমন
বাবা ধিকের ওপর দিয়েই একটা ছড়া বেঁধে দিলেম ! নাও
বাবা সুপুত্র হয়ে বাস্তুটি খোল ।

জ্ঞান । ওগো— একটু হুঁশ কর ; কোথায় দাঁড়াব, তার
স্থান নেই, আগামীকাল বাড়ীভাড়া দেবার কথা, দিতে পারি নি,
কখন তাড়িয়ে দেয় । ছেলেটা আধ পয়সার মুড়ি খেয়ে গেছে,
তোমার কি দয়ামায়া নেই ? পাখীতেও যে ছেলের আহ্বার
যোঁটায় ! ঘরে চাল নেই, এখনি যেদো ক্ষিদে পেয়েছে
বলে আসবে, তুমি টাকা চাইতে এসেছো তোমার লজ্জা
নেই ?

যোগেশ । বড় লম্বা লম্বা কথা কচ্চো যে ? কিসের লজ্জা ?
লজ্জা থাকলে কেউ জুচ্চরী করে ? লজ্জা থাকলে কেউ মদ
খায় ? লজ্জা থাকলে কেউ ভিক্ষা করে ? আজ তিনদিন ভিক্ষা
কর মদ খাচ্ছি, একটা ছোলা দাতে কাটিনি, একটা পয়সার জন্য

রাস্তায় লোকের কাছে হাত পাতচি আবার লজ্জা দেখাচ্ছ ? তবে আর কি ? কিসের লজ্জা ? নিয়ে এস টাকা, নিয়ে এস !

জ্ঞান । বকো, আমি চলেম ।

যোগে । যাবে কোথা ? টাকা খার করে দাও ; না বার কত্তে পার, চাবী দাও, আমি বার করে নিচ্ছি ; ঐ যে বাক্স রয়েছে আমি ভেঙ্গে নিতে পারি !

জ্ঞান । কি কর, কি কর ! আজ যে ভাড়া দিতে হবে, নইলে বাড়ী থেকে তাড়িয়ে দেবে । আমি বাসন বাঁধা দিয়ে তিনটে টাকা এনেছি, দুটা ঘর ভাড়া ক'রে আছি, দূর ক'রে তাড়িয়ে দেবে, রাস্তায় দাঁড়াতে হবে ।

যোগে । তা' আমার কি ? কেউ আমার মুখ চেয়েছিলে ? কেউ আমার মুখ চাচ্ছ ? আমি, এই যে রাস্তায় রাস্তায় ভিক্ষা ক'রে বেড়াচ্ছি, বিষয় চিনেছিলে বিষয় নিয়ে থাক । কেমন ঠকিয়ে নিয়েছে । হা হা হা ! ছেড়ে দাও ।

এ, সি, মুখার্জি এবং ডি, চক্রবর্তী

কর্ণ ও পরশুরাম ।

১ম অঙ্ক

(কর্ণের উৎসব প্রদর্শনে মন্তক রাখিরা জামদগ্নরাম নিমিত্ত)

কর্ণ । দ্রোণাচার্য্য ! বড় আশা করে তোমার কাছে সস্ত্র শিক্ষা ক'রতে গিয়েছিলেম, তুমি আমাকে হত-বুজ বলে অবজ্ঞা প্রত্যাখ্যান করেছিলে । শেলের মত সে প্রত্যাখ্যান-

বিষের আলা এখনও এ ছদ্ম ত্যাগ করেনি। তাই তোমার সম্মুখে প্রতিজ্ঞা করেছিলাম তোমার প্রিয় শিশু অর্জুনের চেয়ে যদি শত্রুবিজ্ঞায় পারদর্শী না হ'তে পারি তো এ জীবন ত্যাগ করব। তুমি প্রত্যাখ্যান করেছিলে, তাই আজ জগতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, নরদেহে ভগবান জামদগ্ন্য আমার গুরু।

জাম। (উঠিয়া) একি! আমার কর্ণমূল সিক্ত হ'ল কি ক'রে? বারি এলো বোঝা হ'তে? না, না—এত' বারি নয়—এ যে শোণিত! তোমার উরুদেশে ভেদ ক'রে উঠেছে! কি সর্বনাশ! একি হ'ল! বৎস তুমি আমার জাগরিত করনি কেন? উঠ, উঠ।

কর্ণ। প্রভু!

জাম। একি! অষ্টপদ, তীক্ষ্ণদংষ্ট্রা,

দুল চর্ম, সূচীসম লোম

শূকর আকার

কর্কশ অলক এই

মাংস অস্থি স্বক মেদ মজ্জা করিয়াছে ভেদ,

অকুণ্ঠিত তুমি নিশ্পন্দ নির্ঝাক

অকাতরে সহিয়াছ যন্ত্রণা ভীষণ—

তবু জাগরিত করনি আমারে?

কর্ণ। প্রভু! উপবাস-ক্লিষ্ট পরিশ্রান্ত আপনি, পাছে আপনার নিজের ব্যাঘাত হয় এই ভয়ে আমি আপনাকে জাগরিত করিনি।

জাম। অন্নান বদনে এই কষ্ট সহ করেছ?

কর্ণ। মৃত্যু পর্য্যন্ত এর অপেক্ষাও অধিক যত্নগী সহ্য করতেম,
তবু আপনার নিজার বাগধাত করতেম না।

জাম। একি অভূত সহিষ্ণুতা ! একি অমায়ুষী বৈরা !

একি অলৌকিক গুরুভক্তি !

ব্রাহ্মণ ?—ব্রাহ্মণ ?

শুদ্ধ সম্বন্ধে দেহের গঠন বীর

বংশগত তপস্তার ফলে

সুকুমার কলেবর

দিব্য কান্তি,

হোম হবি সম কোমল হৃদয়

সেই দ্বিজকূলে জনম তোমার ?

এও কি সম্ভব ?

বুঝিতে না পারি,

কোন দৈবী মায়া বলে

আজ ব্রাহ্মণত্ব

করিয়াছে তার সীমা অতিক্রম !

সত্য কহ,

সংশয় না রাখ আর,

কহ সত্য—

কোন শক্তি সহিয়াছে

দুষ্কার যত্নগী এই

ইন্দ্র বাহা সহিতে অক্ষম ?

কর্ণ। প্রভু!

জড়িত রসনা মোর কি দিব উত্তর,

আমি নহি দ্বিজ!

জাম। নহ দ্বিজ! নহ দ্বিজ!

কোন জাতি?

কোন কুলে জন্ম তব?

একি কম্পান্বিত কেন কলেবর?

যদি ভার্গবের রোষ বহি হ'তে

বাঁচিবার থাকে সাধ—

বল ছরাচার,

কোন বংশ আকর রে তোরা?

নিঃসংশয়ে ব্রহ্ম অস্ত্র করিয়াছি দান

ব্রাহ্মণ জানিয়া তোরে,

প্রয়োগ সংহার যার,

একমাত্র জ্ঞাতব্য দ্বিজের,

ব্রহ্মবিদ বেদ পরায়ন

বংশগত অধিকারী যার,

অকপটে সেই সিদ্ধ মন্ত্র

করিয়াছি দান

ব্রাহ্মণ জানিয়া তোরে ;

যদি বাঁচিবার থাকে সাধ—

বল প্রভারক,

সত্য কেবা তুই

কোন বংশ আকর রে তোয় ?

‘নহে তোরে ভয়পিণ্ডে পরিণত করিব এখনি !

কর্ণ ও পরশুরাম ।

২য় অঙ্ক

কর্ণ । রক্ষা কর, রক্ষা কর, সশর এ, ক্রোধ ।

শিশু বলি’

একবার পদাশ্রয় দিবেছ দাসেরে,

নিষ্ফল করো না প্রভু, ককণা তোয়ার ।

অকপটে কহি সত্য ভাব

আভাষে বুঝহ স্থায়ি মনোব্যথা মোর ।

নহি দ্বিজ, নহি গো কজিয়,

উচ্চজাতি হ’তে

নহেক উদ্ভব মোর :

দীন আমি,

জন্ম মোর অতি হীনকূলে—

দীন রাখার নন্দন

আমি অধিরথ হুত ;

স্তুতিপাঠ পিতৃস্তুতি মোর,

সংসার বর্জিত জাতি ।

উচ্চ—অতি উচ্চ আশার ভাঙনে

উন্নতের প্রাণ

হিতাহিত জ্ঞান শূন্য আমি,
 শুধু আশ্রয় বলে প্রতিষ্ঠার আশে
 করিয়াছি মিথ্যা ব্যবহার ।
 স্মৃত বলি জ্যোতির্গাচার্য ঠেলিল চরণে,
 অভিমানে আশ্রয়ভাঙ্গা,
 শুধু বিজ্ঞানভাঙ আশে
 সাজিয়াছি প্রতারক
 গুরু !
 ধরি চরণ তোমার
 শিষ্ট বলি'—পুত্র বলি' কমা কর ঘোরে ।

জাম । স্মৃত পুত্র তুই ?
 লভি জন্ম হীন স্মৃত কূলে
 দেবতা বাক্ষিত উচ্চ আশা তোর ?
 না—না,
 তাও তো সম্ভব নয় !
 তবে এ আশ্রমে প্রবেশের কালে
 তৃণবংশধর বলি'
 কেন দিলি পরিচয় ?

কর্ণ । নিজ বিধি কেন দেব হও বিশ্বরণ ?
 তুমি বিজ্ঞ করিয়াছ শাস্ত্রের বিধান,
 বেদ বিজ্ঞানাতা যেই গুরু
 তাঁর বংশে পরিচয় দিতে
 আছে প্রকৃ শিষ্টের এ অধিকার ;

তেঁই, হে ভার্গব,
 মনে মনে বরি' গুরুরূপে তোমা
 ভৃগুবংশধর বলি'
 পরিচিত করিয়াছি মোরে ।
 জাম। বুঝিয়াছি সব ।
 কিন্তু শোন মূর্খ !
 বিজ্ঞা যাহা তাহা চির সত্য ;
 সত্যের আকর দেব মহেশ্বর
 পুরুষ সূক্ষ্মর
 শিব আখ্যা ধার
 বিজ্ঞা—তীর স্বরূপ প্রকাশ ;
 সত্য ব্রহ্ম,
 বিজ্ঞা জ্যোতিঃ তীর ,
 সেই বিজ্ঞা কিনেছিস্ মিথ্যা; বিনিময়ে,
 শোন মূর্খ !
 মেঘাবৃত সূর্য্য সম
 আসন্ন সময়ে তোর
 সমকক্ষ ঘোড়াসনে বৈরথ-সময়ে
 এই বিজ্ঞা বিন্ধুতির আবরণে রহিবে আচ্ছন্ন !
 কিন্তু তবু চমকিত হেরি' আমি
 গুরুভক্তি তোর !
 শাপ দিহু তোরে
 তবু করি আশীর্বাদ

এই অপকীর্তি সনে
 গুরুভক্তি তোর
 চিরদিন ধরা মাঝে রহিবে প্রচার।

কর্ণ । দেব !
 আশীর্বাদ তব
 শাপক্লিষ্ট জীবনের
 একমাত্র সান্তনা আমার।

জাম । যাও অনৃতভাষিন,
 ব্রহ্মবিদ তাপসের সত্যের আশ্রম
 নহে যোগ্য স্থান তোর !
 বন্ধ-অস্ত্র করিয়াছ লাভ,
 রাম দত্ত ধনু আজি শোভে সূত করে;
 তবু মম বরে
 বীর্যবানু কত্রিয় কুমার
 সমকক্ষ তোর কেহ নাহি রবে ভবে ।
 মিথ্যাবাদী সহবাসে অপবিত্র দেহ,
 প্রয়োজন শুচির বিধান।

ডি, চন্দ্রনাথ ও মিস্ কুমারভামিনী (এমেচার)

পি ৭৪০৬, কর্ণ ও কুস্তী ১ম ধণ্ড
 নদীতীর।

কর্ণ । কহ কেবা তুমি
 শুভবাসে বরঅঙ্গ করি' আচ্ছাদন,

প্রতীক্ষায় রয়েছ এখানে ?

কহ, কিবা প্রয়োজনে ?

কুন্তী । বৎস, ভিখারিনী আমি ।

কর্ণ । বৎস বলি' সম্বোধন করিলে আমারে !

নমস্কার লহ দেয়ি ।

কহ মাতা, কেবা তুমি,

কিবা প্রয়োজন তব ?

কুন্তী । কেবা আমি ?

বৎস,

আমি কুন্তী—

কর্ণ । পার্শ্বের জননী ?

কহ মাতা একি অঘটন আজি ?

পঞ্চ কেশরী-জননী তুমি

পাণ্ডব ঈশ্বরী দীনা ভিখারিনী বেশে

আসিয়াছ মৌর কাছে—

চির পুত্র-বৈরী তব !

কহ কিবা প্রয়োজনে ?

কুন্তী । আসিয়াছি যষ্ঠের নিকটে !

কর্ণ । আসিয়াছ যষ্ঠের নিকটে !

কহ, কি সম্বন্ধ তোমায় আমার ?

এ কি !

জ্ঞান কেন বদন তোমার ?

জ্ঞান কেন মধ্যাহ্ন ভাস্কর,

গ্নান কেন দিক্ চক্রেখা ?

মলিনতা যমুনার নীরে !

কহ সত্য কেবা তুমি ?

কুন্তী । আমি রে জননী তোর ।

। সূত-পুত্র আমি রাখার, নন্দন,

চিরদিন এই খ্যাতি—

পরিচয় পতাকা আমার

পুরোভাগে করেছে গমন—

আজি তুমি এসেছ হেথায়

শতছিন্ন করিবারে তারে ?

তুমি যদি না হইতে ধর্মরাজ মাতা

যদি আর কেহ বলিত একথা

মিথ্যাবাদী বলিতাম তারে !

কুন্তী । . নহে মিথ্যা,

সত্য, নহ তুমি রাখার নন্দন,

অভাগিণী কুন্তীর তনয়,

বুদ্ধি দোষে মোর আজি সূত-অধ্যাদারী,

ব্রাতৃ-বৈরী—মিত্র কৌরবের,

বৎস,

তুমি মোর প্রথম তনয় ।

সূর্য্য তেজে জনম তোমার ।

বিচিত্র নাটক-কাব্য কথা হেন—

ইতি পূর্বে আর কেহ করেনি রচনা !

পাটেশ্বরী ভারত ঈশ্বরী জননী আমার—

পিতা ওই তমোকর দেব দিবাকর

আলোক আকর,—

আর আমি ফিরি শৃঙ্গালের প্রায়

অঙ্ককার সংসার কাননে

পরিচয় হীন-বান্দ জগতের !

বাও-বাও দেবি,

উন্মাদ করো না মোরে ।

তুমি মোর মাতা,

মরণ শিয়রে করি’

এ পরিচয়ে নাহি প্রয়োজন ।

কুন্তী । বিধির নির্বন্ধ বৎস’

সত্য আমি তোর মাতা ।

কর্ণ । দিবালোক গ্রাস করিল রজনী,

স্থান কাল হারাইল নিজ ব্যবধান,

অতীত উদয় হেরি বর্তমান মাঝে

আমি কর্ণ কুন্তী-পুত্র রবির তনয়,

মাতৃহারা আজি মাতার সম্মুখে,

অভূত বিধি !

হে জননী,

হও যত অপরাধী—

তবু তুমি আরাধ্যা আমার !

নহে ভিক্ষা,
 * কহ কিবা আজ্ঞা তব ?
 কুস্তী । ভীষ্ম দ্রোণ গত,
 শুনিলাম এ সময়ে তুমি সেনাপতি ;
 আকুল আমার প্রাণ—
 ভ্রাতৃ বধে ভাই !
 পুত্রহারা হবে কুস্তী তুমি কিহা পাণ্ডব উচ্ছেদে,
 তাই লোকলজ্জা দিয়া বিসর্জন—
 যে কলঙ্ক গোপনের তরে
 বন্ধ-কীরে বঞ্চিত করিয়া তোমা,
 নয়নের নীরে ভাসি'
 নদী জলে দিয়াছিহু ডালি—
 আজি স্বইচ্ছায় সে কলঙ্ক ধরি' শিরোপরে,
 —সেই নদীতটে
 ভিখারিনী বেশে এসেছি তোমার কাছে ।

কর্ণ ও কুস্তী—(২য় খণ্ড) ।

কুস্তী । পুত্র !
 ভিক্ষা— এ সময়ে দেহ কমা,
 মিল' যুধিষ্ঠির সনে,
 ছয় পুত্র মোর রহুক জীবিত
 কর্ণ । এত মায়া, এত স্নেহ, এতই করুণা
 ওই বক্ষে তব,

তবে কহ গো জননী,
কোন প্রাণে বিসজ্জিলে মোরে ?
অবোধ অজ্ঞান শিশু
দশ মাস দশদিন গর্তে দিয়ে স্থান
মৃত্যু মুখে দিয়াছিলে সঁপি'
প্রথম তনয়ে তব ?

কহ মাতা,
তখন কাঁদেনি কি মায়ের পর্যাণ ?
বিন্দুবাবি ঝরেনি নয়নে ?

কুন্তী । পুত্র !

আর লজ্জা নাহি দেহ মোরে !

কর্ণ । কোথা লজ্জা ?

বুঝিয়াছি মাতা—

আগমন কারণ তোমার—

পুত্র ন্নেহে অন্ধ তুমি !

কিন্তু আস নাই মোর তরে

আমি সেই বিসজ্জিত অভাগা তনয় তব !

আসিয়াছ—

পঞ্চপাণ্ডবের কল্যাণ কামনা করি',

আর-কলকের ডালি তুলে দিতে শিরে মোর !

হ'ক-তাতে না ছিল আক্ষেপ ;

কিন্তু সত্যে বন্ধ আমি ছুৰ্য্যোধন পাশে,

আমরণ আজ্ঞা তার করিব পালন ।

তাজিয়ে তাহারে না পারিব কভু

যদি অগতের সমস্ত মাতৃহ

আজ দীন-কণ্ঠে ভিকা করে কর্ণের নিকটে ।

কুন্তী । তবে নিফল হইবে ভিকা ?

কর্ণ । এ জীবন করেছ নিফল,

ব্যর্থ করিয়াছ সব সাধনা আমার,

কল্প হ'য়ে নহি ক্ষত্র আমি

রবিদ্রাতি ধূলিসাৎ করিয়াছ তুমি—

দুর্ব্যোধন বক্ষে স্থান দিয়েছে সাগরে ।

কি আশ্চর্য্য, ভিকা তব হইবে নিফল !

মাতা,

নাহি জান কি করেছ তুমি ;

নাহি জান,

কি উত্তাপ—কি যন্ত্রণা ভীষণ

এই ক্ষম্বের স্তরে স্তরে

রয়েছে সঞ্চিত !

তুমি যদি স্থান দিতে কোলে

আজ ভারতের ইতিহাস হ'ত অন্তরূপ ।

কুন্তী । আজ আমি যদি বলি

মুখিতির সঙ্গীরবে সিংহাসনে বসাবে তোমারে

য্যেষ্ঠ বলি পুজিবে চরণ ।

কর্ণ । ভাগ্যবান মুখিতির,

ভাগ্যবান আর ভ্রাতা তার—

এই মাতৃস্নেহে বঞ্চিত হয়েছি তারা ;

চিরদিন মন্দভাগ্য আমি,

এই স্নেহে হয়েছি বঞ্চিত !

আদিয়াছ পক্ষ তনয়ের কল্যাণ কামনা করি,

পক্ষ পাণ্ডব জননী,

এসেছ যখন

সাধায়ত যাহা তাহা করিব গো দান ;—

নহে সিংহাসন লোভে ;—

সিংহাসন অতি তুচ্ছ কর্ণের নিকটে !

শুধু রাখিতে সম্মান তব,

করি পণ—

এই যুদ্ধে হয় পার্থ, নয় কর্ণ

ধরা হ'তে লইবে বিদায়—

তুমি রবে চিরদিন পক্ষপুত্রের জননী ।

কুন্তী । বৎস,

বুঝিয়াছি অভিমান তব ।

আনি নারী দুর্বলা অভাগী,

মনো ব্যথা মোর

জানেন সে অন্তর্যামী যিনি !

কি বলিব-কমা কোরো মোরে,

কমা কোরো জ্ঞানহীনা জননী বলিয়ে ;

জেনো—

শুধু করি নাই ব্যর্থ তোমার জীবন

জীবন-সঙ্গিনী চির ব্যর্থতা আমার—

আমি মাতা অভাগা কর্ণের !

এ, কে, পাল এবে এ, দাসী

পি. ৭৭০০

উভয়ে । হরিহর হের মানস নয়নে নামে রহ সদা ভোর
শাস্তি প্রেমতে রাহিবি মগন ঘুচিবে মায়াই ঘোর ।

পুরুষ । পাগল ভোলার বিহ্বল আঁখি পরাণ নিষিকার ।
শতবারি মালা মোহন জটায় সর্প কণ্ঠহার ।

স্ত্রী । শ্রাম কলেবর উজল আঁখি আধ বন্ধিম ঠাম
রাধার হৃদয়ে বাধা দূরে দিতে ব্রজরাম অভিরাম ।

পু । হুঃখে সম্পদে অটল চিত্ত সমাধি মগ্নপ্রাণ

স্ত্রী । বনফুল মালা কণ্ঠে দোহুল অধরে বংশীগান ।

পু । দেবতা আমার হৃদয় দেবতা শাস্তি মন্ত্র মোর

স্ত্রী । দেবতা আমার হৃদয় দেবতা প্রেমের মন্ত্র মোর ।

পু । দাও সে সাধনা দাও সংঘম ঘুচাও এ মোহ ভোর

স্ত্রী । দাও সে পিরীতি মধুর গরীমা নয়নে লুপ্ত ঘোর ।

পু । জয় জয় শ্রীর হর যুগল শেখর পিনাকী শঙ্কর বৃষবাহন

স্ত্রী । জয় জয় জয় মঙ্গলদায়িনী শুভদে বরদে ভবেশ

ভায়িনী ।

পু । জয় জয় জয় ত্র্যম্বক ভব ত্রিপুরাসুত গন্ধাধর হর
ত্রিলোচন ।

শ্রী । জয় জয় জয় শিব সিমন্তিনী কমলা বগলা
ত্রিতাপ হারিণী ।

‘এ, চৌধুরী এবং শ্রীমতী কুমারতামিনী :’

৮১২১ ‘রাজা ও রাণী’ হইতে ।

কুমার । শকর পড়েছে ধরা । শক্রচর ধরেছে তাহারে ।
নিয়ে গেছে জয়সেন কাছে । আর তো সহ্য না!
ঘৃণা হয় এ জীবন করিতে বহন
সহস্রের জীবন করিয়া ক্ষয় ।

হুমিত্রা । মোরা দুইজনে যাই রাজ সভামাঝে ;
দেখিব কেমনে, কোন ছলে জলাঙ্কর
স্পর্শ করে কেশ তব ।

কুমার । শকর বলিত,—
‘প্রাণ যায় সেও ভাল, তবু বন্দি ভাবে
দিওনা ধরা ।’ পত্নসিংহাসনে
বসি বিজ্ঞেশ্বর রাজা দণ্ড দিবে মোরে
বিচারের ছল করি—একি সঙ্ক হবে ?
অনেক সহিছি বোন, পিতৃপুত্রের
অপমান সহিব কেমনে ।

হুমিত্রা । তার চেয়ে মৃত্যু ভাল !

কুমার । বল, বোন, বল, “তার চেয়ে
 মৃত্যু ভাল ।” এই ত তোমার যোগ্য কথা ।
 ভাল করে ভেবে দেখ !
 বেঁচে থাকা ভীকৃত্য কেবল । বল
 একি সত্য নয় ? থেকে না নীরব হয়ে,
 বিবাদ আনত নেত্রে চেয়ো না ভূতলে ।
 মুখ তোল, স্পষ্ট ক’রে বল একবার,
 স্থগিত এ প্রাণ ল’য়ে লুকায়ে লুকায়ে
 নিশিদিন মরে থাকা একদণ্ড, একি
 উচিত আমার ?

স্বমিত্রা । তার চেয়ে মৃত্যু ভাল ।

কুমার । আমি রাজপুত্র,
 ছারখার হয়ে যায় সোণার কাশ্মীর,
 পথে পথে বনে বনে ফিরে গৃহহীন
 প্রজা—কেঁদে মরে পতি পুত্রহীনা নারী
 তবু আমি কোন্‌মতে বাঁচিব গোপনে ?

স্বমিত্রা । তার চেয়ে মৃত্যু ভাল ।

কুমার । বল, তাই বল ।
 ভক্ত যার অমৃতমোর—প্রতিদিন
 সঁপিছে, আপন প্রাণ নির্যাতন সহি ।
 তবু আমি তাহাদের পশ্চাতে লুকায়ে
 জীবন করিব ভোগ—একি বেঁচে থাকা !

স্বমিত্রা । এর চেয়ে মৃত্যু ভাল ।

কুমার ।

বাঁচিলাম শুনে ।

কোন মতে রেখেছি তুমি লাগিয়া
এ হীন জীবন, প্রত্যেক নিশ্বাসে মোর
নির্দোষের প্রাণবায়ু করিয়া শোষণ ।
আমার চরণ ছুঁয়ে করহ শপথ
যতই কঠিন হোক !

স্বমিত্রা ।

করিয়া শপথ ।

কুমার । এ জীবন দিব বিসর্জন । তারপরে
তুমি মোর ছিন্নমুণ্ড নিয়ে, নিজ হস্তে
জালন্ধর রাজকরে দিবে উপহার ।
বলিও তাহায়—“কাশ্মীরের অতিথি তুমি
ব্যাকুল হয়েছ এত যে দ্রব্যের তরে
কাশ্মীরের যুবরাজ দিতেছেন তাহা
আতিথ্যের অর্থ্যরূপে তোমাতে পাঠায়ে ।”
মৌন কেন বোন ? সঘনে কাঁপিছে কেন
চরণ তোমার ? বস এই তরুতলে !
পারিবে না তুমি ? একান্ত অসাধ্য একি !
তবে কি ভূত্যের হস্তে পাঠাইতে হবে
তুচ্ছ উপহার সম এ রাজ মন্তক ?

(স্বমিত্রার মূর্চ্ছা) .

ছি ছি বোন । উঠ, উঠ !

পাষণে হৃদয় বীধ । হয়ো না বিহ্বল ।

হুঃসহ এ কাজ—তাইতো তোমার পরে

দিতেছি দুক্ল ভার। অগ্নি প্রাণাধিকে,
মহৎ হৃদয় ছাড়া কাহারো সহিবে
জগতের মহা ক্লেশ যত। বল, বোন,
পারিবে করিতে ?

হুমিলা। পারিব।

কুমার। দাঁড়াও তবে।

ধর বল, তোল শির। উঠাও জাগায়ে
সমস্ত হৃদয় মন। ক্ষুদ্র নারী সম
আপন বেদনা ভারে পোড় না ভাবিয়া।

হুমিলা। অভাগিনী ইলা !

কুমার। তারে কি জানিনে আমি ?

হেন অপমান লয়ে সে কি মোরে কভু
বাঁচিতে বলিত ? সে আমার ঐবতার
জীবনে মরণে। মহৎ মৃত্যুর দিকে দেখাইছে পথ,
চল বোন ! আগে হ'তে সংবাদ পাঠাই
দূতমুখে রাজসভা মাঝে,
কাল আমি যাব ধরা দিতে।

— — —

টি চক্রবর্তী প্রভৃতি।

কর্ণাঙ্কুন হইতে।

কর্ণ। ভাগ্য—ভাগ্য !

নাহি জানি ছায়া কিংবা কায়—

কোন মায়া'র স্বপ্নন :

নারী কিংবা নর—কি আকার তার,

পীড়নে যাহার জন্ত ত্রিসংসার ;

চ্ছাচার—শাসন দুর্কার—

অবহেলে করে পদানত দেবতামানব !

নিয়তি—নিয়তি—ও বাধা বাঘ !

কোথা তার স্থান ?

বিশ্ব হ'তে কত—কত দূরে,

কোন স্বর্গে, ভীষণ নরকে

কিংবা অন্ধতম রাসাতলে ?

যদি পাই—পাই সম্মুখে আমার

গুরু দত্ত অসির প্রহারে

খণ্ড খণ্ড করি তারে

করি দূর জগতের জঞ্জাল ।

নিয়তি । ও : ! তুমি দেখছি বড় বেগেছ ! কি জানি
যদি আমার ঘাড়েই অষ্টটো ব'সয়ে দাও ! কাজ নেই আমি
গরীব বেচারী—আমার সরে পড়াই ভাল ! সামান্য নীলোক
অপমান করে, তার আবার আফালন দেখ !

কর্ণ । রে হৃদয়

সহজাত অভেদ্য কবচ

কোন অভেদ্য পাষাণে গঠন তোমার ?

কত দূর—কতদূর সহ গুণ তব ?

হে তপন,

হৃদয় আনন্দ নিধি, আরাধ্য আমার,
 পাংশু আবরণে কেন ঢেকেছ বদন ?
 দাঁড়াও দাঁড়াও দেব, দাঁড়াও কণেক
 তুমি ইষ্ট—তুমি সাক্ষী—
 তুমি ক্ষণ রহ স্থির
 হে অন্তগামী অন্তর্যামী জগত নয়ন
 এ জীবন ডালি দিই সম্মুখে তোমার ;—
 সূতপুত্র কর্ণ নাম
 যাক—যাক মুছে—
 যাক মিশে অনন্ত আধারে—
 মৃত্যু হোক একমাত্র আশ্রয় আমার ।

(পদ্মাবতীর প্রবেশ)

পদ্মা । আর তুমি হও একমাত্র আশ্রয় পদ্মার ।

(মাল্যদান]

কর্ণ । একি ! কে ! কে তুমি ! •একি ক'লে ? কার
 গলায় মালা দিলে ?

পদ্মা । আমার স্বামীর ।

কর্ণ । কে তুমি ?

পদ্মা । তোমার দাসী ।

কর্ণ । কি সর্বনাশ ক'রলে ? উন্মাদিনী ! কে তুমি ?
 তুমি কি জান আমি কে ?

পদ্মা । জানি ; তুমি আমার স্বামী ।

কণ। না—না, হৃত পুত্র আমি—

হৃত পুত্র আমি—

সর্ব ঘৃণা ; সর্ব হেয়,

নীচ—অতি নীচ

পরিচয় হীন—

অধিরথ হৃত, দীন রাধার নন্দন ।

পদ্মা। হ'ক, তবু তুমি মোর স্বামী ।

কণ। শোন উন্মাদিনী

জীবনের তটপ্রান্তে

করিয়াছি চরণ স্থাপন—

শোন—মৃত্যুকামী আমি ।

পদ্মা। তবু—তুমি মোর স্বামী ।

কণ। কি করিলে বালা ?

কার গলে দিলে কুসুমের মালা ?

ফেলিয়া এসেছি আমি জীবন পশ্চাতে

হের অন্তগামী রবি ছবি সন্মুখে আমার

অনন্ত আদার আসিছে প্রাসিতে মোরে—

তুমি চাহ

ফুল দিয়া রোধিবারে গতি তার ?

পদ্মা। না না আমি কারও গতিরোধ করতে চাই না ।

তুমি যদি মৃত্যুকামী হও, কোন ক্ষোভ নেই, কোন দুঃখ নেই !

আমি দাসী তোমার নিকট শুধু এই অধিকার চাই—তোমর সঙ্গে

অন্যকেও মৃত্যু বরণ করতে দাও ।

কর্ণ। একি আশ্চর্য্য! সন্ধ্যার সভামাঝে অবজায় মুখ
ফেরাল যে সেও নারী—আর তুমিও নারী! আভিজাত্য
অভিমান হীনা, কে তুমি রহস্তের মত আশ্রয় সম্বন্ধে এসে
দাঁড়ালে? এখন আমি কি করি?

পদ্মা। যা তোমার ইচ্ছা। তুমি মরতে চাও জেনো,
আমিও তোমার সঙ্গিনী।

কর্ণ। হৃদর্শনে!

দর্শনে তোমার

মৃত্যু হ'ল আজি পরাজিত;

লাঞ্ছিত জীবন

ধন্য হ'ল পুণ্য পরশে তোমার।

অভিশাপ—

মৃত্যুকালে রথচক্র গ্রাসিবে ধরণী

আজি জীবন প্রভাতে

কালচক্র গ্রাস করিল রমণী।

ডিসেম্বর ১৯২৬ সে—প্রকাশিত রেকর্ড।

মিস্ আব্দুরবাল্লা।

পি ৮১০৮

আত্মদর্শন হইতে।

আমি আমি বলে কারে ভাব মন
কে তুমি, তোমার কে আপন ?
যে আমিতে সেই আমি পাবে
কর না তার অন্বেষণ ।

আমার, আমার—পুত্র পরিবার—
আমি কিন্তু কে ঠিকানা নেই তার
পঞ্চভূতে আমায় দিয়েছে আকার
দিয়ে নিতে তার কতক্ষণ ?

তখন আমি কোথা যাবে
অনন্তে মিশাবে

অনন্তই রবে দিনর্শন !

বিমনা হ্যোনা, বিপথে ধোঁনা
সে পথে পাবে না নিত্যধন,
চল সত্যপথে বিবেকের সাথে
হৃদয়ে হেরিতে নব বৃন্দাবন ।

মন তোমায় বুঝাই কত বল না
 সবই মায়া, সবই ছায়া, সবই মায়া'র চলনা ॥
 ভাল ব্যাসাৎ ক'রতে এলে, আপনারে ভুলে গেলে
 অনিত্যে এ প্রাণ সঁপিলে পেয়ে কাঁকন ললনা ।
 কেবা তোমার সঙ্গের সাথী মাতা পিতা পুত্র নাতি
 ভাবছ কেবল স্বর্গের বাতী, সাথী কে তা' দেখলে না ॥
 ভাবছ মায়া অমূল্যধন, হাঁসি মুখে করে যতন
 মায়া'র সৃষ্টি, নারীর দৃষ্টি এড়িয়ে যেতে পারলে না
 এখন ভাঙ্গা হাটে হাট ক'রে নাও—যা কিছু পাও ভুল না ॥

— — —

আশ্চর্য্যময়ী দাসী ।

পি ৮১০২

কীর্তন—মিশ্র ।

(আজি) যামিনীর শেষে ঘুমের আবেশে
 কি দেখিছু আজি স্বপ্নে
 দেখিলাম যাহা ভুলিবারে তাহা
 পারিব কি কভু জীবনে ?
 নব জলধর শ্রাম নধর স্নানর ঠান
 (এমন রূপ দেখি নাই) (জীবনে, নয়নে আঘি)
 কিবা মনোহর মধুর মুরতি
 লাগিয়া রয়েছে নয়নে ।
 হায় : ভুলিব কি কভু জীবনে ?

হাতে বাঁশরীই বুঝি সেটি
 স্বপ্নে দেখেছি যমুনার জল উজান করিল যেটি
 (তখন উজান বহিল যমুনা) (মোহন বেণু শুনে)
 (হরষে মাতিল) (তালে তালে বাঁশীর)
 (পশু পক্ষী এক সনে) (যমুনার সনে সবে)
 ব্রজবালা যত ছুটে এলো সবে
 সে স্বর পশিতে শ্রবণে
 আহা ! ভুলিব না কভু জীবনে ॥

 ইমন ।

শ্রাম স্নানর	রূপ মনোহর
মরি মুরহর কি মুরতি রে ।	
(কিবা) স্নান ত্রিভঙ্গ	অনঙ্গ মোহন
নীলকান্ত জিনি জ্যোতিঃ রে ॥	
স্ফটিক টাচর	চিকুর পরে
শোভিছে মোহন চূড়া রে,	
(তায়) ললাট ফলকে	বিজলী চমকে
ঝালরে মুকুতা পাতি রে ॥	
(কিবা) শ্রবণ যুগলে	মকর কুন্তল
অলকা তিলকা ভালে,	
(তায়) খঞ্জন জিনি	নয়ন যুগলে
অঙ্গনে শোভা অতি রে—	

অকলঙ্ক পূর্ণ কোটা ইন্দু যেন
উদিত পদ নথরে
(তায়) চকোর চকোরী দিবা বিভাবরী
ভ্রমে, ভেবে নিশাপতি রে ।

মিস ইন্দিরামা ।

पि ८११०

କୀର୍ତ୍ତନ ।

(ওগো) কি দারুণ বুকের ব্যথা
সে দেশে যাইব যে দেশে না শুনি পাপ
পিরীতির কথা ॥

পিরীতি মুরতি কভু না হেরিব
এ ছটা নয়ন কোণে ।

পিরীতি নগরের বসতি ত্যজিয়া
যাইব গহন বনে ॥

পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর ভুবনে আনিল কে ।
মধুর বলিয়া ছানিয়া খাইলু তিতার তিতিল দে' ।

পিরীতি পিরীতি মধুর মুরতি
এ তিন ভুবনে কয় ।

পিরীতি করিয়া দেখিলু বুঝিয়া
কেবলি গরলময় ।

কে বলে পিরীতি ভাল ?
হাসিতে হাসিতে করিয়া পিরীতি
কাঁদিয়া জনম গেল ।

— ০ —

(হায়) কিশোরী আর বাঁশরী
শুনবে না, সে রাগ করেছে ।
কবে কালশশী বাজিয়ে বাঁশী
তারে বুঝি গাল দিয়েছে ॥
যমুনাতে আর যাবে না
গুরুজনার গাল খাবে না (কিশোরী)
প্রাণ নিয়ে লুকাচুরী খেলা সে ছেড়েছে ।
এবার ঘরের কাজে সকাল সাঁজে মনপ্রাণ রাই
সব ঢেলেছে ॥

কাল নাম যে শুনবে
তার সঙ্গে না কথা কবে
কালার সঙ্গে প্রেম করে সে কালী যেখেছে ॥
ভাবে কি করিলে তারে ভোলে
কাল'ই রাধার কাল হয়েছে ॥

— * —

শ্রীমতী নীহারবালা ।

পি ৮১১১

“অযোধ্যার বেগম” হইতে ।

তুমি আমারি তুমি আমারি,
 তুমি আমারি তুমি আমারি ।
 অন্তরে বাহিরে ঘুম জাগরণে,
 সতত তোমারে নেহারি ॥
 থেক কাছে কাছে দূরে যেওনা,
 দিয়েছ যে ভালবাসা ফিরে চেওনা ;
 জীবনে মরণে বঁধু আমি তোমারি ।
 আমি তোমারি ॥

“চিরকুমার সভা হইতে ।

ও আমার ধ্যানেরি ধন

তোমায় হৃদয়ে দোলায় যে হাসি রোদন ।

আসে বসন্ত ফোটে বকুল কুঞ্জে পূর্ণিমার চাঁদ হেসে আকুল

তারা তোমায় খুঁজে না পায়

প্রাণের মাঝে আছ গোপন স্বপন ।

আঁখিরে ফাঁকি দাও একি ধারা

অশ্রুজলে তারে কর সারা ।

গন্ধ আসে কেন দেখিনে মালা,

পাখের ধ্বনি শুনি পথ নিরালা ;

বেলা যে যায় ফুল যে শুকায়—

অনাথ হ'য়ে আছে আমার ভবন ।

শ্রীমতী রমা মজুমদার (এমেচার)

পি ৮১১২

নাইরে বেলা নামল ছায়া ধরণীতে
এখন চলরে ঘাটে কলসখানি ভ'রে নিতে ।
জলধারার কলস্বরে সজ্জা গগন আকুল করে
ডাকে আমার পথের পানে সেই ধ্বনিতে ।
এখন বিজ্ঞান পথে করে না কেউ আসা যাওয়া
প্রেম নদীতে উঠেছে ঢেউ উতল হাওয়া
জানিনে যে আর কিরবো কিনা
তার সাথে আর হবে চেনা
ঘাটে সেই অজানা বাজায় বীণা তরলীতে ।

ও আমার চাঁদের আলো
আজ কাগুণে সজ্জাকালে ধরা দিয়েছ,
ধরা দিয়েছ যে আমায় পাতায় পাতায় ভালে ভালে।
সে গান তোমার হৃদের ধারায় বজ্রা আগায়
তারায় তারায় হৃদের ধারায় বজ্রা আগায়
মোর অভিনায় বাজলো গো ।
বাজল' সেই হৃদ আমার প্রাণের তালে তালে ।

সব কুঁড়ি মোর ফুটে ওঠে তোমার হাসির ইসারাতে
দক্ষিণ হাওয়ায় দিশাহারা।

আমার কুলের গন্ধে মাতে

শুভ্র তুমি করলে বিলোল আমার প্রাণে

রক্তের হিলোল করলে বিলোল আমার প্রাণে

মর্ষরিত মর্ষ গো

মর্ষ তোমার জড়ায় হাসির জালে।

শ্রীমতী সাহানা দেবী (এমেচার)

প ৮১১৩

কালেঙা।

বঁধু ধর ধর মালা পর গলে

ফিরে দিওনা বন কুসুম বলে!

কাঁটার ঘায়ে রাক্ষা হাতে

ফুল তুলেছি আঁধারে ছুঃখ রাতে

তারে গেঁথেছি বিজনে আঁধি জলে

প্রেমের কূলে ছিহু একা

আজি তোমারে একেলা পেহু দেখা

ঘর ভুলিহু তবু বেণুর বোলে

যদি না মালা শোভে গলে

তারে দিও টাই তব পদতলে

তোমার ধরিব হৃদয় শতদলে!

দরবারি কানাড়া ।

তোমায়েই ভালবেসেছি আমি, তোমায়েই ভালবাসিব
তোমারই চুপে কাঁদিব সখে ! তোমারই স্বে হাসিব ।

মেলেছি নয়ন তব জ্যোৎস্নায় আগরণে

মুদিব নয়ন তব স্পৃষ্ট নয়ন সনে

জীবনে মরণে আমি তোমারই, তোমারি কাছে

জনমে জনমে ফিরে আসিব !

শ্রীমতী শান্তী দেবী (এমের)

পি ৮১১৪

কীর্তন ।

আর কতকাল থাকবো ব'সে দুয়ার খুলে (বঁধু আমা
তোমার বিশ্বকাজে (বঁধু হে) আমারে কি রইলে তুলে ? (ঐ)
বাহিরের উষ্ণ বায়ে, মালা যে ঝায় শুকায়
নয়নের জল বৃষ্টি তাও বঁধু মোর ঝায় ফুরায় ;
(শুধু) ডোরগানি হায় (বঁধু হে) কোন পরাণে তোমার
গলায় দিব তুলে ।

বিরহে দিন কাটালি কত যে কথা ছিল
কত যে মনের আশা গুপ্তো মনের মাঝে রহিল
কি লয়ে (বঁধু হে, বঁধু আমার)
থাকবো বল তুমি যদি রইলে তুলে (বঁধু আমার) ।

ভৈরবী ।

দিন চলে যাবে,

মন আমার সদাই ভাবে, এ দিন চলে যাবে ।

গভীর হুঃখে কি মনের সুখে

ওগো দিন নাহি দাঁড়াবে

আমার দিন চলে যাবে ।

রাতের পরে দিন আসে

হুঃখের পরে সুখ হাসে

যদিও আমি থাকি বসে, তবু দিন নাহি রবে ।

হেথা নানা লোকের মাঝে

থাকি আমি কতই কাজে

আমার মনে (প্রাণে) যখন ব্যথা বাজে ভাবি এদিন

নাহি রবে ।

ওগো মন আমার ব্যাকুল ভাবে

সদাই ওগো তোমায় চাবে

ও সে জানে যবে সময় হবে

সেই শেষের দিনে তোমায় পাবে ।

শ্রীঅভয়াশঙ্ক চ্যাটার্জি ।

৮১১৫

নব্যা স্ত্রী ।

বিশ্রামটাই কাজের অঙ্গ সেইটাই বড় কাজ ।

তোমার কাজে কাজের জন্তে আছে যা, ভগিনী, ভাজ ।

কুলীর দ্বারা বে কাজ চলে
 সে কাজ আমার কবুতে বলে
 পত্নী তোমার বাদী দাসী হয় না মনে লাজ ।
 কাপড় কাচো, বাসন ঝাঞ্ঝো, এঁটো ঘুচাও বাপ
 দুদিন পরে বলবে কর পাশখানাটাও সাক ;
 ঘটর ঘটর বাটনা বাটো
 আলুর সঙ্গে আদুল কাটো
 রান্না ঘরে গিয়ে পর মাথায় হানো বাজ
 চিঠি লেখা, গল্প করা, নাটক নভেল বোঝনা
 মূর্খেরা সব মনে করে যেন বড়ই সোজা ;
 দেশের দেশের খবর রাখা
 বাজে ভাবো সাবান মাথা
 উলের লেসের ফুল তোলা আর নারী দেহের সাজ ।
 চাকর বাকর রাখতে নারো মিছে আমার দোষ
 দুজন না হয় মাসী পিসিই নীচের ঘরে পোষ ;
 বুঝেছি তো তোমার ওজন
 না হয় বল দাসী দুজন
 খরচ দিয়ে পাঠিয়ে দিতে লিখছি বাসায় আজ ।

কালোর গুণ ।

হায় রে কালো মন্দ কিসে ?

একটু হিসেব ক'রে দেখলে পরে

কালোই ভালো বলবে শেষে ।

মহেশ্বর তেঁ গোঁরবরণ
 বুকে দেখ' কালীর চরণ
 আবার স্ফোটার বরণ লক্ষী ঠাকরণ
 বিষ্ণুর চরণ টিপছেন বসে ॥
 নন্দ ঘোষের কালো ছেলে
 মজালে সে গোপীকুলে
 ষমুনার সেই কালো জলে
 তাদের কুলমান সব নগল ভেসে ॥
 কালো জলে পদ্ম কোটে
 আবার কালো কোকিলের কুহ তানে
 মাতায় প্রাণ যে নবীন রসে ॥
 কালো চুলে শোভে নারী
 লাল চুলে হয় সে বুড়ী
 আবার দেখ, তেজবরে সব রসের বুড়ো
 সাদা মাথার কলপ ঘসে ॥
 কালো পাঠার মাংস ভাল
 যত কাল' ততই ভাল
 তবে গিন্নী আমার সবলে ভাল
 ছোটো মুখ'নাড়া কই দিসনা এসে ॥

১৫, পাহুব ।

পি ৮১:৬

ইমন ।

নয়ন চাহিছে হেরিতে তোমায়
তুমি কেন দেখা দাও না দাও না ?
শ্রবণ শুনিবে মধুর বাণী
কাছে কেন তুমি এস না ?
হৃদয় আসন সাজান রয়েছে
এসে কেন বারেক বসনা ?
মন প্রাণ সদা তোমারে চাহিছে
ধরা দিতে কেন চাও না ?
নিদয় নিষ্ঠুর নহ তো গো তুমি
এমন হলে কেন বলনা ?
আমায় বল না আমায় বল না ।

স্বরট—মিশ্র ।

তুমি কর গো আমায় বধির
তোমার অধীর বাশরী বাজায়ে ।
হৃদি কদম্বের শিহরণ তুলি
হিয়ার ধমুনা নাচায়ে ।
খেয়গণ গোষ্ঠে নাহি আসে হাঁয়
বাজে না তো বেণু

বহেনা উজান তোমার রাশী
 বাজে নাকো তান যে তালে ।
 আকুল কর গো ব্যাকুল কর গো
 বাজারে তব বঁশরী
 আর কোন দিকে যেন বাইতে না পারি
 তারি মায়া সম্পাসরী ;
 লজ্জা সরম ভরম ধরম কিছু নাহি চাহিব
 শুধু তোমাতে মজিতে, তোমারি হইতে
 তোমাতে ডুবিয়া ধাইব চলে ।

—•—

বিত্তহীন লাল মুখাভিহ্ন ।

পি ৮১১৭

ভিলক-কামোদ—ঠুংরী ।

কেমনে সখি যাব যমুনায়ে ।
 যমুনাতে যেতে আর মন নাহি চায় !
 যমুনাতে গেলে পরে কুল রাখা হবে দায়
 যে যায় যাক যমুনা জলে
 আমি ত বাবনা জলে,—
 কালা কত ছল ক'রে বঁশরী বাজায় ।

—•—

বারওয়া—ঠুংরী ।

পাণিরা ধরিল তান ।

বধিল যম প্রাণ ।

ভনে পাগিয়ার তান,—
বিরহীর যায় প্রাণ,—
স্বয়ং বুঝি কুলমান,—
বধিল জীবন ।

— —

হুজুমে কবিতা

৭৮১১৩

মোহিনী কালেংড়া ।

দেখে যা দেখে যা দেখে যা লো তোয়।
সাধের কাননে মোর, সাধের কুসুম উঠেছে ফুটিয়া।
মলয় বহিছে স্বরভি লুটিয়া রে
হেথায় জোছনা ফুটে তটিনী ফুটে
প্রমোদে কানন ভোর (আমার)
এ কাননে বসি গাহিব গান
স্বপ্নের স্বপনে কাটাব প্রাণ,
তুলিব কুসুম হুজুমে মিলিয়ে
স্বপ্নে গাঁথিব মালা পরাব গলায়
আধ আধ ঘুম ঘোর ।
আর আর সধি আর লো হেথা
হুজুমে কহিব মনের কথা
খেলিব হুজুমে মনের খেলায়

হুখে-বহিব মিসি দিবস নিশি
করিব-বল্লন্যৈ ভোর ।

—•—

দেশ—কালোংড়া ।

দে লো সখি দে পরাইয়ে গলে
সাধের বকুল ফুলহার ।
আম ফোটা জুইগুলি
যতনে আনিয়া তুলি
গাঁথি গাঁথি সাজায়ে দে মোরে
কবরী ভরিয়ে ফুল হার ।

তুলে দেলো চকল কুস্তল
কপোলে পড়িছে বায়ে বার ।
আজি এত শোভা কেন
আনন্দে বিবশা ঘেন
বিবাহের হাসি নাহি ধরে
লাবণ্য ঝরিয়া পড়ে ধরাতলে
আজি তোরা দেখে যা, দেখে যা
তরুণ তরু এত রূপরাশি
কহিতে পারে না বুঝি আর ।

—•—

কে. মজিনিক ।

প ৮১২০

দিকু খাখা ।

গুণ শুনে যার মন তুলিল না জানি তার রূপ কেমন ।

(মন) হ'ল উচাটন কোথায় গমন করিলে পাই তার দরশন ।

কেহ বলে মেলে গহন বনে গেলে

কেহ বলে মেলে হর-হৃদি কমলে

সর্বভূতেশ্বরী ঘোগীগণে বলে, ডক্তের হৃদয়ে থাকে সে গোপন

আলো করা রূপ কাল মন হরা

কাল নিবারিণী ভালে শশী ধরা

মায়াতে আবৃত করে নয়ন তারা

হেরিতে না দেয় তারা কেমন ।

— :: —

ইমন কল্যাণ ।

জনমাবধি আমি তোরে না ডাকিহু স্বামী

দিনগুলো মিছে গেল কেটে ।

আমার যা কিছু ছিল কি জানি কোথায় গেল

হিংসা বৃষ্টি সব নিলে লুটে ।

তোমারে ডাকিব বলে আইহু মায়ের কোন্টো

কুহকেতে সব গেল টুটে ;

কর্ণ দাও রুদ্ধ ক'রে, কর প্রহু অঙ্ক মোরে

চরণেতে পড়ি গিয়া লুটে ।

জোনাকোন রেকর্ড
সঙ্গীত



জোনোফোন রেকর্ড সংগীত ।

বেন্দানা দাসী ।

এন ৪৬৭

পুরবী ।

আকাশে ঢেউ লেগেছে, চাঁদ ফুটেছে, চাঁদের গায় ।

ছড়িয়ে গেছে সোণার কিরণ ফুর ফুরে হাওয়ায় ।

দেখলে অলস, লয়ে কল, গগন ভরা ফুল,—

ফুটছে পবন বেয়ে সোহাগে আকুল,—

দেখলে পাছে জড়িয়ে ধরে পার ।

তাই তোরে বারণ করি, ঘাসনে লো তার সীমানায় ।

যামিনী যে যায় হায়,

আশা মম পুরিল না ।

রমণীর নিজ মনে; মনে কেন রাখিলে না ।

আমি তোমায় ভালবাসি,

প্রাণ দিয়ে সদাই তুমি ।

তাতে তুমি না হও খুসি, আমায় ভালবাসিলে না ।

এন ৪৮০

ভৈরবী ।

বনে বনে চুঁড়ি রে বধুয়া কাঁহা গেই !

দরশন নাহি পাই রে বধুয়া কাঁহা গেই ।

যৌবন লুটি পিয়া গেছে ভাগি,
(নরশন নাহি পার্হ'রে বধূয়া)
জিহ্বালে নাহি মাহুরে বধূয়া কাহা গেই !

— ০ —

জন্মলা ।

লয়লা কি খেলা এ যে নূতন খেলা ।
নয়ত ছেলেখেলা এত প্রেমের মেলা ।
উঠলো সই যৌবন ফুটি, ভাল লাগে কি ছুটোছুটি ।
নিরিবিলাি বসে ছুটি ধ'রে ছুটির গলা !
পাঠশালের পাঠ সাক হ'লো দেব সে প্রেমের মেলা !

মিস্ ভট্টাচার্য্য ।

এন ৮৬০

খাখাখ ।

সে যে পাশে এসে বসেছিল তবু জাগিনি ।
সে গো তারে চেয়েছিল হৃদভাগিনী ।
এসেছিল নীরব রাতে, বীণাখানি ছিল হাতে,
স্বপন মাঝে বাজে যেন গভীর রাগিনী ।
অঙ্গে যেখি দখিণ হাওয়া পাগল করিয়া,
গর্জ তাহার ভেসে বেড়ায় আঁধার ঘেরিয়া,
কেন আমার রজনী ব্যর্থ কাছে পেয়ে কাছে না পাই
কেন গো ভ'র দালার মাকড় কুক লাগে নি ।

বেহাগ খান্ধাজ ।

কবে তুষিত এ মক ছাড়িয়া যাইব তোমার রসাল-নন্দনে ।
কবে তাপিত এ চিত হইবে নীতল তোমারি করুণ-চন্দনে ।
কবে তোমাতে হয়ে যাব আমার আমি হারা,
তোমার নাম নিতে নয়নে ব'বে ধারা,
এ দেহ শিহরিবে ব্যাকুল হবে প্রাণ বিপুল পুলক-স্পন্দনে ।
করে ভবের স্তম্ভ দুখ চরণে দলিয়া যাত্রা করিব শ্রীহরি বলিয়া,
চরণ টলিবে না হৃদয় গলিবে না কাহার করুণ-ক্রন্দনে ।

—*—

মিস্ চান্দ্রশীলা ।

এন ৮৫৭

বরুণা ।

আমার সাধের চরনা ।

একটা দু'টি কাটতে বুলি, শিকল কেটে উড়ে গেলি,
আদর সহিল না ।
এখনো তোর কচি পাখা, গলায় কাঁঠি দেয়নি দেয়া,
রাখা বুলি আধা শেখা, কাণে ঠেকে না ।
নাথায় ঠুক্কে দেবে কাক, উড়তে খাবি ঘোরণ পাক,
কার কানাচে আছাড় খেয়ে ভেঙ্গে যাবে জানা ।

কেদারা মিশ্র ।

আজি এসছি, আজি এসছি, বঁধু হে
নিষে এই হাসি রূপ গান ।

আজি আমার যা কিছু আছে এনেছি তোমার কাছে,
তোমায় করিতে সব দান ।

আজি তোমার চরণতলে রাখি এ কুসুমতার,
এ হার তোমার গলে দেই বঁধু উপহার,
সুখার আধার ভরি তোমার অধরে ধরি,
কর বঁধু কর তায় পান ।

আজি হৃদয়ের সব আশা, সব সুখ ভালবাসা,
তোমাতেই হউক অবসান ॥

ঐ ভেসে আসে কুসুমিত উপবন-সৌরভ,
ভেসে আসে উজ্জ্বল জলদল-কলরব
ভেসে আসে রাশি রাশি জ্যোৎস্নার মুহূর্তসি,
ভেসে আসে পাণিয়ার তান ।

আজি এমন চাঁদের আলো, মরি যদি তাও তাল
সে মরণ স্বরণ সমান ॥

আজি তোমার চরণতলে লুটায় পড়িতে চাই,
তোমার জীবনতলে ডুবিয়া মরিতে চাই,
তোমার নয়নতলে শয়ন লভিব বলে
আসিয়াছি তোমার নিধান ।

আজি সব ভাষা সব বাক নীরব হইয়া থাক
প্রাণে শুধু মিশে থাক প্রাণ ॥

এন ৮৫৮

নবযৌবন ।

বুঝি বউ কয়নি কথা অভিযানে ।

তাই জালা জুড়িয়ে দিল জীবনদানে ।

মরেছিল সাধ রেখে বাকি,

তাই জন্ম নিয়ে হয়ে পাখী,

বলে বৌ কথা কও, বৌ কথা কও,

যদি কেউ মান করে থাক, পতির কাছে হেসে কথা কও,

নইলে বৌ কথা কও, বৌ কথা কও শুনতে হবে তোমার কাণে ।

যখন বুক ফুটে তার প্রাণ বেরুবে, প্রাণের কথা থাকবে প্রাণে

পারিসানা ।

আমার মিন্‌সে যদি যারা যায় ।

(ভাবছি তাই) মনের মতন মাহুয পাওয়া যায় ।

একটু যেমন বয়স হয়েছে, সে তেমন আসে না কাছে

নেশার কোঁকে আনমনে আছে,

খিটখিটে নয় হেসে কথা কয়,

মনের মতন হয়ে সদা রয়।

পানিপেনে নয় জড়ানে ফেরে না সে পায় পায় ।

শ্রীমতী পূর্ণকুমারী ।

এন ৪৮১

কীর্তন ।

যমুনে, এই কি তুমি সেই যমুনা প্রবাহিনী ।

ও যার বিমল তটে, রূপের হাতে বিকাস নীলকান্তমণি ।

কোথা চাকু চন্দ্রাবলী কোথা বা সে জলকেলি,
কোথা সেই ললিতা সখী সুহাসিনী—
কোথা সেই রাসবিহারী বংশীধারী বামেতে রাই বিনোদিনী,
দেখাইয়ে দাও আমারে যমুনে সেই বামারে,
অনাথের নাথ হৃদি মাঝে যার পা ছুঁখানি,
হরি ব্রজগোপালের সেই চরণে লুটাইব দিবা রজনী ।

— — — — —
পিলু বারোয়া ।

কি মধুর হুরে বাঁশী বেজে উঠল শ্রাম ।
একি তোমার লীলা না বাঁশীর খেলা,
আমি বুঝিতে নারি গুণধাম ।
একবার বাঁশী বেজেছিল যমুনার কুলে
সে স্বপন-কথা ব্রজবাসী গেছে হে ভুলে—
সে আকুল প্রাণে নাইক সাথী শ্রীদাম সুদাম বনুদাম,
যমুনায় আর কি উজান, তুলবে দেখা রাধার নাম ।

— . — — —

এন ৪৮২

ধাধাজ—একজালা ।

আমি নিশি নিশি কত রচিব শয়ন, আকুল নয়ন রে ।
আমি নিতি নিতি বনে করিব যতন কুসুম চয়ন রে ।
কত শারদ বাগিনী হইবে বিকল বসন্ত যাবে চলিয়া,
কত আশার স্বপন, উদ্বিগ্নে তপন, প্রভাতে যাইবে ছলিয়া
এ যৌবন কত রাখিব বাধিয়া, যাবিব কাঁদিয়া রে ।

সেই চরণ পাইলে মরণ মাগিব সাধিয়া সাধিয়া রে,
আমি কার পথ চাহি এ জনম বাহি, কার দরশন যাচি রে—
যেন আসিবে বলিয়া কে গেছে চলিয়া, তাই আমি
বসে আছি রে ।

— — —

বঁধু তোমার গরবে গরবিনী হাম রূপসী তোমার রূপে ।
(গরব বাড়িয়েছ হে, গরবিনীর গরব বাড়িয়েছ হে)
হেন মনে করি ও দুটি চরণ সদাই রাখিব বুকে ॥
(ছেড়ে দিব না হে, রাক্ষা চরণ ছেড়ে দিব না হে)
(আমার হৃদয়ের ধন হৃদয়ে রাখিব, ছেড়ে দিব না হে)
আমার নয়নের অঞ্জন, অঙ্গের ভূষণ,
(আমি নয়নে পরিব, নয়নের অঞ্জন ক'রে তোমার নয়নে
পরিব ।

তুমি হে কালিয়া চাঁদ
(ওহে) জ্ঞানদাস কয় তোমার পিরীত অন্তরে অন্তরে রয় ॥

— — —

এন, ৪৫১

খান্ধাজ ।

মাতিয়ে দে মা আনন্দময়ী, আনন্দেতে মেতে যাই ।
একবার আমায় মাতিয়ে দে মা, যেমন মেতোছিলেন রাই ॥
দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে, তব নামস্থাপা পানে,
তারা মাতৃক বত নর নারী, আমি দেখে শুনে প্রাণ জুড়াই ॥

নাম স্থধারস পান করিলে ভব-কুধা যায় মা চলে,
 (তারা) ওমা হয় যে মহাভাবের উদয়,
 আমি সেই স্থধাপান করতে চাই

— . —

“মা মা” রবে মনস্থখে মন ত্রিতন্ত্রী বাজাও রে ।
 মায়ের রচিত সুমধুর বীণা বাজায়ে মায়ের গান গাওরে ।
 গঙ্গা যমুনা সরস্বতী ঘেরি, সপ্তত্রিকোটি তন্ত্রী সারি সারি,
 বাজিছে নিয়ত “মা মা” করি বীণার ভিতরে শুনরে ।
 দীন রাম বলে করোনা হেলা, বাজাও সাধের বীণা এই বেলা,
 অঙ্গুলা ফুরালে, যাবে লীলা ফেলে,
 আনন্দে চলিবে আনন্দনগরে ॥

—:~:—

এন ৪৪২

খাখাজ ।

আমার চোখে যদি লাগে ভাল, কেন চাইব না ।
 দেখব কেবল মুখখানি তার, তাঁও কি পারুব না ॥
 আঁখি আমার দিয়াছে বিধি, বেধ বো বলে নিরবধি,
 নয়ন ভ'রে দেখব তারে, কারুর কথা শুনবো না ॥

— — —
সাহানা ।

আলি বলে যে পোষা আমারি ।
 আলি বলে সে যায় চলে কিরে ত আসে না আর ॥
 হাসিটুকু ছুরি করে আশবে কি সে লামোদ-ভরে,

দুখের বোঝা চাপিয়ে গেছে প্রাণের ভিতরে ;
 বদন ভরে ডাক রে মোরে একটিবার ।
 সে আমারি অঁধার প্রাণে হেসে শুধু আলো আনে,
 পোড়া মন জেগে উঠে তার মধুর তানে,
 বড় ভালবাসা তার হৃদি মাঝে হাহাকার ॥

পি ৪৫৬

যোগিয়া মিশ্র ।

একবার শ্রায় নাচ নাচ শ্রামারূপ ধরে ।
 হয়ে নৃত্যকালী দৈত্য-মুণ্ডমালী
 নেচেছিলে যেমন অস্তুর সমরে ॥
 বহুদিন কান্না বাজাইয়া বেগ
 চরালে ত দেখুগলে,
 নটবর-বেশে লীলা প্রেমাবেশে
 হল গোপ-বধু সনে ।
 এখন বাকশশী কণ রাধ বাকশী
 ধর ধর অসি করে ।
 ছাড় পীত-ধটী, বাধ কটিতটে নরকর হার,
 দেখি রক্তনেত্র, রণক্ষেত্রে মুক্তকেশ-ভার ;
 নাহি মুরলী-রবকার ঘোর রণ-হাহাকার কাপায় অন্তরে,
 বল বল হাস্য, টলমল বিশ্ব, শ্রামা-বামা-পদন্তরে ।

ক্বি ক্বিট ।

হরি হে আমার এই বাসনা ।

আমার হৃদয় মাঝে উদয় হও হে বংশীধারী কেলোসোণা ॥
 বাজায়ে বোল রাধা বীণী, একবার ব্রজের খেলা খেল আসি;
 আমার হৃদি হোক হে ব্রজের পাখী ও সুধানাম ভোগ রসনা ॥
 মনচোরা রাখাল বেশে একবার ব্রজের খেলা খেল এসে,
 আমার হৃদি হোক হে কদমতলা ও সুধানাম ভোগ রসনা ॥
 মন কদম্ব অলঙ্কারে তারে কি সবাই ভুলতে পারে;
 আমি ভঞ্জন সাধন ছেড়ে দিয়ে তারই নাম করিব যে সাধনা ॥

এন ৪৫৪

সিদ্ধু ।

তোমায় চিনিগো চিনিগো তোমারে ওগো বিদেশিনী ।
 তুমি থাক সিদ্ধু পারে ওগো বিদেশিনী ॥
 তোমায় দেখেছি মাধবী রাতে, তোমায় দেখেছি শায়দ
 প্রাতে;
 তোমায় দেখেছি কুবর মাঝারে ওগো বিদেশিনী ।
 আকাশে পাতিয়ে কান শুনেছি তোমারি গান;
 তোমারে সঁপেছি প্রাণ ওগো বিদেশিনী ।
 কুবন স্রমিয়ে শেষে এসেছি তোমারি দেশে;
 আমি অতিথি তোমারি দ্বারে ওগো বিদেশিনী ॥

রেকর্ড সঙ্গীত ।

কীর্তন ।

কান্ন সে বিনোদ রায় গো—

ও তোর বিনোদ চুড়া বিনোদ বলিহার

উড়িছে বিনোদ বায় গো—

ও তার বিনোদ গলায় বিনোদ মালা

বিনোদ বিনোদ ফুলে ।

মালা আপনি ফুলে (না ফুলালে)

বিনোদ গলেতে মালা আপনি ফুলে—

(আলো করেছে গো) গলায় আলো

করেছ গো । বিনোদ ফুলের

মালা আলো করেছে গো—

কিবা কোন্ বিনোদিনী সখীরে (ও সখি)

কিবা কোন্ বিনোদিনী বিনোদ গাঁথুনি গেঁথেছে

বিনোদ ফুলে, তার বালাই

যাই গো (সেই বিনোদিনীর

বালাই যাই গো)

অনুরাগ মিশাইয়ে মালা গেঁথেছে, তার বালাই যাই গো ।

কহে স্তামানন্দ বিনোদ নাগর বিনোদ

কদম্বমূলে (ধনি) দাঁড়ায়ে আছে,

বিনোদ কদম্বমূলে নাগর দাঁড়ায়ে আছে,

নারীর কূল মজাবে বলে নাগর দাঁড়ায়ে আছে,

ললিত ত্রিভুজ ঠামে নাগর দাঁড়ায়ে আছে,

ওগো বাম চুড়া বিলম্বিয়ে নাগর দাঁড়ারে আছে,
 ওরূপ দেখিয়া, কত বিনোদিনী কলসী ভাসালে জলে ।
 আর রাখিতে নারে, কুল-কলসী
 আর রাখিতে নায়ে, কুল-কলসী
 ভাসাইয়ে দিলে আর রাখিতে নারে ।

—•—

এন ৪৫৬

বেহাগ খাছাজ ।

রূপ দেখে ভালবাস সখা,
 পায়ে ধরি ভাল বেস না সখা হে—
 স্বপনের মত রূপ-অহরাগ, ঘুম ভেঙ্গে গেলে রবেনা সখা হে ।
 রূপেরই আকর তরুণ তপন, তাহে কর সখা প্রাণ সমর্পণ ;
 প্রতি প্রভাতে বাধিবে সোহাগে, সেরূপ মলিন হবেনা সখা হে ।
 ভালবাস যদি প্রেমেরি কারণ,
 সে ভালবাসাতে করিনে বারণ ;
 ভালবাস যদি জীবন মরণ,
 আঁখি কারো পানে চাবে না সখা হে ।

—•—

ইটালিয়ান স্ট্রিট

শ্রোমর কথা আর বলো না, আর তুল না,
 আর তুল না, কম হে সখা হে,
 ভাল থাক, সুখে থাক, থাক হে,
 আমাদের দেখা দিও নতুং হৃদিনল আর জেল না

—•—

